

# Botticelli

De il suo tempo

## ボッティチェリ展

2016年1月16日(土) — 4月3日(日)



東京都美術館  
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

主催：東京都美術館（公益財団法人東京都歴史文化財団）、朝日新聞社、TBS  
Organized by: Tokyo Metropolitan Art Museum (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture) The Asahi Shimbun, Tokyo Broadcasting System Television, INC.

番号 No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Year	技法・素材 Technique / Material	所蔵 Collection
<b>第1章   ボッティチェリの時代のフィレンツェ   Florence in Botticelli's Time</b>					
1	ピエトロ・トッリジャーノ(帰属) Pietro Torrigiano (attr.)	ロレンツォ・イル・マニーフィコの胸像 <i>Bust of Lorenzo il Magnifico</i>	1515-20年 1515-20	多彩色テラコッタ Polychromatic terracotta	フィレンツェ、サルヴァドーリ・コレクション Florence, Collezione Salvadori
2	中央アジア製  Central Asian manufacture	杯 <i>Cup</i>	15世紀(?)  15th century (?)	ヒスイ(緑閃石)  Jade actinolite	フィレンツェ、自然史博物館、鉱物学部門、 フィレンツェ大学 Florence, Museo di Storia Naturale, Sezione di Mineralogia, Università di Firenze
3	ヨーロッパ製  European manufacture	杯 <i>Cup</i>	14-15世紀(?)  14th-15th century (?)	石英、アメジスト、碧玉  Quartz, amethyst and jasper	フィレンツェ、自然史博物館、鉱物学部門、 フィレンツェ大学 Florence, Museo di Storia Naturale, Sezione di Mineralogia, Università di Firenze
4	小アジアの彫玉工房  Asia Minorian workshop	イカロスとダイダロス、 バシバエとアルテミスのカメオ <i>Icarus, Daedalus, Pasiphae and Artemis</i>	紀元前1世紀 前半 First half of the 1st century B.C.	陽刻／紅縞瑪瑙  Sardonyx cameo	ナポリ国立考古学博物館  Naples, Museo Archeologico Nazionale
5	古代ローマ製 Roman	ケンタウロス <i>Centaur</i>	2世紀前半 First half of the 2nd century A.D.	陽刻／紅縞瑪瑙 Sardonyx cameo	ナポリ国立考古学博物館 Naples, Museo Archeologico Nazionale
6	ヨハネス・アルギロプロス  Giovanni Argiropulo	アリストテレス『論理学』のラテン語翻訳 <i>Aristotelis Logica translated into Latin</i>	15世紀 (1465-78年) 15th century (1465-1478)	彩色写本  Illuminated manuscript	フィレンツェ、メディチエアー ラウレンツィアー ナ図書館 Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana
7	ベルトルド・ディ・ジョヴァンニ Bertoldo di Giovanni	「パッツィ家の陰謀」のメダル <i>Medal Commemorating the Pazzi Conspiracy</i>	1478年 1478	ブロンズ、鑄造 Cast bronze	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館 Florence, Museo Nazionale del Bargello
8	ニコロ・ディ・フォルツォレ・ スピネッリの作風 Maniera di Niccolò di Forzore Spinelli	ロレンツォ・ディ・ピエルフランチェスコ・デ・ メディチのメダル <i>Medal with a Portrait of Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici</i>	1485年頃  ca. 1485	ブロンズ、鑄造  Cast bronze	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館  Florence, Museo Nazionale del Bargello
9	フラ・アンブロジーヨ(本名フラン チェスコ・デッラ・ロブビア) Fra' Ambrogio (Francesco della Robbia)	ジローラモ・サヴォナローラのメダル <i>Medal with a Portrait of Girolamo Savonarola</i>	1497年頃  ca. 1497	ブロンズ、鑄造  Cast bronze	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館  Florence, Museo Nazionale del Bargello
10	トスカーナ製  Tuscan manufacture	聖杯 <i>Chalice</i>	15世紀末- 16世紀初頭  Late 15th century to early 16th century	陰刻・打出し・鍍金を施した銅、ニエ ロを施した銀(小板)；旋盤で削り出 し、部分的に鍍金を施した銀(杯) Engraved, embossed and gilded; niellated silver (plaquette); partially gilt turned silver (cup)	フィレンツェ、シヴィエロ邸博物館  Florence, Museo Casa Siviero
11	イタリア製(フィレンツェ) (あるいはスペイン製?) Italian manufacture (Florence) (or Spanish?)	方形の布地 <i>Rectangular fabric</i>	15世紀 第4四半期 Last quarter of the 15th century	絨ピロード  Textured velvet	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館  Florence, Museo Nazionale del Bargello
12	イタリア製(フィレンツェ?) Italian manufacture (Florence?)	布地の断片 <i>Fragment of Textile</i>	15世紀半ば Mid-15th century	絨ピロード Textured velvet	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館 Florence, Museo Nazionale del Bargello
13	アントニオ・デル・ポッライオーロ (本名アントニオ・ディ・ヤコポ・ダン トニオ・ベンチ) Antonio del Pollaiuolo (Antonio di Jacopo d'Antonio Benci)	竜と戦う大天使ミカエル <i>Saint Michael Fighting the Dragon</i>	1465年以前  Before 1465	油彩／カンヴァス  Oil on canvas	フィレンツェ、ステーファノ・バルディーニ美術館  Florence, Musei Civici Fiorentini, Museo Stefano Bardini
14	アントニオ・デル・ポッライオーロ Antonio del Pollaiuolo	10人の裸の男たちの争い <i>Battle of Ten Nudes</i>	1465年頃 ca. 1465	ビュランによる銅版画、II/2ステート Engraving, state II/2	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
15	アントニオ・デル・ポッライオーロ Antonio del Pollaiuolo	ヘラクレスとアンタイオス <i>Hercules and Antaeus</i>	1478年頃 ca. 1478	ブロンズ Bronze	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館 Florence, Museo Nazionale del Bargello
16	ピエロ・デル・ポッライオーロ(本名ピ エロ・ディ・ヤコポ・ダントニオ・ベンチ) Piero del Pollaiuolo (Piero di Jacopo d'Antonio Benci)	ガレアツォ・マリア・スフォルツァの肖像 <i>Portrait of Galeazzo Maria Sforza</i>	1471年  1471	テンペラ／板  Tempera on panel	フィレンツェ、ウフィツィ美術館  Florence, Galleria degli Uffizi
17	アンドレア・デル・ヴェロッキオ (本名アンドレア・ディ・ミケーレ・ディ・ フランチェスコ・チオーニ)と工房 Andrea del Verrocchio (Andrea di Michele di Francesco Cioni) and workshop	聖母子 <i>Madonna and Child</i>	15世紀後半  Second half of the 15th century	大理石  Marble	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館  Florence, Museo Nazionale del Bargello
18	アンドレア・デル・ヴェロッキオ Andrea del Verrocchio	聖ヒエロニムスの頭部のための習作 <i>Study of a Head of Saint Jerome</i>	1465年頃 ca. 1465	油彩／紙、板に貼付 Oil on paper mounted on panel	フィレンツェ、パラディーナ美術館 Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina e Appartamenti Reali

