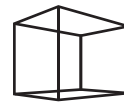


# 新印象派

## Neo-Impressionism, from Light to Color 光と色のドラマ

主催: 東京都美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団)、日本経済新聞社  
後援: 在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本  
協賛: NEC、花王、損保ジャパン日本興亜、ダイキン工業、大日本印刷、トヨタ自動車、みずほ銀行  
協力: エールフランス航空/KLMオランダ航空、日本航空

会期: 2015年1月24日(土)―3月29日(日)



東京都美術館  
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

No. 作家名   Artist	作品名   Title	制作年   Date	所蔵先   Collection
<b>プロローグ   1880年代の印象派</b> Prologue: Impressionism in the 1880s			
1 クロード・モネ Claude Monet	《税関吏の小屋・荒れた海》 The Cabin of Customs Examiners, Wild Sea	1882年 1882	日本テレビ放送網株式会社 Nippon Television Network Corporation
2 クロード・モネ Claude Monet	《アヴァルの門》 The Rock Needle and the Porte d'Aval	1886年 1886	鳥根県立美術館 Shimane Art Museum
3 クロード・モネ Claude Monet	《アンティープ岬》 At Cape Antibes	1888年 1888	愛媛県美術館 The Museum of Art, Ehime
4 アルマン・ギョマン Armand Guillaumin	《ラペ河岸》 Quai de la Rapée	1880年 1880	個人蔵 Private Collection
5 カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	《ポントワーズのロンデスト家の中庭》 Inner Court of Maison Rondest, Pontoise	1880年 1880	大原美術館 Ohara Museum of Art
6 カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	《暖をとる農婦》 Peasant Girl Warming Herself	1883年 1883	公益財団法人 吉野石膏美術振興財団(山形美術館寄託) Yoshino Gypsum Art Foundation (deposited at Yamagata Museum of Art)
7 カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	《エラニーの農園》 A Field at Éragny	1885年 1885	サントリーコレクション Suntory Collection
9 ジョルジュ・スーラ Georges Seurat	《石割り》 The Stone Breaker	1882年 1882	個人蔵 Private Collection
10 ジョルジュ・スーラ Georges Seurat	《村へ》 Toward the Village	1883年 1883	公益財団法人ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art
<b>第1章   1886年: 新印象派の誕生</b> I. 1886: The Birth of Neo-Impressionism			
11 ベルト・モリゾ Berthe Morisot	《ブージヴァルの庭》 The Garden at Bougival	1884年 1884	マルモッタン・モネ美術館、パリ Musée Marmottan Monet, Paris
12 ポール・シニャック Paul Signac	《ピエール・アレの風車、サン=ブリアック》 Pierre Hâlé's Windmill, Saint-Briac	1885年 1885	個人蔵 Private Collection
13 ポール・シニャック Paul Signac	《航路標識、サン=ブリアック》 The Beacons, Saint-Briac	1885年 1885	個人蔵 Private Collection
14 ジョルジュ・スーラ Georges Seurat	《セーヌ川、クールブヴォワにて》 The Seine at Courbevoie	1885年 1885	個人蔵 Private Collection
15 ジョルジュ・スーラ Georges Seurat	《グランド・ジャット島の日曜日の午後》の習作 Study for A Sunday on La Grande Jatte	1884-85年 1884-85	オルブライト=ノックス美術館、ニューヨーク Collection Albright-Knox Art Gallery Buffalo, New York
16 ジョルジュ・スーラ Georges Seurat	《グランド・ジャット島の日曜日の午後》の習作 Study for A Sunday on La Grande Jatte	1884年 1884	メトロポリタン美術館、ニューヨーク (ロバート・レーマン・コレクション) The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection
17 ジョルジュ・スーラ Georges Seurat	《グランド・ジャット島の日曜日の午後》の習作 Study for A Sunday on La Grande Jatte	1884-86年 1884-86	オルセー美術館、パリ Paris, musée d'Orsay
18 ジョルジュ・スーラ Georges Seurat	《グランド・ジャット島の日曜日の午後》の習作 Study for A Sunday on La Grande Jatte	1884年 1884	オルセー美術館、パリ Paris, musée d'Orsay
19 カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	《庭の母と子》 Mother and Child, in the Garden	1886年 1886	個人蔵 Private Collection
20 ポール・シニャック Paul Signac	《鉄道の連絡駅、ボワ=コロンプ》 The Railway Junction at Bois-Colombes	1886年 1886	リーズ・ミュージアムズ・アンド・ギャラリーズ (リーズ・アート・ギャラリー) Leeds Museums and Galleries (Leeds Art Gallery)
21 ポール・シニャック Paul Signac	《クリシーのガスタンク》 Gasometers at Clichy	1886年 1886	ヴィクトリア国立美術館、メルボルン National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia
<b>第2章   科学との出会い——色彩理論と点描技法</b> II. Color Theories and Optical Mixing			
22 シャルル・ブラン Charles Blanc	『デッサン諸芸術の文法』 The Grammar of Painting and Engraving	H.ローレンス社、1880年刊 (初版: ルヌワール社、1867年刊) Renouard (1867), H. Laurens (1880)	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ Musée Camille Pissarro, Pontoise

