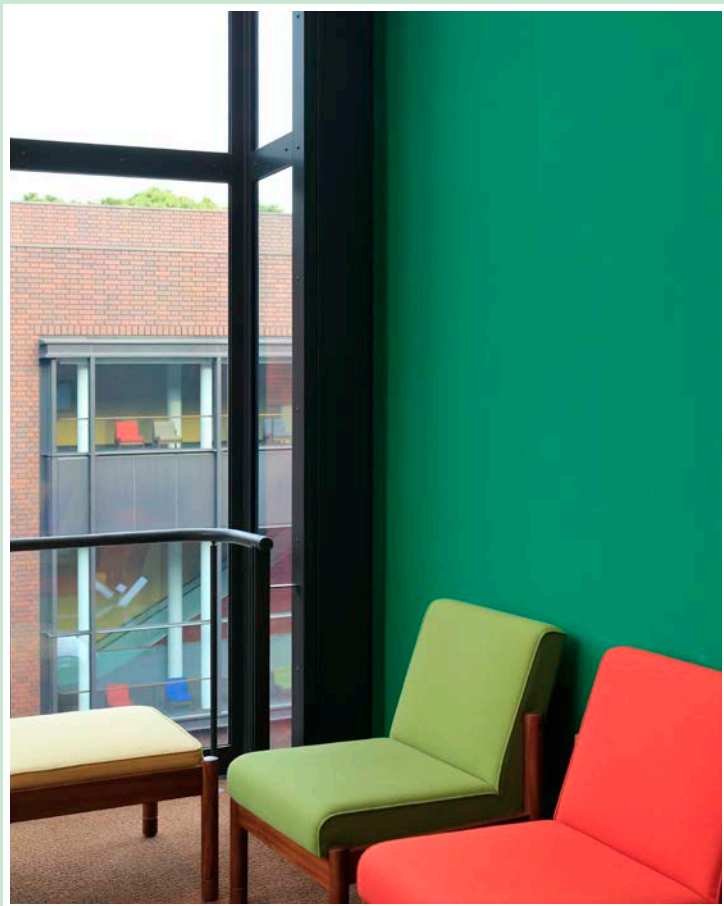


简体中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

# 东京都美术馆

「简体中文」



基本信息／美术展览

[2018.7 ~ 2019.4]



東京都美術館  
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



## 东京都美术馆的使命

东京都美术馆的目标是成为一个向所有人开放的“艺术入口”，人们可以来此鉴赏展览、儿童可以前来参观、未来的艺术家们可以在此首次展出自己的作品、残障人士也可以毫无顾虑地来馆参观。

在这里，人们可以接触到全新的价值观、发现自我、加深自己与世界的联系、构筑“与创造共存的场所=艺术共同体”、邂逅“作为生命食粮的艺术”。

同时，我们也在努力成为人们“心灵的富饶之基”。

## 东京都美术馆的历史



### 1926年 ▶ 东京府美术馆成立

在接受了实业家佐藤庆太郎先生捐赠的100万日元(当时的金额)后，作为日本首家公立美术馆，东京府美术馆于1926年5月1日正式开馆。除了展示艺术团体的最新作品之外，还举办画家的回顾展以及国内外的名品展览，并作为“美术殿堂”，发挥着广泛传播艺术魅力的作用。

※1943年因东京都体制的实施而更名为“东京都美术馆”

佐藤庆太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生于北九州市。是一位被誉为“煤炭之神”的实业家。因为对美国钢铁大王安德鲁·卡内基的慈善活动产生共鸣，而选择将私人财产用于公共事业。除了捐资建设东京府美术馆，还设立奖学金、捐赠医院、从事改善国民生活运动的研究等。



### 1975年 ▶ 新馆开馆

由于旧馆变得局促与老化，我们根据前川国男的设计建设了新的美术馆。重建后，学艺员们(拥有国家资格的美术馆员)倾力于企划展的策划与作品收集等，“东京都美术馆”得以作为一个真正意义上的美术馆开始运作。作为公立美术馆的先驱，我们开始了作为今日研讨会前身的教育普及活动，并开设了向公众开放的美术图书室。1995年，随着东京都现代美术馆的开馆，我们将约三千件藏品以及约五万册美术图书资料进行了移交。