番号 No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Year	技法・素材 Technique / Material	所蔵 Collection
19	アンドレア・デル・ヴェロッキオ (帰属) Andrea del Verrocchio (attr.)	信仰の寓意像のための習作 <i>Study for an Allegory of Faith</i>	1469-70年頃 ca. 1469-70	尖筆の痕跡、石炭、ペンと茶色の水彩、鉛白、部分的にピンク色を塗った白紙 Traces of metalpoint, black chalk, pen and brown watercolour, lead white, on white paper partially painted in pink	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

## 第2章 | フィリッポ・リッピ、ボッティチェリの師 | Filippo Lippi and His Workshop

20	フィリッポ・リッピ(本名フィリッポ・ディ・トマゾ・リッピ) Filippo Lippi (Filippo di Tommaso Lippi)	玉座の聖母と天使および聖人たち <i>Madonna Enthroned with Angels and Saints</i>	1430年代初頭 Early 1430s	テンペラ/板 Tempera on panel	エンポリ、サンタンドレア参事会聖堂美術館 Empoli, Museo della Collegiata di Sant'Andrea
21	フィリッポ・リッピ Filippo Lippi	聖母子 <i>Madonna and Child</i>	1436年頃 ca. 1436	テンペラ/板(新支持体に移し替え) Tempera on panel, transported on new support	ヴィチエンツァ市民銀行 Vicenza, Collezione Banca Popolare di Vicenza
22	フィリッポ・リッピ Filippo Lippi	聖母子と天使たちおよび聖人たちと寄進者 <i>Madonna and Child with Saints, Angels and the Donor</i>	1435-37年頃 ca. 1435-37	テンペラ/板 Tempera on panel	ヴェネツィア、チーニ邸美術館 (ジョルジョ・チーニ財団) Venice, Fondazione Giorgio Cini, Galleria di Palazzo Cini
23	フィリッポ・リッピ Filippo Lippi	ピエタ <i>Pietà</i>	1440年頃 ca. 1440	テンペラ/板 Tempera on panel	ミラノ、ボルディ・ペッツォーリ美術館 Milan, Museo Poldi Pezzoli
24	フィリッポ・リッピ Filippo Lippi	セルキオ川の流れを変える聖フレディヤヌス、聖母の死の告知、聖アウグスティヌスの幻視 (《バルバドール祭壇画》の襖絵) <i>Saint Fridianus Changing the Course of the Serchio, Announcement of the Death of the Virgin, Vision of St Augustine (Predella of the Barbadori Altarpiece)</i>	1438年頃 ca. 1438	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi
25	フィリッポ・リッピ Filippo Lippi	聖母子 <i>Madonna and Child</i>	1445年頃 ca. 1445	テンペラ/板 Tempera on panel	モンテスペルトリ、宗教美術館 Montespertoli, Museo d'Arte Sacra
26	フィリッポ・リッピ Filippo Lippi	玉座の聖母子と二天使、聖ユリアヌス、聖フランチェスコ <i>Madonna and Child Enthroned, with Two Angels, Saints Julian and Francis</i>	1445-50年 1445-50	テンペラ/板 Tempera on panel	ロンドン、ピッタス・コレクション London, The Pittas Collection
27	フィリッポ・リッピ Filippo Lippi	ヴェールをかぶった女性頭部の習作 (バルトリーニの円形画のため) <i>Study of a Head of a Woman with a Veil (for the Virgin of the Tondo Bartolini)</i>	1452年頃 ca. 1452	尖筆、鉛白、ペンとインクおよび赤石炭による後世の補筆/黄褐色で下塗りした紙、裏張り Metalpoint, lead white, later retouching of pen and ink, red chalk, on yellow ochre preparation	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
28	フィリッポ・リッピ Filippo Lippi	受胎告知のマリア、大修道院長聖アントニウス <i>Virgin Annunciate; Saint Anthony the Abbot</i>	1450-55年頃 ca. 1450-55	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi
29	フィリッポ・リッピ Filippo Lippi	大天使ガブリエル、洗礼者聖ヨハネ <i>Archangel Gabriel; Saint John the Baptist</i>	1450-55年頃 ca. 1450-55	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi
30	フィリッポ・リッピ(帰属) Filippo Lippi (attr.)	座って書物を読む修道士の習作 (書斎の聖ヒエロニムス?) <i>Study of a Seated Monk Reading a Book (Saint Jerome in His Study?)</i>	1452/56-60年頃 ca. 1452/56-60	尖筆、ペンと薄めたインク、鉛白/青色に着色した紙 Metalpoint, wash, lead white, on blue preparation	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

