

cat. no.	作品名 Title	制作年 Date	技法、材質 Medium and Technique	サイズ Size
75	すすり泣く女 <i>Weeping Woman</i>	1907年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	121.5×119.5 cm
76	すすり泣く裸婦 <i>Weeping Nude</i>	1913–14年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	110.5×135.0 cm
77	芸術家とモデル <i>The Artist and His Model</i>	1919–21年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	128.0×152.5 cm
78	灰 <i>Ashes</i>	1925年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	140.0×200.0 cm
79	生命のダンス <i>The Dance of Life</i>	1925年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	143.0×208.0 cm

7 肖像画 | Portraits

80	フリードリヒ・ニーチェ <i>Friedrich Nietzsche</i>	1906年	油彩・テンペラ、カンヴァス Oil and tempera on canvas	201.0×130.0 cm
81	エリーザベト・フェルスター＝ニーチェ <i>Elisabeth Förster-Nietzsche</i>	1906年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	165.0×100.5 cm
82	赤い背景の自画像 <i>Self-Portrait against Red Background</i>	1906年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	120.0×70.5 cm
83	ダニエル・ヤコブソン <i>Daniel Jacobson</i>	1908–09年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	204.0×111.5 cm
84	緑色の服を着たインゲボルグ <i>Ingeborg in Green</i>	1912年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	152.0×82.0 cm
85	青いエプロンをつけた二人の少女 <i>Two Girls with Blue Aprons</i>	1904–05年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	116.0×93.5 cm

8 躍動する風景 | Dynamic Landscapes

86	並木道の新雪 <i>New Snow in the Avenue</i>	1906年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	80.0×100.5 cm
87	黄色い丸太 <i>The Yellow Log</i>	1912年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	129.5×159.5 cm
88	疾駆する馬 <i>Galloping Horse</i>	1910–12年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	135.5×110.5 cm
89	太陽 <i>The Sun</i>	1910–13年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	163.0×205.5 cm
90	真夏 <i>Midsummer</i>	1915年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	95.5×119.5 cm
91	水浴する岩の上の男たち <i>Bathing Men on Rocks</i>	1915年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	100.0×130.0 cm

9 画家の晩年 | Late Works

92	二人、孤独な人たち <i>Two Human Beings. The Lonely Ones</i>	1933–35年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	91.0×129.5 cm
93	浜辺にいる二人の女 <i>Two Women on the Shore</i>	1933–35年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	93.5×118.5 cm
94	夜の彷徨者 <i>The Night Wanderer</i>	1923–24年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	90.0×68.0 cm
95	星月夜 <i>Starry Night</i>	1922–24年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	120.5×100.5 cm
96	狂った視覚 <i>Disturbed Vision</i>	1930年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	80.5×64.5 cm
97	庭のリンゴの樹 <i>Apple Tree in the Garden</i>	1932–42年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	100.5×77.0 cm
98	犬の顔 <i>Dog's Head</i>	1942年	油彩、板 Oil on wooden panel	45.5×37.0 cm
99	皿ののった鱈の頭と自画像 <i>Self-Portrait, with a Cod's Head on the Plate</i>	1940–42年	油彩、板 Oil on wooden panel	55.0×45.5 cm
100	東屋の傍の自画像 <i>Self-Portrait by the Arbour</i>	1942年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	60.0×80.5 cm
101	自画像、時計とベッドの間 <i>Self-Portrait. Between the Clock and the Bed</i>	1940–43年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	149.5×120.5 cm

出品作品リスト | List of Works



2018年10月27日(土)–2019年1月20日(日)
October 27, 2018 – January 20, 2019



主催：東京都美術館（公益財団法人東京都歴史文化財団）、朝日新聞社、テレビ朝日、BS朝日
後援：ノルウェー大使館
協賛：アトレ、鹿島建設、コーセー、ショップチャンネル、セコム、ソニーマーケティング、東レ、凸版印刷、日能研
制作協力：P.I.C.S.、博報堂DYメディアパートナーズ
協力：日本航空、フィンエア