### 2012年 ▶ 重新开馆

我们在继承深受人们喜爱的前川建筑风格的同时，采用全方位的设计，对美术馆进行了大规模的翻新工程，并充实了餐馆与商店等设施。在进一步提升美术馆魅力的方针下，我们开始进行新的企划展与艺术传播事业，并于2012年4月1日作为“新生·东京都美术馆”重新出发。



Tsuguharu Foujita, *Combat (Cats)*, 1940, The National Museum of Modern Art, Tokyo

© Fondation Foujita / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2017 E2833

# 没後50年 藤田嗣治展

Foujita: A Retrospective — Commemorating the 50th Anniversary of his Death

2018年7月31日(周二) – 10月8日(周一・节假日)



Soga Shohaku, *Sessan Dōji Offering His Life to an Ogre*, Keishō-ji Temple, Mie prefecture

# 奇想の系譜展 江戸絵画ミラクルワールド

Lineage of eccentrics: The miraculous world of Edo painting

2019年2月9日(周六) – 2019年4月7日(周日)



## B E N T O

## おべんとう展—食べる・集う・つながるデザイン

BENTO — Design for Eating, Gathering and Communicating

2018年7月21日(周六) – 10月8日(周一・节假日)

这是一种通过当代艺术家的作品，令人了解有关日本独特饮食文化“便当”与“吃”的传媒设计。大人小孩全家同乐，是一次可看、可听、可触的体验型展览。



## 没後50年 藤田嗣治展

Foujita: A Retrospective — Commemorating the 50th Anniversary of his Death

2018年7月31日(周二) – 10月8日(周一・节假日)

藤田嗣治(Léonard Tsuguharu Foujita, 1886–1968)是巴黎画派的代表画家。在其逝世50周年之际，这场大型回顾展将通过其代表作“乳白色的裸妇”以及首次来到日本的作品等展现其绘画生涯的全貌。

Tsuguharu Foujita, *At the Café*, 1949, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (France)  
Photo © Musée La Piscine (Roubaix), Dist. RMN-Grand Palais / Arnaud Loubry / distributed by AMF  
© Fondation Foujita / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2017 E2833



## ムンク展

## — 共鳴する魂の叫び

Munch: A Retrospective

2018年10月27日(周六) – 2019年1月20日(周日)

这是近代西洋画大师爱德华·蒙克(1863–1944)的大型回顾展。展出作品主要来自奥斯陆市立蒙克美术馆引以为豪的珍贵藏品，还有首次来到日本的蛋彩与油画版本的《叫び》(呐喊)等共约100件作品，以此追忆其画作生涯。

Edvard Munch, *The Scream*, 1910?  
© Munchmuseet



## 上野アーティストプロジェクト2018

## 「見る、知る、感じる——現代の書」

Ueno Artist Project 2018:  
"Contemporary SHO—See, Know and Feel Today's Calligraphy"

2018年11月18日(周日) – 2019年1月6日(周日)

以“书法鉴赏”为主题，介绍6位从属于公募团体的艺术家。通过鉴赏体验，大家可以观看、知晓、感受当今书法的表现方式，无论是新手还是行家，都能被邀至深奥的书法世界。

Kikuyama Takeshi, *A Sudden Shower*, 2007, Private Collection



## 東京都美術館コレクション展 喜怒哀楽の書

Tokyo Metropolitan Art Museum Collection Exhibition—  
Joy, Anger, Sorrow and Pleasure in Contemporary Sho



2018年12月1日(周六) – 2019年1月6日(周日)

聚焦于蕴含在现代书法作品中的情感、作品的相关逸事与作者的思想,按照“喜”、“怒”、“哀”、“乐”的感情展出作品。除本馆藏品之外,由江戸东京博物馆所藏的中村素堂藏品等也一并公开展出。

Kaneko Otei, *Shiretoko (Own Poem)*, 1964

## 奇想の系譜展 江戸絵画ミラクルワールド

Lineage of eccentrics:  
The miraculous world of Edo painting

2019年2月9日(周六) – 2019年4月7日(周日)

除了辻惟雄“奇想系谱”(1970)一书中所介绍的岩佐又兵卫、狩野山雪、伊藤若冲、曾我萧白、长泽芦雪、歌川国芳之外,还有白隠慧鹤、铃木其一,他们的代表作悉数展出。向大家介绍充满奇思妙想的江戸绘画的魅力。

Soga Shohaku, *Sessan Dōji Offering His Life to an Ogre*, Keishō-ji Temple, Mie prefecture