23	ミシェル=ウジェーヌ=シュヴルール Michel-Eugène Chevreul	『色彩の同時対照の法則』 <i>The Principles of Harmony and Contrast of Colours, and Their Applications to the Arts</i>	全2巻、パリ、ピトワ=ルヴロー社、1839年刊 2 vols., Paris, Pitois-Levrault et cie., 1839	文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library
24	オグデン=ニコラス=ルード Ogden Nicholas Rood	『近代色彩論：芸術および工業への応用』 <i>Modern Chromatics: with Applications to Art and Industry</i>	ニューヨーク、D.アップルトン社、1879年刊 New York, D. Appleton, 1879	文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library
25		ジョルジュ=スーラのパレット Georges Seurat's Palette		オルセー美術館、パリ Paris, musée d'Orsay
26		ポール=シニャックのパレット Paul Signac's Palette		個人蔵 Private Collection
27	ポール=シニャック Paul Signac	『ウジェーヌ=ドラクロワから新印象主義まで』 <i>From Eugène Delacroix to Neo-Impressionism</i>	ラ=ルヴュ=ブランシュ社、1899年刊 La Revue Blanche, 1899	個人蔵(シャルル=アングラン旧蔵) Private Collection (Former Collection Charles Angrand)
28	フェリックス=フェネオン Félix Fénéon	『1886年の印象主義者たち』 <i>The Impressionists in 1886</i>	ラ=ヴォーグ社、1886年10月刊 La Vogue, 1886	個人蔵(シャルル=アングラン旧蔵) Private Collection (Former Collection Charles Angrand)
29	ポール=シニャック Paul Signac	《シャルル=アンリ氏の色彩環の応用》(「自由劇場」のプログラムの裏) <i>An application of Charles Henry's Chromatic Circle (back of a Théâtre Libre program)</i>	1888年 1888	個人蔵 Private Collection
30	ルイ=アイエ Louis Hayet	《視覚混合のための色彩図解》(見開き図6点) <i>Six Double Pages from the Chromatic Atlas for the Optical Mix</i>	1888年 1888	個人蔵 Private Collection
31	ルイ=アイエ Louis Hayet	《色彩球の8つの断面図》 <i>Eight Sections of the Colors Sphere</i>	1888-89年 1888-89	個人蔵 Private Collection
32	ルイ=アイエ Louis Hayet	《灰色の空の習作》 <i>Study of Gray Sky</i>		カミーユ=ピサロ美術館、ポントワーズ Musée Camille Pissarro, Pontoise
33	ルイ=アイエ Louis Hayet	《雲のある灰色の空の習作》 <i>Study of Gray Sky with Clouds</i>		カミーユ=ピサロ美術館、ポントワーズ Musée Camille Pissarro, Pontoise
34	ルイ=アイエ Louis Hayet	《灰色の空の習作(左に3本の色帯を対置)》 <i>Study of Gray Sky (with three bands of counterpoints on the left)</i>		カミーユ=ピサロ美術館、ポントワーズ Musée Camille Pissarro, Pontoise

