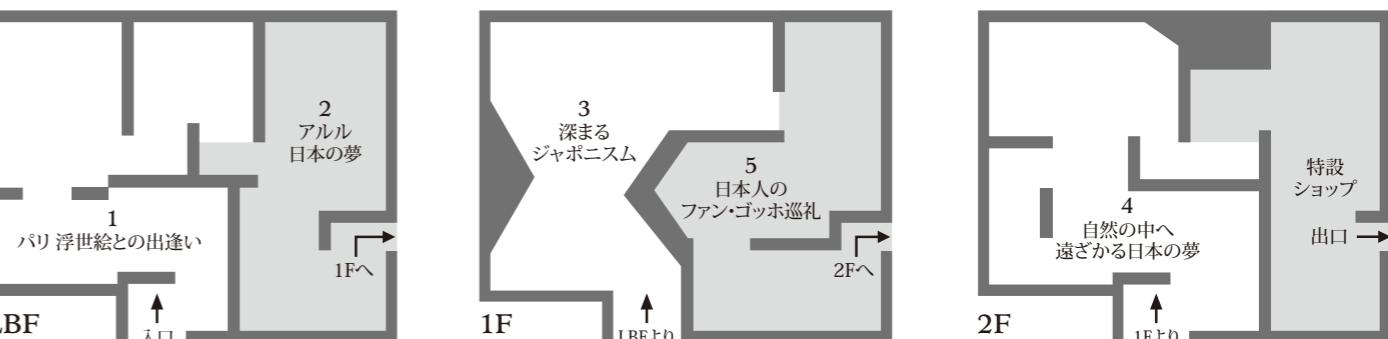


cat. no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先	前期	後期
136		芳名録Ⅱ	1922~28(大正11~昭和3)年	芳名録	国立ギメ東洋美術館	○	○
137-2	長谷川路可	折本画帖／長谷川路可によるスケッチ・ガッセの肖像	1924(大正13)年4月付	墨、紙	国立ギメ東洋美術館	○	○
138	前田寛治	ゴッホの墓	1923(大正12)年	油彩、カンヴァス	個人蔵	○	○
139	前田寛治	「滯仏中の思い出—ゴッホの墓—」	『美術新論』第3巻6号 [1928(昭和3)年6月]	書籍	北海道立近代美術館	○	○
140	吹田草牧(憲一)	里見勝藏宛葉書	1923(大正12)年7月20日消印	葉書	山内滋夫氏	○	○
141	吹田草牧	渡欧日記 第六巻 仏蘭西	1923(大正12)年 3月21日~6月25日	日記	笠岡市立竹喬美術館	○	○
142	石崎光遙	里見勝藏宛葉書	1923(大正12)年6月12日消印	葉書	山内滋夫氏	○	○
143	足立源一郎	「医師ポール・フェルディナン・ガッセ(3)」	『アトリエ』3巻2号 [1926(大正15)年3月]	書籍	国立ギメ東洋美術館	○	○
144	佐伯祐三	オーヴェールの教会	1924(大正13)年	油彩、カンヴァス	鳥取県立博物館	○	○
145	斎藤茂吉	滞欧手帳13	1924(大正13)年	日記	斎藤茂吉記念館	○	○
146	斎藤茂吉	「ゴッホ 帰に囲まれた青野」	『アララギ』31巻8号 [1938(昭和13)年8月]	書籍	北海道立文学館	○	○
148	長谷川路可ほか	日本人画家たちによるポール・ガッセへの感謝状	1926(大正15)年5月26日付、 パリにて	墨、紙	国立ギメ東洋美術館	○	○
149	佐分真	巴里日記	1927(昭和2)年	日記(全2冊)	中井能統氏	○	○
150	橋本閑雪	オーヴェール訪問時の記録映像 1)ガッセ氏ヲ訪フ 2)ゴッホノ墓ニ詣ル	1927(昭和2)年10月30日	16mmフィルム	白沙村荘 橋本閑雪記念館	○	○
151		芳名録Ⅲ:出頭没頭	1929~39(昭和4~14)年	芳名録	国立ギメ東洋美術館	○	○
152-1	フィンセント・ファン・ゴッホ(著)、 式場隆三郎(訳)	『ヴァン・ゴッホ ある藝術家への手紙』	1925(大正14)年	書籍	国立ギメ東洋美術館	○	○
152-2	フィンセント・ファン・ゴッホ(著)、 式場隆三郎(訳)	『ヴァン・ゴッホ ある藝術家への手紙』	1925(大正14)年	書籍	式場隆史氏	○	○
153-1	式場隆三郎	『ファン・ゴッホの生涯と精神病』	1932(昭和7)年	書籍(全2巻)	国立ギメ東洋美術館	○	○
153-2	式場隆三郎	『ファン・ゴッホの生涯と精神病』	1932(昭和7)年	書籍(全2巻)	式場隆史氏	○	○
154	フィンセント・ウィレム・ファン・ゴッホ	式場隆三郎宛書簡	1932(昭和7)年12月23日付	書簡	式場隆史氏	○	○
155	フィンセント・ウィレム・ファン・ゴッホ	式場隆三郎宛書簡の翻訳原稿	1932(昭和7)年12月23日付	原稿(全3枚)	式場隆史氏	○	○
156-1	ポール・ルイ・ガッセ(編)	「印象派畫家の手紙」	『中央公論』第48巻11号 [1933(昭和8)年11月]	書籍	国立ギメ東洋美術館	○	○
156-2	ポール・ルイ・ガッセ(編)	「印象派畫家の手紙」	『中央公論』第48巻11号 [1933(昭和8)年11月]	書籍	北海道立近代美術館	○	○
157-1	ポール・ルイ・ガッセ(序文) 式場隆三郎(訳)	『兄フィンセントに宛てた テオ・ファン・ゴッホの手紙』	1934(昭和9)年	書籍	国立ギメ東洋美術館	○	○