## 第3章 | サンドロ・ボッティチェリ、人そして芸術家 | Sandro Botticelli, the Man and the Artist

31	サンドロ・ボッティチェリ(本名アレクサンドロ・ディ・マリアーノ・フィリペーピ) Sandro Botticelli (Alessandro di Mariano Filipepi)	バラ園の聖母 <i>Madonna and Child (Madonna del Roseto)</i>	1468-69年頃 ca. 1468-69	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi
32	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	マツォッキオをかぶった若い男の肖像 <i>Portrait of a Young Man in Mazzocchio</i>	1470年頃 ca. 1470	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、バラティーナ美術館 Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina e Appartamenti Reali
33	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	愛の勝利(フランチェスコ・ベトラルカ『カンツォニエーレおよび勝利』に収録) <i>Triumph of Love (in Petrarch, Canzoniere e trionfi)</i>	1470年代初頭 Early 1470s	ペン、インク(尖筆の上に?)、茶色の水彩、青とスミ色の顔料、羊皮紙 Pen and ink (on metalpoint?), diluted brown ink, with blue and purple pigments	ラヴェンナ、クラッセセ図書館 Ravenna, Biblioteca Classense
34	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	二人の裸体男性のための習作 <i>Studies of Two Male Nudes</i>	1470-75年頃 ca. 1470-75	尖筆、鉛白/バラ色がかかった黄色に染めた紙(下打ちあり) Metalpoint, lead white, on white paper with pinkish yellow preparation	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
35	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	シモンの家の宴 <i>Feast in the House of Simon</i>	1470年代初頭 Early 1470s	テンペラ/板 Tempera on panel	フィラデルフィア美術館 Philadelphia Museum of Art
36	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	ノリ・メ・タンゲレ(我に触れるな) <i>"Noli me tangere"</i>	1470年代初頭 Early 1470s	テンペラ/板 Tempera on panel	フィラデルフィア美術館 Philadelphia Museum of Art
37	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	ラーマ家の東方三博士の礼拝 <i>Adoration of the Magi (del Lama Adoration)</i>	1475-76年頃 ca. 1475-76	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi
38	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	《ラーマ家の東方三博士の礼拝》のための習作 <i>Preparatory Study for "Adoration of the Magi (del Lama Adoration)"</i>	1475-76年頃 ca. 1475-76	尖筆、鉛白のハイライト/ピンク色で下塗りした紙 Metalpoint, heightened with lead white on pink preparation	リール美術館 Lille, Palais des Beaux-Arts
39	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	書斎の聖アウグスティヌス(あるいは聖アウグスティヌスに訪れた幻視) <i>Saint Augustine in His Study (or the Vision of Saint Augustine)</i>	1480年頃 ca. 1480	剥離されたフレスコ画 Fresco	フィレンツェ、オニサンティ聖堂 Florence, Chiesa di San Salvatore in Ognissanti