## 公募団体展・学校教育展

自开馆以来,我们一直为美术与书法等相关公募团体提供发表作品的场所。如今,作为一个“共享创作喜悦之地”,每年约有260个团体在本馆进行各类展览。此外,我们还为美术专业的高中生或大学生举行毕业作品展,也为众多儿童及中小学生进行作品展。

## 藏品介绍

东京都美术馆收藏有12件户外雕塑等立体作品以及36件书法作品。



AOYAMA San-u, *Busy with Coaches and Horses*



五十嵐晴夫《メビウスの立方体》1978



最上壽之《イロハニホヘトチリヌルヲフカヨタレソツネ……ン》1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985

## 日历

- 休馆日：每月第一与第三个周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）／场馆维护保养、年末年初  
 ■ 特别展与企划展休息日：周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）  
 ■ 夜间开放日：9:30-20:00（闭馆前30分钟起停止进馆）  
 ■ 特别夜间开放日：9:30-21:00（闭馆前30分钟起停止进馆）

|          |   |   |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |              |    |    |    |    |    |    |    |
|----------|---|---|-----------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 2018     | 1 | 2 | 3         | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24           | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| 7<br>JUL |   |   | プーシキン美術館展 |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |              |    |    |    |    |    |    |    |
|          |   |   |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | BENTO おべんとう展 |    |    |    |    |    |    |    |

[illegible][illegible]

|           |              |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |  |
|-----------|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|--|
| 2018      | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31   |  |
| 10<br>OCT | 没後50年 藤田嗣治展  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ムンク展 |  |
|           | BENTO おべんとう展 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |  |

|           |                                      |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 2018      | 1                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19                | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 11<br>NOV | ムンク展—共鳴する魂の叫び Munch: A Retrospective |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|           |                                      |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 「見る、知る、感じる——現代の書」 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

|           |                                                                                               |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 2018      | 1                                                                                             | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| 12<br>DEC | ムンク展 Munch: A Retrospective                                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|           | 上野アーティストプロジェクト2018「見る、知る、感じる——現代の書」 "Contemporary SHO—See, Know and Feel Today's Calligraphy" |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|           | 東京都美術館コレクション展 喜怒哀楽の書 Joy, Anger, Sorrow and Pleasure in Contemporary Sho                      |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

|          |   |   |   |   |   |   |                             |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----------|---|---|---|---|---|---|-----------------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 2019     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7                           | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| 1<br>JAN |   |   |   |   |   |   | ムンク展 Munch: A Retrospective |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|          |   |   |   |   |   |   |                             |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|          |   |   |   |   |   |   |                             |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

[illegible][illegible][illegible]



## 艺术传播事业

我们从事的是以艺术为媒介、增强人与人之间羁绊的活动。

为了让美术馆成为不仅是鉴赏作品的地方，更是将鉴赏作为一种“体验”、并将其不断深化的场所，我们一直在进行各种项目。



Tokyo Metropolitan Art Museum &  
Tokyo University of the Arts  
**Tobira Project**

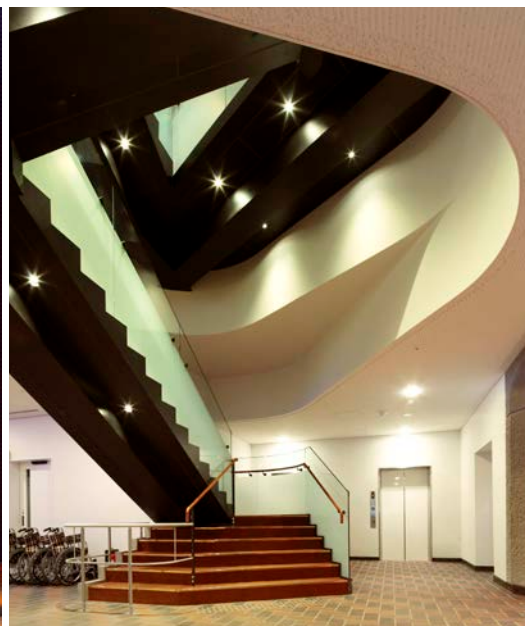


东京都美术馆与东京艺术大学、一般公募的艺术传播者(Tobira)进行合作，实施“社会·设计·项目”。我们以美术馆为据点，将人与作品、人与人、人与场所联系起来，致力于将拥有各种价值观的各类人员结合在一起的共同体设计。



museum start  
あいうえの

我们与聚集于上野公园的九家文化设施进行合作，支持孩子们的“首次博物馆之行”。这是一项“学习·设计·项目”，能为孩子与大人创造一种轻松的、互相学习的环境，目的是为了让高、中、小学生们能在全年充分使用各类博物馆。