157-2	ポール・ルイ・ガッセ(序文) 式場隆三郎(訳)	『兄フィンセントに宛てた テオ・ファン・ゴッホの手紙』	1934(昭和9)年	書籍	式場隆史氏	○	○
158	ポール・ルイ・ガッセ	『兄フィンセントに宛てた テオ・ファン・ゴッホの手紙』の序文原稿	1933(昭和8)年5月1日付	原稿(全7枚)	式場隆史氏	○	○
159-1	ポール・ルイ・ガッセ(編) 式場隆三郎(訳)	『印象派畫家の手紙』	1935(昭和10)年	書籍	国立ギメ東洋美術館	○	○
159-3	ポール・ルイ・ガッセ(編) 式場隆三郎(訳)	『印象派畫家の手紙』	1935(昭和10)年	書籍	北海道立近代美術館	○	○
160	ポール・ルイ・ガッセ	式場隆三郎宛書簡	1936(昭和11)年11月18日付	書簡(全3枚)	式場隆史氏	○	○
161	ポール・ルイ・ガッセ	式場隆三郎宛書簡の翻訳原稿	1936(昭和11)年11月18日付	原稿(全4枚)	式場隆史氏	○	○
163	ポール・ルイ・ガッセ(手記) 式場隆三郎(訳註)	「版畫家としてのセザンヌ」	『中央公論』 1937(昭和12)年6月号	書籍	国立ギメ東洋美術館	○	○
164	ポール・ルイ・ガッセ	「版畫家としてのセザンヌ」原稿	1937(昭和12)年	原稿(全8枚)	式場隆史氏	○	○
165	式場隆三郎	フィンセント・ウィレム・ファン・ゴッホ宛書簡草稿(英語)	1951(昭和26)年7月25日付	原稿(全3枚)	式場隆史氏	○	○
166	フィンセント・ウィレム・ファン・ゴッホ	式場隆三郎宛書簡	1951(昭和26)年8月28日付	書簡	式場隆史氏	○	○
167	式場隆三郎	フィンセント・ウィレム・ファン・ゴッホ宛書簡草稿(英語)	1951(昭和26)年10月20日付	原稿	式場隆史氏	○	○
168	フィンセント・ウィレム・ファン・ゴッホ	式場隆三郎宛葉書	1952(昭和27)年1月18日付	葉書	式場隆史氏	○	○
169	ポール・ルイ・ガッセ	式場隆三郎宛葉書	1952(昭和27)年5月1日付	葉書	式場隆史氏	○	○
170	ポール・ルイ・ガッセ	式場隆三郎宛葉書の翻訳原稿	1952(昭和27)年5月1日付	原稿	式場隆史氏	○	○
171	ポール・ルイ・ガッセ	1952(昭和27)年頃	写真	式場隆史氏	○	○	
172	式場隆三郎(フランスにて)	1952(昭和27)年7月	写真	式場隆史氏	○	○	
173	式場隆三郎(ゴッホが描いたオーヴェールの教会の前で、1952年7月15日夕)	1952(昭和27)年7月15日	写真	式場隆史氏	○	○	
174	式場隆三郎(ゴッホの墓の傍らで、1952年7月15日)	1952(昭和27)年7月15日	写真	式場隆史氏	○	○	
175-1	奥山儀八郎	ゴッホ作『タンギー爺さん』による版画	1952(昭和27)年	木版、紙	国立ギメ東洋美術館	○	○
176		ガッセ家を訪れた高田博厚と友人たち	1939(昭和14)年4月23日	写真(複写)	個人蔵	○	○
177		ゴッホ兄弟の墓を訪れた高田博厚と友人たち	1939(昭和14)年4月23日	写真(複写)	個人蔵	○	○
178		「ファン・ゴッホ展 1929」の芳名録	1929(昭和4)年	芳名録	クレラー=ミュラー美術館	○	○
179		H. クレラー=ミュラー夫人の絵画コレクション目録	1921年	目録	クレラー=ミュラー美術館	○	○
180		H. クレラー=ミュラー夫人の絵画コレクション目録 第2巻	1928年	目録	クレラー=ミュラー美術館	○	○
181	佐分真	北欧日記	1927(昭和2)年	日記(全2冊)	中井能統氏	○	○

Van Gogh & Japan ゴッホ展 巡りゆく 日本の夢

|会場案内図