### 第3章 | 1887-1891年:新印象派の広がり

#### III. 1887-1891: The Dissemination of Neo-Impressionism

35	ルイ=アイエ Louis Hayet	《オワーズ川の岸辺、ポントワーズにて》 <i>The Riverside of the Oise in Pontoise</i>	1888年 1888	ヴァル=ドワーズ県議会、セルジー=ポントワーズ Conseil Général de Val d'Oise; Cergy-Pontoise, France
36	レオ=ゴーズン Léo Gausson	《ラニー=シュル=マルヌの川と橋》 <i>River and Bridge of Lagny-sur-Marne</i>	1886年 1886	個人蔵 Private Collection
37	リュシアン=ピサロ Lucien Pissarro	《4月、バザンクール》 <i>April, Bazincourt</i>	1890年 1890	個人蔵 Private Collection
38	ルイ=アイエ Louis Hayet	《客寄せの芝居》 <i>A Spectacle</i>	1888年 1888	プティ=パレ美術館、ジュネーヴ Association des amis du Petit-Palais, Genève
39	ルイ=アイエ Louis Hayet	《カフェにて》 <i>In the Café</i>	1888年 1888	個人蔵 Private Collection
40	ルイ=アイエ Louis Hayet	《穀物市場》 <i>Grain Market</i>	1887年 1887	個人蔵 Private Collection
41	ルイ=アイエ Louis Hayet	《鳥肉屋の陳列台》 <i>A Poultry Seller's Stand</i>	1887年 1887	個人蔵 Private Collection
42	ルイ=アイエ Louis Hayet	《夜の仮設遊園地》 <i>Fairground at Night</i>	1888/89年 1888/89	カミーユ=ピサロ美術館、ポントワーズ Musée Camille Pissarro, Pontoise
43	アルベール=デュボワ=ピエ Albert Dubois-Pillet	《サン=シュルピス聖堂の塔》 <i>The Towers of Saint Sulpice</i>	1887年頃 c. 1887	個人蔵 Private Collection
44	アルベール=デュボワ=ピエ Albert Dubois-Pillet	《セーヌ川の岸辺、ヌイイ》 <i>The Banks of the Seine, Neuilly</i>	1886年頃 c. 1886	個人蔵 Private Collection
45	アルベール=デュボワ=ピエ Albert Dubois-Pillet	《雪のサン=ミシェル=デギー=ユ聖堂》 <i>The Chapel of St. Michel d'Aiguilhe in the Snow</i>	1890年 1890	クロザティエ美術館、ル=ピュイ=アン=ヴレ Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier
46	アンリ=ドラヴァレー Henri Delavallée	《冬の井戸》 <i>The Well, Winter</i>	1887年 1887	個人蔵 Private Collection
47	マクシミリアン=リュス Maximilien Luce	《モンマルトルからのパリの眺め》 <i>View of Paris from Montmartre</i>	1887年 1887	プティ=パレ美術館、ジュネーヴ Association des amis du Petit-Palais, Genève
48	ポール=シニャック Paul Signac	《セーヌ川の眺め、エルブレイにて》 <i>View of the Seine at Herblay</i>	1889年 1889	ボストン美術館 Museum of Fine Arts, Boston
49	カミーユ=ピサロ Camille Pissarro	《エラニーの農家》 <i>Peasants' Houses, Éragny</i>	1887年 1887	ニュー=サウス=ウェールズ州立美術館、シドニー Art Gallery of New South Wales
51	ジョルジュ=レメン Georges Lemmen	《ラ=ユルプのフルマリエ家》 <i>The Fourmarier Home in La Hulpe</i>	1888年 1888	プティ=パレ美術館、ジュネーヴ Association des amis du Petit-Palais, Genève
52	アルフレッド=ウィリアム=フィンチ Alfred William Finch	《霧雨のウェリントン競馬場(オステンド)》 <i>The Wellington Racecourse in Drizzle (Ostend)</i>	1888年 1888	アテネウム美術館、ヘルシンキ(アールストレム=コレクション) Ahlström Collections, Ateneum Art Museum
53	アルフレッド=ウィリアム=フィンチ Alfred William Finch	《ラ=ルヴィエールの果樹園》 <i>Orchard at La Louvière</i>	1890年 1890	アテネウム美術館、ヘルシンキ(アンテル=コレクション) Antell Collections, Ateneum Art Museum
54	マクシミリアン=リュス Maximilien Luce	《ルーヴルとカルーゼル橋、夜の効果》 <i>The Louvre and the Pont du Carrousel, Night Effect</i>	1890年 1890	個人蔵 Private Collection
55	ジョルジュ=モレン Georges Morren	《日没》 <i>The Close of Day</i>	1891年 1891	個人蔵 Private Collection
56	ポール=シニャック Paul Signac	《ポルトリュウ、グーヴェルロー》 <i>Portrieux, Gouverlo</i>	1888年 1888	公益財団法人ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art