番号 No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Year	技法・素材 Technique / Material	所蔵 Collection
40	バッチョ・バルディーニ (おそらくサンドロ・ボッティチェリの下絵に基づく) Baccio Baldini (possibly after a drawing by Sandro Botticelli)	猛獣たちに驚くダンテ (『神曲』「地獄篇」第1歌の挿絵) <i>Dante Scared by Wild Beasts. Illustration of Canto I of the Divine Comedy</i>	1480-81年頃 ca. 1480-81	エングレーヴィングによる銅版画と活版印刷によるテキスト Engraving and typographic text	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
41	バッチョ・バルディーニ (おそらくサンドロ・ボッティチェリの下絵に基づく) Baccio Baldini (possibly after a drawing by Sandro Botticelli)	ダンテにベアトリーチェの出現を示すウエルギリウス (『神曲』「地獄篇」第2歌の挿絵) <i>Virgil Showing Dante the Appearance of Beatrice. Illustration of Canto II of the Divine Comedy</i>	1480-81年頃 ca. 1480-81	エングレーヴィングによる銅版画と活版印刷によるテキスト Engraving and typographic text	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
42	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	聖母子 (書物の聖母) <i>Madonna and Child (Madonna del Libro)</i>	1482-83年頃 ca. 1482-83	テンペラ/板 Tempera on panel	ミラノ、ボルディ・ベッツォーリ美術館 Milan, Museo Poldi Pezzoli
43	サンドロ・ボッティチェリ  Sandro Botticelli	洗礼者聖ヨハネ  <i>Saint John the Baptist</i>	1484-90年頃 ca. 1484-90	ペンとインク、絵筆と薄めたインク、鉛白、尖筆または石墨の痕跡、部分的にピンク色で塗られた紙の上にペンとインクで縁取り、裏打ちあり Pen and ink, wash, lead white, traces of metalpoint or black chalk, framing in pen and ink on paper partially tinted with pink	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
44	サンドロ・ボッティチェリと工房  Sandro Botticelli and workshop	聖母子、洗礼者聖ヨハネ、大天使ミカエルと大天使ガブリエル <i>Tondo with Madonna and Child, the Young Saint John the Baptist, the Archangels Michael and Gabriel</i>	1485年頃 ca. 1485	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina e Appartamenti Reali
45	フランチェスコ・ディ・ロレンツォ・ロッセツリ (おそらくサンドロ・ボッティチェリの下絵に基づく) Francesco di Lorenzo Rosselli (probably after a drawing by Sandro Botticelli)	玉座の聖母子、聖ヘレナおよび大天使聖ミカエル <i>The Madonna and Child Enthroned between Saint Helena and Saint Michael</i>	1487-90年頃 ca. 1487-90	エングレーヴィングによる銅版画 Engraving	ロンドン、大英博物館、版画素描部門 London, British Museum, Department of Prints and Drawings
46	サンドロ・ボッティチェリと工房  Sandro Botticelli and workshop	パリスの審判  <i>Judgment of Paris</i>	1485-88年頃 ca. 1485-88	テンペラ/板 Tempera on panel	ヴェネツィア、チーニ邸美術館 (ジョルジョ・チーニ財団) Venice, Fondazione Giorgio Cini, Galleria di Palazzo Cini
47	サンドロ・ボッティチェリと工房 Sandro Botticelli and workshop	聖母子と4人の天使 (バラの聖母) <i>Madonna and Child with Four Angels (Madonna delle Rose)</i>	1490年代 The last decade of the 15th century	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina e Appartamenti Reali
48	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	美しきシモネッタの肖像 <i>La Bella Simonetta (Portrait of Simonetta Vespucci)</i>	1480-85年頃 ca. 1480-85	テンペラ/板 Tempera on panel	丸紅株式会社 Tokyo, Marubeni Corporation