●本リストのNo.は会場内キャッシュおよび図録(ガイドブック)のNo.と対応していますが、展示順は一致しません。●前期展示期間:10月24日(火)~11月26日(日)、後期展示期間:11月28日(火)~2018年1月8日(月・祝)で一部の作品が入れ替わります。詳細はリスト右端の「前期」「後期」の欄でご確認ください。●東京会場では展示せず、札幌会場(北海道立近代美術館:2017年8月26日(土)~10月15日(日))および京都会場(京都国立近代美術館:2018年1月20日(土)~3月4日(日))のみで展示する作品はリストから省略しています。そのため、No.が連続しない箇所があります。●展示室内の温湿度、照明は、作品保護のために管理しております。ご来場の皆様にとって理想的な感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。●出品作品が変更となる場合があります。

no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先	前期	後期
1	フィンセント・ファン・ゴッホ	画家としての自画像	1887/88年	油彩、カンヴァス	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財团)	○	○
1 パリ 浮世絵との出逢い							
2	フィンセント・ファン・ゴッホ	花魁(溪齋英泉による)	1887年	油彩、錦布	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財团)	○	○
3-1	『パリ・イリュストレ』誌 no.45&46合併号=1886年5月号	日本	1886年5月	書籍(カバーあり)	及川茂コレクション	○	
3-2	『パリ・イリュストレ』誌 no.45&46合併号=1886年5月号	日本	1886年5月	書籍(合本)	及川茂コレクション	○	
3-3	『パリ・イリュストレ』誌 no.45&46合併号=1886年5月号	日本	1886年5月	書籍(カバーなし)	及川茂コレクション	○	
4-1	溪齋英泉	雲龍打掛の花魁	1820~30年代 (文政後期~天保前期)	木版、紙 (縦大判錦絵 縦2枚続)	千葉市美術館	○	
4-2	溪齋英泉	雲龍打掛けの花魁	1820~30年代 (文政後期~天保前期)	木版、紙 (縦大判錦絵 縦2枚続)	及川茂コレクション	○	
5-1	龍明 肴谷	芸者と富士	1870年代 (明治初期)	木版、紙 (縦大倍判ちりめん絵)	及川茂コレクション	○	
6	二代 歌川芳丸	新板虫尽	1883(明治16)年	木版、紙(縦大判錦絵)	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財团)	○	
7	フィンセント・ファン・ゴッホ	エゾギク、サルビアを生けた花瓶	1886年	油彩、カンヴァス	ハーヴィ市立美術館	○	
8	フィンセント・ファン・ゴッホ	三冊の小説	1887年	油彩、板	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財团)	○	
9	フィンセント・ファン・ゴッホ	カフェ・ル・タンブランの アゴスティーナ・セガトーリ	1887年	油彩、カンヴァス	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財团)	○	
10	歌川広重	名所江戸百景 / 大はしあたけの夕立	1857(安政4)年	木版、紙(縦大判錦絵)	中右コレクション	○	
11	歌川広重	名所江戸百景 / 亀戸梅屋舗	1857(安政4)年	木版、紙(縦大判錦絵)	中右コレクション	○	
12	歌川広重	五十三次名所図会 / 十四 原 あし鷹山不二眺望	1855(安政2)年	木版、紙(縦大判錦絵)	中右コレクション	○	