57	ジョルジュ・スーラ Georges Seurat	《ポール=アン=ベッサンの外港、満潮》 <i>The Port-en-Bessin Outer Harbor at High Tide</i>	1888年 1888	オルセー美術館、パリ Paris, musée d'Orsay
58	ポール・シニャック Paul Signac	《サン=ブリアックの海、ラ・ガルド・ゲラン岬、作品211》 <i>The Sea at Saint-Briac. La Garde Guérin. Opus 211</i>	1890年 1890	アルプ美術館 バーンホフ・ローランズエック、レマーゲン (ユニゼフ遺贈ラウ・コレクション) Remagen, Arp Museum Bahnhof Rolandseck / Collection Rau for UNICEF
59	ヤン・トーロップ Jan Toorop	《マロニエのある風景》 <i>Landscape with the Chestnut Tree</i>	1889年 1889	ドルドレヒト美術館 Dordrecht, Dordrechts Museum
60	アルベール・デュボワ=ピエ Albert Dubois-Pillet	《白いドレスの女性》 <i>Woman in a White Dress</i>	1886年頃 c. 1886	サン=ティエンヌ近代美術館 Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole
61	マクシミリアン・リュス Maximilien Luce	《若い女性と花束》 <i>Young Woman with a Bouquet</i>	1890年 1890	プティ・パレ美術館、ジュネーヴ Association des amis du Petit-Palais, Genève
62	ポール・シニャック Paul Signac	《髪を結う女、作品227》 <i>Woman Doing Her Hair. Opus 227</i>	1892年 1892	個人蔵 Private Collection
63	テオ・ファン・レイセルベルヘ Théo Van Rysselberghe	《マリア・セート、後のアンリ・ヴァン・ド・ヴェルド夫人》 <i>Maria Sèthe, afterwards Mrs. Henry van de Velde</i>	1891年 1891	アントワープ王立美術館 Royal Museum of Fine Arts Antwerp

#### 第4章 | 1892-1894年：地中海との出会い—新たな展開 IV. 1892-1894: After Seurat, Defeats and Conquests

64	アントワーヌ・ド・ラ・ロシュフォーコー Antoine de La Rochefoucauld	《第一の試作》 <i>First Try</i>	1890年頃 c. 1890	個人蔵 Private Collection
65	カミュー・ピサロ Camille Pissarro	《ロンドンのキューガーデン、大温室前の散歩道》 <i>Kew Gardens, London, the Path to the Large Glass House</i>	1892年 1892	公益財団法人 吉野石膏美術振興財団(山形美術館寄託) Yoshino Gypsum Art Foundation (deposited at Yamagata Museum of Art)
66	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《農園、朝》 <i>The Farm: Morning</i>	1893年 1893	ナンシー美術館 Nancy, musée des beaux-arts
67	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《農園、夕暮れ》 <i>The Farm: Evening</i>	1893年 1893	個人蔵 Private Collection
68	ポール・シニャック Paul Signac	《サン=トロベの松林》 <i>Pine Trees by the Sea at St. Tropez</i>	1892年 1892	宮崎県立美術館 The Miyazaki Prefectural Art Museum
69	マクシミリアン・リュス Maximilien Luce	《城塞の丘、サン=トロベ》 <i>Saint-Tropez, the Hill of the Citadel</i>	1892年 1892	アノンシアード美術館、サン=トロベ L'Annonciade, musée de Saint-Tropez
70	マクシミリアン・リュス Maximilien Luce	《サン=トロベの港》 <i>The Harbor at Saint-Tropez</i>	1893年 1893	個人蔵 Private Collection
71	マクシミリアン・リュス Maximilien Luce	《墓地への道、サン=トロベ》 <i>Road to the Cemetary, Saint-Tropez</i>	1892年 1892	個人蔵 Private Collection
72	テオ・ファン・レイセルベルヘ Théo Van Rysselberghe	《エスコール川のヨット》 <i>Yachts on the Escaut River</i>	1892年 1892	個人蔵 Private Collection
73	アルフレッド・ウィリアム・フィンチ Alfred William Finch	《サウス・フォアランドの断崖》 <i>The Cliffs at South Foreland</i>	1892年 1892	アテネウム美術館、ヘルシンキ(アールストレム・コレクション) Ahlström Collections, Ateneum Art Museum
74	マクシミリアン・リュス Maximilien Luce	《カマレの埠頭、フィニステール県》 <i>Quay at Camaret, Finistère</i>	1894年 1894	ミシェル・アンド・ドナルド・ダムール美術館、スプリングフィールド、 マサチューセッツ(ジェイムズ・フィリップ・グレイ・コレクション) Michele and Donald D'Amour Museum of Fine Arts, Springfield, Massachusetts, The James Philip Gray Collection
75	テオ・ファン・レイセルベルヘ Théo Van Rysselberghe	《エミール・ヴェルハーレン、ムーラン通りの書齋にて》 <i>Émile Verhaeren in His Study, Rue du Moulin</i>	1892年 1892	文学資料館・美術館、ブリュッセル Archives et Musée de la Littérature (Brussels, Belgium)
76	テオ・ファン・レイセルベルヘ Théo Van Rysselberghe	《マルト・ヴェルハーレンの肖像》 <i>Portrait of Marthe Verhaeren</i>	1899年 1899	文学資料館・美術館、ブリュッセル Archives et Musée de la Littérature (Brussels, Belgium)
77	テオ・ファン・レイセルベルヘ Théo Van Rysselberghe	《オーギュスト・デカン、画家の叔父》 <i>Auguste Deschamps, Uncle of the Artist</i>	1894年 1894	プティ・パレ美術館、ジュネーヴ Association des amis du Petit-Palais, Genève
78	アシール・ロジェ Achille Laugé	《アストル夫人の肖像》 <i>Portrait of Madame Astre</i>	1892年 1892	カルカソンヌ美術館 musée des beaux-arts de Carcassonne
79	アシール・ロジェ Achille Laugé	《窓辺にて》 <i>By the Window</i>	1899年 1899	プティ・パレ美術館、ジュネーヴ Association des amis du Petit-Palais, Genève