## 在美术馆欢度美好时光！

这是前川国男70岁时的设计。为融入上野公园的森林之中，大约60%的建筑物被埋于地下，因此，从正门看不到正门玄关处。整个空间构造的特征在于将都市要素植入一座建筑之中，诸如并非直线的路径、按功能划分的各栋建筑、错位排列的公募展厅等；而另一个特征则在于初看俨然砖瓦建筑，但其实却是由瓷砖砌成。

建筑家 前川国男 (MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

1905年出生于新潟市。1928年毕业于东京帝国大学工学部建筑系，之后远赴法国，在勒·柯布西耶(Le Corbusier)大师的工作室学习。返回日本后，经手过众多日本代表性的建筑，在日本近代建筑史上流芳百世。

### 建筑之旅

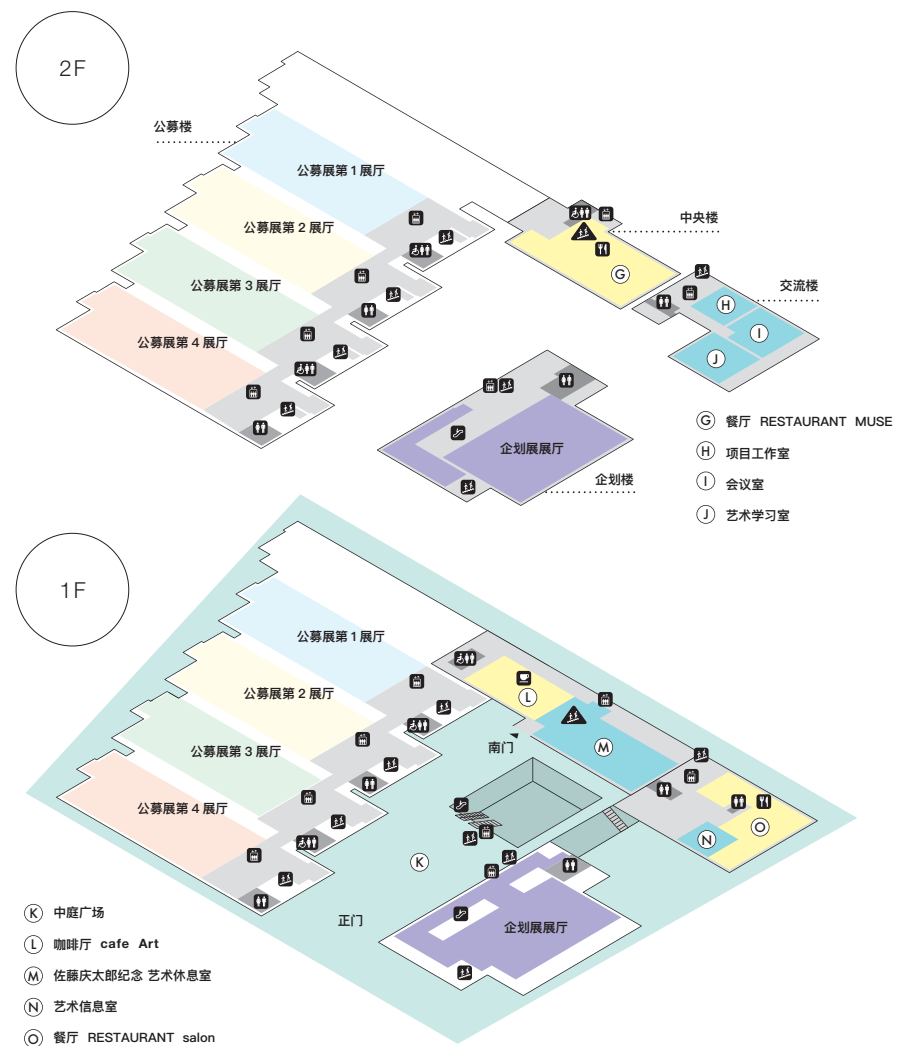
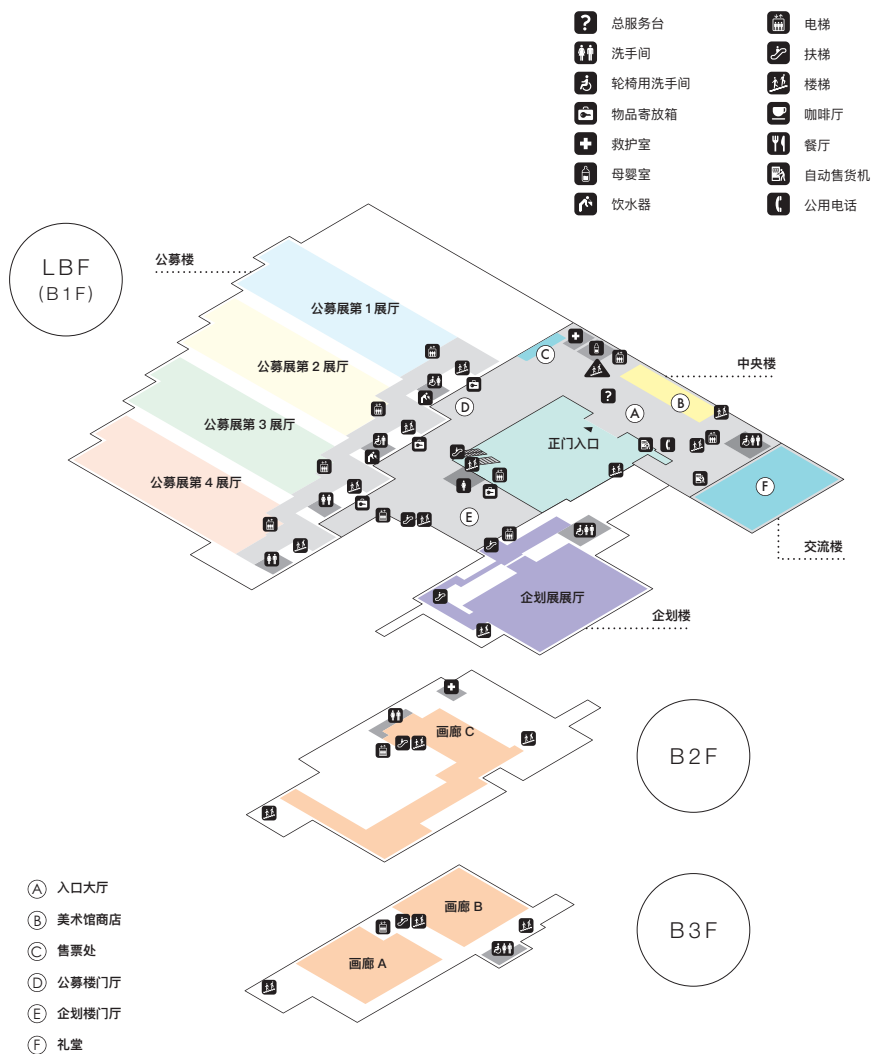