13-1	歌川広重	五十三次名所図会 / 四十五 石葉師 義経さ					

cat. no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先	前期	後期
31	フィンセント・ファン・ゴッホ	麦畑	1888年	油彩、カンヴァス	デ・ブルー財団、アムステルダム	○	○
32	フィンセント・ファン・ゴッホ	サント=マリーの海	1888年	油彩、カンヴァス	ブーシキン美術館	○	○
33	葛飾北斎	富嶽三十六景／武陽佃島	1831～33(天保2～4)年頃	木版、紙(横大判錦絵)	株式会社ニトリ	○	○
34	歌川広重	五十三次名所図絵／廿四 島田 大井川駿岸	1855(安政2)年	木版、紙(縦大判錦絵)	中右コレクション	○	
35	フィンセント・ファン・ゴッホ	サント=マリーの道	1888年	油彩、カンヴァス	個人蔵	○	○
36	葛飾北斎	北斎漫画／七編	1817(文化14)年	木版、紙(墨摺版本)	山口県立萩美術館・浦上記念館	○	○
37	葛飾北斎	富嶽百景／初編	1834(天保5)年	木版、紙(墨摺版本)	山口県立萩美術館・浦上記念館	○	○
38	葛飾北斎	富嶽百景／二編	1835(天保6)年	木版、紙(墨摺版本)	山口県立萩美術館・浦上記念館	○	○
39	葛飾北斎	富嶽百景／三編	不詳	木版、紙(墨摺版本)	山口県立萩美術館・浦上記念館	○	○
40	葛飾北斎	富嶽三十六景／神奈川沖浪裏	1831～33(天保2～4)年頃	木版、紙(横大判錦絵)	株式会社ニトリ	○	○
41	葛飾北斎	富嶽三十六景／山下白雨	1831～33(天保2～4)年頃	木版、紙(横大判錦絵)	株式会社ニトリ	○	○
42	歌川国貞	江戸八景／木母寺暮雪	不詳	木版、紙 (縦大判錦絵 横3枚続)	北海道立近代美術館	○	
43	歌川国貞	深川新地 月下の三美人	不詳	木版、紙 (縦大判錦絵 横3枚続)	北海道立近代美術館	○	
44	歌川国貞	すみだ川花の景	不詳	木版、紙 (縦大判錦絵 横3枚続)	北海道立近代美術館	○	
45	二代 歌川国貞	今様松廻壽 東京許遊之一席 今様歌舞之妓場 松本樓金瓶大黒	1870(明治3)年	木版、紙 (縦大判錦絵 横3枚続)	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)	○	○
46	歌川芳虎	御殿山盛花の三美人	1847～48(弘化4～5)年	木版、紙 (縦大判錦絵 横3枚続)	及川茂コレクション	○	
47	フィンセント・ファン・ゴッホ	水夫と恋人	1888年	油彩、カンヴァス	個人蔵	○	○
49	フィンセント・ファン・ゴッホ	種まく人	1888年	油彩、カンヴァス	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)	○	○
50	フィンセント・ファン・ゴッホ	木の幹	1888年	ペン・セビアインク、紙	ヴァージニア美術館(ポール・メロン夫妻コレクション)	○	○
51	歌川広重	東海道五拾三次／濱松	1833～34(天保4～5)年	木版、紙(横大判錦絵)	中右コレクション	○	
52	フィンセント・ファン・ゴッホ	柵のある公園	1888年	鉛筆・草ペインク、紙	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)	○	○
53	フィンセント・ファン・ゴッホ	麦畑と太陽	1889年	黒チョーク・草ペインク・黒イ ンク・白の不透明水彩、紙	クレラー=ミュラー美術館	○	
54	フィンセント・ファン・ゴッホ	けしの咲く畑	1889年	インク、紙	個人蔵	○	
55	ルイ・ゴンス 著	『日本美術』	1883年	書籍(全2巻)	及川茂コレクション	○	○
56-1	ジークフリート・ビング 編	『藝術の日本』誌 第1号＝1888年5月号	1888年5月	書籍	及川茂コレクション	○	○