49	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	胸に手をあてた若い男の肖像 <i>Portrait of a Young Man with his Hand on his Chest</i>	1482-85年頃 ca. 1482-85	テンペラ/板 Tempera on panel	ワシントン・ナショナル・ギャラリー Washington, The National Gallery of Art, Andrew W. Mellon Collection
50	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	女性の肖像 (美しきシモネッタ) <i>Portrait of a Young Woman (La Bella Simonetta)</i>	1485-90年頃 ca. 1485-90	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina e Appartamenti Reali
51	フランチェスコ・ディ・ロレンツォ・ロッセツリ (おそらくサンドロ・ボッティチェリの下絵に基づく) Francesco di Lorenzo Rosselli (probably after a drawing by Sandro Botticelli)	聖母被昇天 <i>Assumption of the Virgin</i>	1490年頃 ca. 1490	エングレーヴィングによる銅版画 Engraving	ロンドン、大英博物館、版画素描部門 London, British Museum, Department of Prints and Drawings
52	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	書斎の聖アウグスティヌス <i>Saint Augustine in His Study</i>	1490-94年頃 ca. 1490-94	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi
53	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	アペレスの誹謗 (ラ・カルニア) <i>Calumny of Apelles</i>	1494-96年頃 ca. 1494-96	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi
54	サンドロ・ボッティチェリ工房 Workshop of Sandro Botticelli	福音書記者聖ヨハネの奇跡 <i>Miracle of Saint John the Evangelist</i>	1494-1500年頃 ca. 1494-1500	絹、ペンとインク Pen and ink on silk	パリ、ルーヴル美術館、素描版画部門 Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
55	フィレンツェの織物製作所 (サンドロ・ボッティチェリの原寸大下絵に基づく) Florentine Manufacture (after cartoons by Sandro Botticelli)	カズラ (ミサ聖祭用上衣) <i>Chasuble</i>	1490年頃 ca. 1490	プロケード織りのピロード、金糸による刺繍 Velvet brocade with gold embroidery	ルーマニア、シビウ、ブルケンタル国立博物館 Romania, Sibiu, Brukenthal National Museum
56	フランスのタペストリー製作所 (ボッティチェリの下絵による) Anonymous French tapestry manufacturer (after a cartoon by Sandro Botticelli)	温和なミネルヴァ (女神パラス) <i>Fragment of Tapestry with Minerva Pacifica</i>	1494-1500年頃 ca. 1494-1500	羊毛の経糸と羊毛および絹の緯糸 Warp in wool and weft in wool and silk	フランス、個人蔵 France, Private collection
57	サンドロ・ボッティチェリと工房  Sandro Botticelli and workshop	聖母子と聖コスマス、聖ダミアヌス、聖ドミニクス、聖フランチェスコ、聖ラウレンティウス、洗礼者聖ヨハネ (《トレヴィオ祭壇画》) <i>Madonna and Child with Saints Cosmas, Damian, Dominic, Francis, Lawrence, and John the Baptist (Pala del Trebbio)</i>	1495-96年 1495-96	テンペラ/板 (カンヴァスに移し替え) Tempera on panel, transferred on canvas	フィレンツェ、アカデミア美術館 Florence, Galleria dell'Accademia
58	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	聖ヒエロニムスの聖体拝領 <i>Communion of Saint Jerome</i>	1496-97年頃 ca. 1496-97	テンペラ/板 Tempera on panel	ミラノ、個人蔵 Milan, Private collection
59	サンドロ・ボッティチェリ  Sandro Botticelli	磔刑のキリスト  <i>Painted Cross</i>	1496-98年頃 ca. 1496-98	テンペラ/板 Tempera on shaped panel	プラト大聖堂付属美術館 (サン・ドメニコ壁画美術館に寄託) Diocesi di Prato, Museo dell'Opera del Duomo