Organized by:
Tokyo Metropolitan Art Museum (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture),
The Asahi Shimbun, TV Asahi Corporation, Asahi Satellite Broadcasting Limited

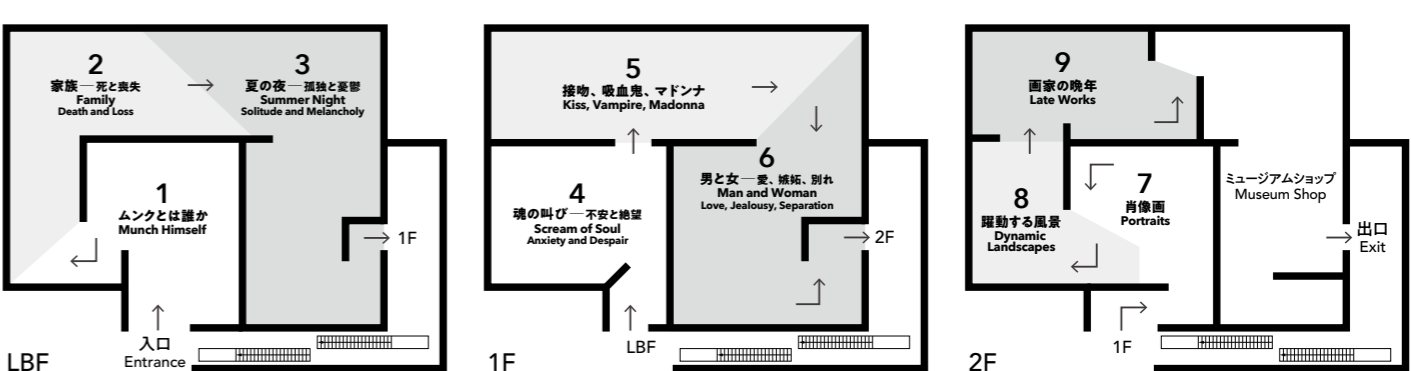
Supported by: Norwegian Embassy in Tokyo

Sponsored by:
Atré Co. Ltd., KAJIMA CORPORATION, KOSÉ, Jupiter Shop Channel Co., Ltd., SECOM CO., LTD.,
Sony Marketing Inc., Toray Industries, Inc., TOPPAN PRINTING CO., LTD., NICHINOKE,Inc
Creative cooperation from: P.I.C.S. Co., Ltd., Hakuhodo DY media partners
Cooperation from: JAPAN AIRLINES, Finnair

*Organized by The Asahi Shimbun Company and Tokyo Metropolitan Art Museum,
in partnership with The Munch Museum, Oslo, Norway.*



会場案内図 | Floor Guide



・本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
・出品作品は変更になる場合があります。
・展示室内の室温度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
・The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
・Works in the exhibition are subject to change.
・Temperature, humidity, and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.

10 作家の晩年 | Late Works

* 特に記述のない場合、作者はすべてエドヴァルド・ムンク、オスロ市立ムンク美術館蔵
* Unless otherwise stated, works are from the Munch Museum, Oslo, produced by Edvard Munch.

cat. no.	作品名 Title	制作年 Date	技法、材質 Medium and Technique	サイズ Size
----------	-------------	------------	------------------------------	------------