56-2	ジークフリート・ビング 編	『藝術の日本』誌 第19号＝1889年11月号	1889年11月	書籍(合本)	個人蔵	○	○
57-1		1890年パリ浮世絵展 カタログ	1890年	書籍	国立国会図書館	11/19	
57-2		1890年パリ浮世絵展 カタログ	1890年	書籍	閉府寺司氏	11/21	～
3 深まるジャポニズム							
58	フィンセント・ファン・ゴッホ	寝室	1888年	油彩、カンヴァス	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)	○	○
59	フィンセント・ファン・ゴッホ	タラスコンの乗合馬車	1888年	油彩、カンヴァス	ヘンリー&ローズ・バールマン財団 (プリンストン大学美術館長期貸与)	○	○
61	フィンセント・ファン・ゴッホ	アルルの女(ジヌー夫人)	1890年	油彩、カンヴァス	ローマ国立近代美術館	○	○
62	フィンセント・ファン・ゴッホ	男の肖像	1888年	油彩、カンヴァス	クレラー=ミュラー美術館	○	○
63	東洲斎写楽	市川鰐藏の竹村定之進	1794(寛政6)年	木版、紙(縦大判錦絵)	株式会社ニトリ	○	○
64	三代 歌川豊国(歌川国貞)	三世岩井彥三郎の三浦屋の高尾	1861(文久元)年	木版、紙(縦大判錦絵)	及川茂コレクション	○	
65	歌川国貞	当世美人合／辰巳	不詳	木版、紙(縦大判錦絵)	北海道立近代美術館	○	
66	歌川国貞	当世夏景色／朝かほ	不詳	木版、紙(縦大判錦絵)	北海道立近代美術館	○	
67	歌川国貞	当世夏景色／かや商	不詳	木版、紙(縦大判錦絵)	北海道立近代美術館	○	
68	歌川国芳	当盛江戸鹿子／茅場町薬師	不詳	木版、紙(縦大判錦絵)	北海道立近代美術館	○	
69	歌川国芳	当盛江戸鹿子／三めぐり	不詳	木版、紙(縦大判錦絵)	北海道立近代美術館	○	
70	溪斎英泉	よしはらうじ廓の四季志／ 二月 大神楽 尾張屋内長尾	不詳	木版、紙(縦大判錦絵)	北海道立近代美術館	○	
71	溪斎英泉	吉原要事廓四季志／ 四月 客の行かい 岡本屋内菅之助	不詳	木版、紙(縦大判錦絵)	北海道立近代美術館	○	
72	溪斎英泉	吉原美人／ いてのやまぶき 扇屋内鳩照	不詳	木版、紙(縦大判藍摺絵)	北海道立近代美術館	○	
73	溪斎英泉	吉原美人／ 八瀬のしのぶ 扇屋内朝妻	不詳	木版、紙(縦大判藍摺絵)	北海道立近代美術館	○	
74	フィンセント・ファン・ゴッホ	ムスメの肖像	1888年	革ペン・茶および黒イン ク・鉛筆、紙	ブーシキン美術館	○	
75	フィンセント・ファン・ゴッホ	夾竹桃と本のある静物	1888年	油彩、カンヴァス	メトロボリタン美術館(ジョン・L・ローブ夫妻寄贈)	○	○
76	ピエール・ロティ 著	『お菊さん』	1888年	書籍	閉府寺司氏	○	○
77	フィンセント・ファン・ゴッホ	オレンジ、レモン、青い手袋のある静物	1889年	油彩、カンヴァス	ワシントン・ナショナル・ギャラリー (ポール・メロン夫妻コレクション)	○	○
78	フィンセント・ファン・ゴッホ	オリーヴ園	1889年	油彩、カンヴァス	クレラー=ミュラー美術館	○	○
79	フィンセント・ファン・ゴッホ	オリーヴを摘む人々	1889年	油彩、カンヴァス	クレラー=ミュラー美術館	○	○
80	フィンセント・ファン・ゴッホ	渓谷(レ・ペイルレ)	1889年	油彩、カンヴァス	クレラー=ミュラー美術館	○	○
81	歌川広重	五十三次名所図会／ 四十九 坂の下 岩窟の観音	1855(安政2)年	木版、紙(縦大判錦絵)	中右コレクション	○	
82	歌川広重	東海道五拾三次／箱根	1833～34(天保4～5)年	木版、紙(横大判錦絵)	中右コレクション	○	