番号 No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Year	技法・素材 Technique / Material	所蔵 Collection
60	サンドロ・ボッティチェリと工房 Sandro Botticelli and workshop	玉座の聖母子と聖セバスティアヌス、聖ラウレンティウス、福音書記者聖ヨハネ、聖ロクス(中央画) 聖アウグスティヌス、聖ラウレンティウス、聖アンブロシウス、聖フランチェスコ、ピエタのキリストの描かれた5つの円形区画、聖ラウレンティウスの物語2場面(裾絵) <i>Madonna and Child with Saints Sebastian, Lawrence and John the Evangelist (center panel)</i> <i>Tondi with Saints Augustine, Lawrence, Ambrose and Francis, Pietà and Two Stories of Saint Lawrence (predella)</i>	1499年 1499	テンペラ/板 Tempera on panel	モンテルーボ・フィオンテンティーノ、サン・ジョヴァンニ・エヴァンジェリスタ聖堂 Montelupo Fiorentino (Florence), Pieve di San Giovanni Evangelista
61	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	聖母子と洗礼者聖ヨハネ <i>Madonna and Child with the Young Saint John the Baptist</i>	1500-05年頃 ca. 1500-05	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina e Appartamenti Reali
62	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	オリーブ園の祈り <i>Agony in the Garden</i>	1495-1500年頃 ca. 1495-1500	テンペラ/板 Tempera on panel	グラナダ、王室礼拝堂 Granada (Spain), Capilla Real
63	サンドロ・ボッティチェリ Sandro Botticelli	ホロフェルネスの頭部を持つユディト <i>Judith with the Head of Holofernes</i>	1500-10年頃 ca. 1500-10	テンペラ/板 Tempera on panel	アムステルダム国立美術館 Amsterdam, Rijksmuseum, J.W.E. vom Rath Bequest