11 ムンクとは誰か | Munch Himself

1	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1895年	リトグラフ Lithograph	46.0×31.5 cm
2	地獄の自画像 <i>Self-Portrait—in Hell</i>	1903年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	82.0×66.0 cm
3	青空を背にした自画像 <i>Self-Portrait against a Blue Sky</i>	1908年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	60.0×80.5 cm
4	スペイン風邪の後の自画像 <i>Self-Portrait after the Spanish Flu</i>	1919年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	59.0×73.0 cm
5	家壁の前の自画像 <i>Self-Portrait in Front of the House Wall</i>	1926年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	92.0×73.0 cm
6	硝子のベランダの自画像 <i>Self-Portrait on the Glass Veranda</i>	1930–33年	油彩、板 Oil on wooden panel	45.5×55.0 cm
7	ヤコブソン博士の診療所にて、コペンハーゲン <i>Self-Portrait at Dr. Jacobson's Clinic in Copenhagen</i>	1908–09年	モダン・プリント Modern print	9.0×9.0 cm
8	横顔のセルフポートレート <i>Edvard Munch in Profile</i>	1907年	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	8.3×8.3 cm
9	「マラー風」のセルフポートレート、ヤコブソン博士の診療所にて、コペンハーゲン <i>Self-Portrait "à la Marat" at Dr. Jacobson's Clinic in Copenhagen</i>	1908–09年	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	8.2×8.7 cm
10	帽子のセルフポートレート、冬のアトリエの外で、エーケリー <i>Self-Portrait with Hat Outside the Winter Studio at Ekely</i>	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	10.5×7.9 cm
11	《マラーの死》の前のセルフポートレート、エーケリー IV <i>Self-Portrait in Front of "Death of Marat" at Ekely. IV</i>	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	11.5×8.8 cm
12	《メタボリズム》の前のセルフポートレート、エーケリー <i>Self-Portrait in Front of "Metabolism". Ekely</i>	1931–32年	モダン・プリント Modern print	14.7×8.8 cm

cat. no.	作品名 Title	制作年 Date	技法、材質 Medium and Technique	サイズ Size
2	家族一死と喪失 Family—Death and Loss			
13	自画像 <p><i>Self-Portrait</i></p>	1882年	油彩、紙(厚紙に貼付) <p>Oil on paper mounted on cardboard</p>	26.5×19.5 cm
14	ソファに座るクリスチャン・ムンク <p><i>Christian Munch on the Couch</i></p>	1881年	油彩、紙 <p>Oil on unprimed paper</p>	21.5×18.0 cm
15	ラウラ・ムンク <p><i>Laura Munch</i></p>	1883年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	26.5×21.0 cm
16	カーレン・ビョルスタ <p><i>Karen Bjølstad</i></p>	1888年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	54.5×37.0 cm
17	死と春 <p><i>Death and Spring</i></p>	1893年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	73.0×94.5 cm
18	死せる母とその子 <p><i>The Dead Mother and Her Child</i></p>	1901年	エッチング・ドライポイント <p>Etching and drypoint</p>	41.5×59.5 cm
19	臨終の床 <p><i>By the Deathbed</i></p>	1896年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	50.0×65.5 cm
20	病める子 <p><i>The Sick Child</i></p>	1894年	エッチング・ドライポイント <p>Etching and drypoint</p>	48.0×34.5 cm
21	病める子 I <p><i>The Sick Child I</i></p>	1896年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	43.2×57.1 cm
22	病める子 I <p><i>The Sick Child I</i></p>	1896年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	57.5×69.5 cm
23	クリスチャニアのボヘミアンたち II <p><i>Kristiania Bohemians II</i></p>	1895年	エッチング・ドライポイント <p>Etching and drypoint</p>	44.5×62.3 cm
24	ハンス・イエーゲル I <p><i>Hans Jeger I</i></p>	1896年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	52.0×40.1 cm
25	アウグスト・ストリンドベリ <p><i>August Strindberg</i></p>	1896年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	66.5×49.7 cm
26	ステファヌ・マラルメ <p><i>Stéphane Mallarmé</i></p>	1897年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	61.0×37.6 cm
27	グラン・カフェのヘンリック・イブセン <p><i>Henrik Ibsen at the Grand Café</i></p>	1902年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	51.6×66.4 cm
28	ブローチ、エヴァ・ムドッチ <p><i>The Brooch, Eva Mudocci</i></p>	1903年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	83.5×60.3 cm