#### 第5章 | 1895-1905年：色彩の解放 V. 1895-1905: The Freedom of Color

81	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《地中海のほとり》 <i>Mediterranean Shores</i>	1895年 1895	個人蔵 Private Collection
82	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《山羊のいる風景》 <i>Landscape with Goats</i>	1895年 1895	プティ・パレ美術館、ジュネーヴ Association des amis du Petit-Palais, Genève
83	テオ・ファン・レイセルベルヘ Théo Van Rysselberghe	《サン=ピエールの岬、サン=トロベ》 <i>The Saint-Pierre Point in Saint-Tropez</i>	1896年 1896	ルクセンブルク大公国国立歴史・美術博物館 (エミール・マイリッシュ・コレクション、赤十字からの貸出) Collection Émile Mayrisch (Croix-Rouge luxembourgeoise) - Musée national d'histoire et d'art Luxembourg
84	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《プロヴァンスの風景》 <i>Landscape in Provence</i>	1898年 1898	ヴァルラフ・リヒャルトツ美術館 コルプー財団、ケルン Wallraf-Richartz-Museum & Foundation Corboud, Cologne
85	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《マントンの眺め》 <i>View of Menton</i>	1899-1900年頃 c. 1899-1900	個人蔵 Private Collection
86	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《雲》 <i>The Cloud</i>	1904年 1904	公益財団法人 北野美術館 Kitano Museum of Art
87	マクシミリアン・リュス Maximilien Luce	《海の岩》 <i>Rocks in the Sea</i>	1893年 1893	個人蔵 Private Collection
88	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《波打つ海》 <i>Choppy Sea</i>	1902-05年頃 c. 1902-05	個人蔵 Private Collection
89	テオ・ファン・レイセルベルヘ Théo Van Rysselberghe	《ブローニュ=シュル=メールの潮汐》 <i>Equinoctial Tide at Boulogne-sur-Mer</i>	1900年 1900	個人蔵 Private Collection