83	歌川広重	東海道五拾三次／大津	1833～34(天保4～5)年	木版、紙(横大判錦絵)	中右コレクション	○	
84	歌川広重	東海道五拾三次／庄野	1833～34(天保4～5)年	木版、紙(横大判錦絵)	中右コレクション	○	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先	前期	後期
自然の中へ 遠ざかる日本の夢						
フィンセント・ファン・ゴッホ	アニエールの公園	1887年	油彩、カンヴァス	個人蔵	○	○
フィンセント・ファン・ゴッホ	蝶の舞う庭の片隅	1887年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	○	○
フィンセント・ファン・ゴッホ	河岸の木々	1887年	油彩、カンヴァス	デ・ブルー財団、アムステルダム	○	○
フィンセント・ファン・ゴッホ	下草とキヅタのある木の幹	1889年	油彩、カンヴァス	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)	○	○
フィンセント・ファン・ゴッホ	草むらの中の幹	1890年	油彩、カンヴァス	クレラー＝ミュラー美術館	○	○
フィンセント・ファン・ゴッホ	蝶とけし	1889年	油彩、カンヴァス	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)	○	○
フィンセント・ファン・ゴッホ	ヤママユガ	1889年	油彩、カンヴァス	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)	○	○
フィンセント・ファン・ゴッホ	アルム	1889年	葦ペン・ペン・インク、紙	ファン・ゴッホ美術館(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)	○	○
フィンセント・ファン・ゴッホ	花咲ぐ灌木	1889年	筆・溶き油・インク、紙	クレラー＝ミュラー美術館	○	
不詳	三十六花撰／東都入谷朝顔	不詳	木版、紙(縦中判ちりめん絵)	及川茂コレクション	○	
不詳	三十六花撰／東京大森山本紅梅	不詳	木版、紙(縦中判ちりめん絵)	及川茂コレクション	○	
不詳	花鳥四季鏡／松・藤・秋海棠・鮎・カワセミ	不詳	木版、紙(縦中判ちりめん絵)	及川茂コレクション	○	
不詳	花鳥畫圖／イチゴ・ホオジロ・ヒワ 牡丹・ヤマ覆盆子・白頬鳥・金翅雀	不詳	木版、紙(縦中判ちりめん絵)	及川茂コレクション	○	
不詳	東京名所／五ツ目	不詳	木版、紙(縦中判ちりめん絵)	及川茂コレクション	○	
不詳	東京名勝圖會／梅屋敷	不詳	木版、紙(縦中判ちりめん絵)	及川茂コレクション	○	
不詳	十二月之内／四月 甘茶	不詳	木版、紙(縦中判ちりめん絵)	及川茂コレクション	○	
不詳	十二月之内／六月 天王御祭禮	不詳	木版、紙(縦中判ちりめん絵)	及川茂コレクション	○	
不詳	雁に秋草	不詳	木版、紙(縦中判ちりめん絵)	及川茂コレクション	○	
不詳	雁に秋草	不詳	木版、紙(縦中判ちりめん絵)	及川茂コレクション	○	
フィンセント・ファン・ゴッホ	ボプラ林の中の二人	1890年	油彩、カンヴァス	シンシナティ美術館(マリー・E.ジョンストン遺贈)	○	○
ルイ・デュムーラン	茶屋(江ノ島)	1888年または1895年頃	油彩、板	個人蔵	○	○
ジュール・シェレ	ルイ・デュムーラン展、 ジョルジュ・ブティ画廊 ポスター	1889年	リトグラフ、紙	閑府寺司氏	○	○
日本人のファン・ゴッホ巡礼						
4-2 フィンセント・ファン・ゴッホ	ガッシェの像	1890年	エッチング、紙	石橋財團 ブリヂストン美術館	○	○
	芳名録 I : 初編	1922(大正11)年	芳名録	国立ギメ東洋美術館	○	○