3 夏の夜―孤独と憂鬱 | Summer Night—Solitude and Melancholy

29	夏の夜、渚のインゲル <p><i>Summer Night, Inger on the Beach</i></p>	1889年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p> <p>コーデ (KODE)、ラスムス・メイエル・コレクション、ベルゲン <p>Rasmus Meyer Collection, Kode Art Museums and Composer Homes, Bergen, Norway</p></p>	126.5×161.5 cm
30	メランコリー <p><i>Melancholy</i></p>	1894–96年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p> <p>コーデ (KODE)、ラスムス・メイエル・コレクション、ベルゲン <p>Rasmus Meyer Collection, Kode Art Museums and Composer Homes, Bergen, Norway</p></p>	81.0×100.5 cm
31	夕暮れ、メランコリー I <p><i>Evening, Melancholy I</i></p>	1896年	多色刷り木版 <p>Colour woodcut</p>	48.1×63.5 cm
32	渚の青年たち (リンデ・フリーズ) <p><i>Young People on the Beach (The Linde Frieze)</i></p>	1904年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	90.5×175.0 cm
33	幻影 <p><i>Vision</i></p>	1892年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	72.5×45.5 cm
34	夏の夜、人魚 <p><i>Summer Night, Mermaid</i></p>	1893年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	93.5×118.0 cm
35	赤と白 <p><i>Red and White</i></p>	1899–1900年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	93.5×129.5 cm
36	夏の夜、声 <p><i>Summer Night, The Voice</i></p>	1896年	多色刷り木版 <p>Colour woodcut</p>	49.5×65.0 cm
37	瞳、声 <p><i>Eyes, The Voice</i></p>	1893–96年	黒クレヨン <p>Black crayon</p>	41.2×50.2 cm
38	星空の下で <p><i>Under the Stars</i></p>	1900–05年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	90.5×120.5 cm
39	浜辺にいる二人の女 <p><i>Two Women on the Shore</i></p>	1898年	多色刷り木版 <p>Colour woodcut</p>	49.5×67.0 cm
40	浜辺にいる二人の女 <p><i>Two Women on the Shore</i></p>	1898年	多色刷り木版 <p>Colour woodcut</p>	47.7×60.3 cm
41	二人、孤独な人たち <p><i>Two Human Beings, The Lonely Ones</i></p>	1899年	多色刷り木版 <p>Colour woodcut</p>	46.0×59.5 cm
42	神秘の浜辺 <p><i>Mystical Shore</i></p>	1897年	多色刷り木版 <p>Colour woodcut</p>	50.5×63.5 cm
43	神秘の浜辺 <p><i>Mystical Shore</i></p>	1897年	多色刷り木版 <p>Colour woodcut</p>	47.5×60.3 cm

cat. no.	作品名 Title	制作年 Date	技法、材質 Medium and Technique	サイズ Size
44	浜辺を背にした女の顔 <p><i>Woman's Head against the Shore</i></p>	1899年	多色刷り木版、手彩色 <p>Hand-coloured colour woodcut</p>	64.1×49.8 cm
45	渚の若い女 <p><i>Young Woman on the Beach</i></p>	1912年	多色刷り木版 <p>Colour woodcut</p>	38.2×29.7 cm

4 魂の叫び―不安と絶望 | Scream of Soul—Anxiety and Despair

46	叫び <p><i>The Scream</i></p>	1910年?	テンペラ・油彩、厚紙 <p>Tempera and oil on unprimed cardboard</p>	83.5×66.0 cm
47	絶望 <p><i>Despair</i></p>	1894年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	92.0×73.0 cm
48	不安 <p><i>Angst</i></p>	1896年	木版、手彩色 <p>Hand-coloured woodcut</p>	45.3×37.8 cm
49	赤い葛 <p><i>Red Virginia Creeper</i></p>	1898–1900年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	119.5×121.0 cm