#### 第4章 | フィリッピーノ・リッピ、ボッティチェリの弟子からライバルへ | Filippino Lippi: from Botticelli's Pupil to His Rival

64	フラ・ディアマンテ(本名ディアマンテ・ディ・フェオ)、フィリッピーノ・リッピ Fra Diamante (Diamante di Feo) and Filippino Lippi	神殿献儀、東方三博士の礼拝、嬰兒の虐殺 <i>Predella with Presentation at the Temple, Adoration of the Magi and Massacre of the Innocents</i>	1469-72年頃 ca. 1469-72	テンペラ/板 Tempera on panel	プラト市立美術館 Prato, Museo di Palazzo Pretorio
65	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	三人の人物の立像と衣袋の習作 <i>Studies of Three Standing Draped Figures</i>	1485-90年頃 ca. 1485-90	尖筆、鉛白/ブルーグレーに下塗りした紙 Metalpoint, lead white, on blue grey preparation	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
66	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	ルクレティアの物語 <i>Story of Lucretia</i>	1478年頃 ca. 1478	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina e Appartamenti Reali
67	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	幼児キリストを礼拝する聖母 <i>Adoration of the Child</i>	1478年頃 ca. 1478	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi
68	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	女性頭部習作 <i>Study of a Female Head</i>	1480年頃 ca. 1480	尖筆、鉛白/部分的にピンクに下塗りした紙 Metalpoint, lead white, on paper partially prepared in pink	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
69	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	聖母子、洗礼者聖ヨハネと天使たち(コルシーニ家の円形画) <i>Madonna and Child with Saint John the Baptist and Angels (Tondo Corsini)</i>	1481-82年頃 ca. 1481-82	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、フィレンツェ貯蓄銀行コレクション Florence, Collezione Ente Cassa di Risparmio di Firenze
70	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	受胎告知の天使ガブリエル <i>Angel of the Annunciation</i>	1483-84年 1483-84	テンペラ/板 Tempera on panel	サン・ジミニャーノ、市立美術館絵画館 San Gimignano, Musei Civici, Pinacoteca
71	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	受胎告知の聖母マリア <i>Virgin Annunciate</i>	1483-84年 1483-84	テンペラ/板 Tempera on panel	サン・ジミニャーノ、市立美術館絵画館 San Gimignano, Musei Civici, Pinacoteca
72	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	兜に前脚をおいた翼の生えた怪獣の習作とライオンの右脚の習作 <i>Studies of a Winged Monster with the Forefeet Placing on a Helmet and a Right Paw of a Lion</i>	1493-1502年頃 ca. 1493-1502	尖筆、部分的に酸化した鉛白、明るい黄土色に下塗りした紙 Metalpoint, partially oxidized lead white, on light ochre preparation	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
73	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	兜に前脚をおいた翼の生えた怪獣の習作と楕円形の枠と有翼童子のスケッチ <i>Study of a Winged Lion with the Forefeet Placing on a Helmet and Sketch of an Oval Cornice with a Winged Putto</i>	1493-1502年頃 ca. 1493-1502	尖筆、鉛白によるハイライト/明るい灰色で下塗りした紙 Metalpoint, heightened with lead white, on light gray preparation	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
74	フィリッピーノ・リッピ(ボッティチェリに基づく?) Filippino Lippi (after Sandro Botticelli?)	足から吊り下げられた男(おそらくナポレオーネ・フランツェージ)の習作 <i>Study of a Hanged Man (possibly Napoleone Franzesi)</i>	およそ1494年以前 before ca. 1494	ペンとインク、筆と希釈されたインク/転写のために目打ちされたブルーグレーの紙、輪郭線に沿って切り取られ台紙に貼られた人物像 Pen and ink, wash, on blue gray paper incised for transfer, along the contours pricked, glued on mount	パリ、ルーヴル美術館、素描版画部門 Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
75	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	狩りに出かけるヒッポリュトス、ハルビュイアと「黄金宮」のフリーズ装飾 <i>Hippolytus' Departure for Hunting, an Harpy and a Decorative Frieze from the 'Domus Aurea'</i>	1490-93年頃 ca. 1490-93	銀筆、石墨/表面の色によって褐色がかった白い紙 Silverpoint, black chalk on white paper browned by the colour of the recto	フィレンツェ、ウフィツィ素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
76	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	洗礼者聖ヨハネ(ヴァローリ三連画の両翼画) <i>Saint John the Baptist (the side of the Trittico Valori)</i>	1497年頃 ca. 1497	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、アカデミア美術館 Florence, Galleria dell'Accademia
77	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	マグダラのマリア(ヴァローリ三連画の両翼画) <i>Saint Mary Magdalene (the side of the Trittico Valori)</i>	1497年頃 ca. 1497	テンペラ/板 Tempera on panel	フィレンツェ、アカデミア美術館 Florence, Galleria dell'Accademia
78	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi	聖母子と聖ステファヌス、洗礼者聖ヨハネ(「引見の間」のための祭壇画) <i>Madonna and Child with Saints Stephen and John the Baptist (Pala dell'Udienza)</i>	1503年 1503	テンペラ/板 Tempera on panel	プラト市立美術館 Prato, Museo di Palazzo Pretorio

・《胸に手をあてた若い男の肖像》(cat. no. 49)は、1月16日から2月25日までの展示となります。

・本リストの掲載順と作品展示順は必ずしも一致しません。

・展示室内の温度・湿度・照明は、作品保護のために管理されております。ご来場の皆様にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。

・Portrait of a Young Man with his Hand on his Chest (cat. no. 49) will be displayed for a limited period, between January 16 and February 25, 2016.

・The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the exhibition.

・Temperature, humidity and brightness of the exhibition room are controlled under international standard for preservation of work. We apologize any inconvenience this may cause.