9-1 黒田重太郎	『ブン・ゴオグ(泰西名畫家傳 1)』	1921(大正10)年	書籍	国立ギメ東洋美術館	○	○
9-2 黒田重太郎	『ブン・ゴオグ(泰西名畫家傳 1)』	1921(大正10)年	書籍	北海道立近代美術館	○	○
中澤弘光	外遊日誌	1922(大正11)年	日記	三重県立美術館	○	○
中澤弘光	オーヴェール	1922(大正11)年9月25日付	鉛筆、紙	三重県立美術館	○	○
中澤弘光	ひまわり咲くゴッホの墓、オーヴェール	1922(大正11)年9月24日付	鉛筆、紙	三重県立美術館	○	○
中澤弘光	オテル・デュ・カドラン、オーヴェール	1922(大正11)年9月25日付	鉛筆、紙	三重県立美術館	○	○
中澤弘光	オテル・デュ・カドラン、 ヴィクトル・ユゴー通り、オーヴェール	1922(大正11)年9月25日付	鉛筆、紙	三重県立美術館	○	○
中澤弘光	オーヴェール	1922(大正11)年9月25日(推定)	鉛筆、紙	三重県立美術館	○	○
間部時雄	中沢弘光宛葉書	1922(大正11)年12月2日付	葉書	三重県立美術館	○	○
里見勝蔵	「ゴオホに関する通信」	『白樺』第13巻1号 [1922(大正11)年1月]	書籍	北海道立文学館	○	○
9-1	里見勝蔵写真アルバム／ ゴッホ兄弟の墓を訪れた間部時雄、 国松桂溪、里見勝蔵	1922(大正11)年頃	写真	山内滋夫氏	○	○
9-2	里見勝蔵写真アルバム／ ガシェ家を訪れた里見勝蔵と 間部時雄、その友人たち	1924(大正13)年頃	写真	山内滋夫氏	○	○
9-3	里見勝蔵写真アルバム／ ガシェ家を訪れた里見勝蔵と 前田寛治、その友人たち	1923(大正12)年6月10日(推定)	写真	山内滋夫氏	○	○
	ガシェ家を訪れた里見勝蔵とその友人たち	1922(大正11)年	写真	山内滋夫氏	○	○
里見勝蔵	オーヴェルの正面	1924(大正13)年	油彩、カンヴァス	個人蔵	○	○
ポール・ルイ・ガシェ	里見勝蔵宛葉書	1922(大正11)年6月7日付	葉書	山内滋夫氏	○	○
ポール・ルイ・ガシェ	里見勝蔵宛葉書	1923(大正12)年5月16日付	葉書	山内滋夫氏	○	○
ポール・ルイ・ガシェ	里見勝蔵宛葉書	1924(大正13)年(月不明)10日付	葉書	山内滋夫氏	○	○
ポール・ルイ・ガシェ	里見勝蔵宛葉書	1925(大正14)年(月不明)10日付	葉書	山内滋夫氏	○	○
里見勝蔵	フィンセント・ウィレム・ファン・ ゴッホ宛書簡草稿(邦語)	1952(昭和27)年6月5日付	草稿(全6枚)	山内滋夫氏	○	○
里見勝蔵	フィンセント・ウィレム・ファン・ ゴッホ宛書簡草稿(仏語)	1952(昭和27)年6月5日付	草稿(全5枚)	山内滋夫氏	○	○
里見勝蔵	ポール・ルイ・ガシェ宛書簡草稿(邦語)	1952(昭和27)年6月19日付	草稿(全3枚)	山内滋夫氏	○	○
里見勝蔵	ポール・ルイ・ガシェ宛書簡草稿(仏語)	1952(昭和27)年6月19日付	草稿(全3枚)	山内滋夫氏	○	○
里見勝蔵	フィンセント・ウィレム・ファン・ ゴッホ宛書簡草稿(仏語)	1952(昭和27)年8月14日付	草稿(全3枚)	山内滋夫氏	○	○
	ゴーグの思ひ出 彼の帙より見出せる版画	1921(大正10)年10月付	浮世絵アルバム (全14点収録)	国立ギメ東洋美術館	○	○
	山本發次郎の家族と里見勝蔵、 橋本関雪たち(山本邸の茶室にて)	山本發次郎による献辞 [1936(昭和1)年9月16日付]	写真	国立ギメ東洋美術館	○	○
佐藤春夫(著)、裕伊之助(挿絵)	『絵込みよ子』	1933(昭和8)年	書籍	国立ギメ東洋美術館	○	○
裕伊之助(訳)	『ゴッホの手紙(ベルナール宛)上』	1955(昭和30)年	書籍	国立ギメ東洋美術館	○	○