90	ポール・シニャック Paul Signac	《オンフルールの港口》 <i>Entrance to the Port of Honfleur</i>	1899年 1899	インディアナポリス美術館(ホリデイ・コレクション) Indianapolis Museum of Art, The Holliday Collection
91	ポール・シニャック Paul Signac	《フリシンゲン湾》 <i>The Basin of Flushing</i>	1896年 1896	ポーラ美術館 Pola Museum of Art
92	マクシミリアン・リュス Maximilien Luce	《工場の煙突》 <i>Factory Chimneys</i>	1898-99年 1898-99	個人蔵 Private Collection
93	マクシミリアン・リュス Maximilien Luce	《シャルルロワの高炉》 <i>Blast Furnaces in Charleroi</i>	1896年 1896	シャルルロワ美術館 Musée des Beaux-Arts - Charleroi (Belgique)
94	マクシミリアン・リュス Maximilien Luce	《シャルルロワの工場》 <i>Factories in Charleroi</i>	1903年頃 c. 1903	シャルルロワ美術館 Musée des Beaux-Arts - Charleroi (Belgique)
<b>エピローグ   フォーヴィスムの誕生へ</b> <b>Epilogue: Neo-Impressionism in the Early Twentieth Century</b>				
95	シャルル・アングラン Charles Angrand	《ノルマンディーの畑》 <i>Field in Normandy</i>	1907-08年 1907-08	個人蔵 Private Collection
96	ポール・シニャック Paul Signac	《マルセイユ、釣舟》または《サン=ジャン要塞》 <i>Marseille, Fishing Boats or Fort Saint-Jean</i>	1907年 1907	アノンシアード美術館、サン=トロペ L'Annonciade, musée de Saint-Tropez
97	ポール・シニャック Paul Signac	《サン=タンヌ(サン=トロペ)》 <i>Sainte-Anne (Saint-Tropez)</i>	1905年 1905	個人蔵 Private Collection
98	ポール・シニャック Paul Signac	《ロッテルダム、蒸気》 <i>Steamboats, Rotterdam</i>	1906年 1906	島根県立美術館 Shimane Art Museum
99	ポール・シニャック Paul Signac	《ヴェネツィア》 <i>Venice</i>	1908年 1908	アサヒビール株式会社 ASAHI BREWERIES, LTD.
101	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《モデル》 <i>Model</i>	年記なし Undated	アテネウム美術館、ヘルシンキ(アンテル・コレクション) Ateneum Collections, Ateneum Art Museum
102	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《水浴の後》または《身体を拭く水浴の男、サン=トロペにて》 <i>After a Swim, or Swimmer Drying Himself, Saint-Tropez</i>	1907/08年 1907/08	プティ・パレ美術館、ジュネーブ Association des amis du Petit-Palais, Genève
103	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《スカラベ》 <i>The Beetle</i>	1906-07年頃 c. 1906-07	個人蔵 Private Collection
104	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《若い女性》(《森の空地》の習作) <i>Young Woman (Study for La Clairière)</i>	1906-07年 1906-07	個人蔵(協力:アートヴェラ・ギャラリー、ジュネーブ) Private Collection, Courtesy Artvera's Gallery, Geneva
105	アンリ=エドモン・クロス Henri-Edmond Cross	《裸婦習作》 <i>Nude Study</i>	[1906-08年] [1906-08]	文学資料館・美術館、ブリュッセル Archives et Musée de la Littérature (Brussels, Belgium)
106	アンリ・マティス Henri Matisse	《日傘の女性》 <i>Woman with a Parasol</i>	1905年 1905	マティス美術館、ニース Musée Matisse, Nice
107	アンリ・マティス Henri Matisse	《ラ・ムラード》 <i>La Moulade</i>	1905年 1905	個人蔵 Private Collection
108	アンリ・マンガン Henri Manguin	《カヴァリエールのオリーブの木》 <i>Olive Trees in Cavalière</i>	1906年 1906	個人蔵(協力:アートヴェラ・ギャラリー、ジュネーブ) Private Collection, Courtesy Artvera's Gallery, Geneva
109	アンドレ・ドララン André Derain	《コリウール港の小舟》 <i>Boat at the Port of Collioure</i>	1905年 1905	大阪新美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art

- \* 本作品の掲載順と作品展示順は必ずしも一致しません。
- \* No. 8, 50, 80, 100, 110は大阪会場にのみ出品されるため、本リストには掲載しておりません。
- \* 会場内の温湿度、照明は作品所蔵者の貸し出し条件に従い管理しています。  
ご来場の皆様に理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。

## 展覧会公式図録

¥2,000 (税込み)

新印象派の歴史と色彩表現の変化の軌跡がわかる!  
世界12カ国の美術館・個人コレクションから、  
24人の画家の作品など110点を収録。



Neo-Impressionism,  
from Light  
to Color

表紙図版: ポール・シニャック《髪を結う女、作品227》1892年、個人蔵