5 接吻、吸血鬼、マドンナ | Kiss, Vampire, Madonna

50	接吻 <p><i>The Kiss</i></p>	1897年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	100.0×81.5 cm
51	月明かり、浜辺の接吻 <p><i>Kiss on the Shore by Moonlight</i></p>	1914年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	77.0×100.5 cm
52	接吻 <p><i>The Kiss</i></p>	1895年	エッチング・ドライポイント <p>Etching and drypoint</p>	49.7×39.0 cm
53	接吻 II <p><i>The Kiss II</i></p>	1897年	木版、手彩色 <p>Hand-coloured woodcut</p>	75.7×59.1 cm
54	接吻 IV <p><i>The Kiss IV</i></p>	1902年	木版 <p>Woodcut</p>	55.6×50.5 cm
55	銅版(接吻) <p><i>Copperplate (The Kiss)</i></p>	1895年	鋼鉄コーティングされた銅板 <p>Steel-faced copperplate</p>	35.0×28.0 cm
56	吸血鬼 <p><i>Vampire</i></p>	1916–18年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	83.0×104.5 cm
57	森の吸血鬼 <p><i>Vampire in the Forest</i></p>	1916–18年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	149.0×137.0 cm
58	吸血鬼 II <p><i>Vampire II</i></p>	1895年	多色刷りリトグラフ、多色刷り木版 <p>Colour lithograph and colour woodcut</p>	59.3×79.4 cm
59	吸血鬼 II <p><i>Vampire II</i></p>	1895年	リトグラフ、多色刷り木版、手彩色 <p>Hand-coloured lithograph and colour woodcut</p>	38.4×55.3 cm
60	版木(吸血鬼 II) <p><i>Woodblock (Vampire II)</i></p>	1902年	版木 <p>Woodblock</p>	38.1×56.0×1.6 cm
61	版木(吸血鬼 II) <p><i>Woodblock (Vampire II)</i></p>	1902–16年	版木 <p>Woodblock</p>	37.8×55.8×0.3 cm
62	マドンナ <p><i>Madonna</i></p>	1895/1902年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	80.0×60.0 cm
63	マドンナ <p><i>Madonna</i></p>	1895/1902年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	60.4×44.0 cm
64	マドンナ <p><i>Madonna</i></p>	1895/1902年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	71.0×59.0 cm
65	石版(マドンナ、吸血鬼 II) <p><i>Lithographic stone (Madonna, Vampire II)</i></p>	1895/1902年	石版石(石灰岩) <p>Lithographic limestone</p>	65.0×49.0×8.5 cm

6 男と女―愛、嫉妬、別れ | Man and Woman—Love, Jealousy, Separation

66	目の中の目 <p><i>Eye in Eye</i></p>	1899–1900年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	136.0×110.0 cm
67	別離 <p><i>Separation</i></p>	1896年	油彩?、カンヴァス <p>Oil (?) on canvas</p>	97.5×128.5 cm
68	魅惑 II <p><i>Attraction II</i></p>	1896年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	44.5×70.0 cm
69	別離 II <p><i>Separation II</i></p>	1896年	リトグラフ <p>Lithograph</p>	59.7×80.0 cm
70	女の髪に埋まる男の顔 <p><i>Man's Head in Woman's Hair</i></p>	1896年	多色刷り木版 <p>Colour woodcut</p>	75.0×60.7 cm
71	嫉妬 <p><i>Jealousy</i></p>	1907年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	89.0×82.5 cm
72	「可愛い娘のところへ」 <p>«Zum Süßen Mädel»</p>	1907年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	86.0×130.5 cm
73	クビドとプシケ <p><i>Cupid and Psyche</i></p>	1907年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	120.0×99.5 cm
74	マラーの死 <p><i>The Death of Marat</i></p>	1907年	油彩、カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	153.0×149.0 cm