邀请大家在馆内漫步，感受这座建筑本身的魅力。担任讲解的艺术传播者的个性将在此得以闪耀！

※原则上在奇数月第三个周六举行。



## 设施介绍





# 设施介绍

## 便民服务

### 美术馆商店

该商店为您提供原创商品、工艺品等为您的每一天增色添彩的各种商品。

面积: 127平方米 / 电话: 03-5685-9110



中央楼LBF(B1F)

### 餐厅 RESTAURANT salon

为您提供正宗法式料理。接受预订, 设有包间。

面积: 249平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5101



交流楼1F

### 餐厅 RESTAURANT MUSE

该休闲餐厅以西餐为主, 亦有日式餐饮与儿童餐。您可在此轻松用餐。

面积: 481平方米 / 席位: 200位 / 电话: 03-5832-5551



中央楼2F

### 咖啡厅 cafe Art

备有咖啡、甜品与轻食。可在艺术鉴赏的间隙在此小憩片刻。

面积: 103平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5566



中央楼1F

## 出租设施

### 佐藤庆太郎纪念 艺术休息室

您可在此艺术休息室轻松小憩, 亦可获悉东京都内各展览会信息等。

面积: 391平方米 / 席位: 52位 / 网络终端: 6台



中央楼1F

### 艺术信息室

可在此悠闲阅览美术图书、图录、杂志等的图书室

面积: 88平方米 / 席位: 14位 / 藏书量: 约4万册

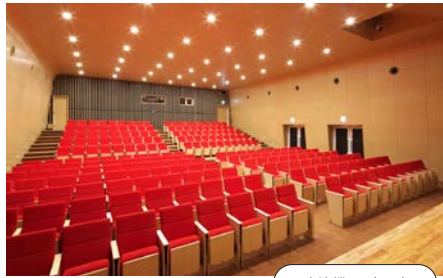


交流楼1F

### 礼堂

可进行演讲会、研讨会、颁奖仪式等。

面积: 284平方米、舞台30平方米 / 可容纳人数: 230人  
(固定座椅225个 + 轮椅席位 5位)



交流楼LBF(B1F)

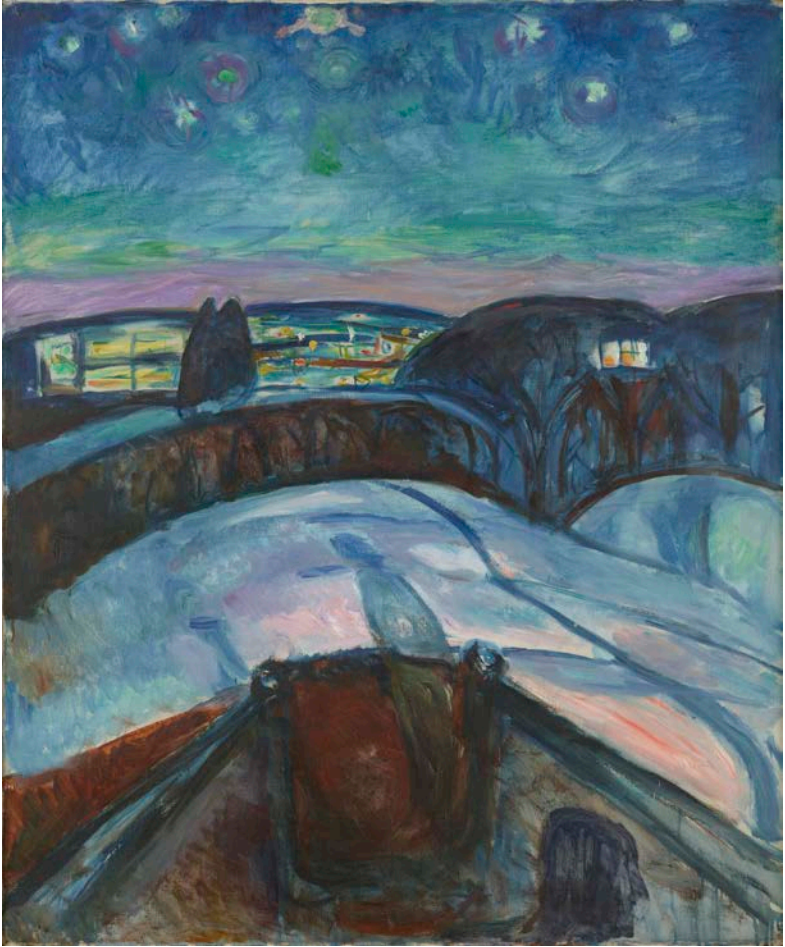
### 会议室

可用于会议、制作等多种目的。

面积: 146平方米 / 可容纳人数: 50人



交流楼2F



Edvard Munch, *Starry Night*, 1922–24

© Munchmuseet

ムンク展—共鳴する魂の叫び

Munch: A Retrospective

2018年10月27日(周六) – 2019年1月20日(周日)

基本信息

【开放时间】 9:30—17:30

※特别举办期间的周五为9:30—20:00 ※闭馆前30分钟起停止进馆

【休息日】 特别展与企划展: 周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)  
上述以外的展览: 每月第一与第三个周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)

【休馆日】 每月第一与第三个周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)／年末年初、场馆维护保养

【入馆费用】 入馆免费。各展览的门票均有所不同。



- 从JR上野站公园口步行约7分钟
- 从东京地铁银座线或日比谷线上野站7号出口步行约10分钟
- 从京成电铁京成上野站步行约10分钟

※无停车场，故请勿自驾车来馆。

设施概要

○占地面积: 16,638.84平方米 ●建筑面积: 7,999.47平方米 ●总楼面面积: 37,748.81平方米

【企划展展厅】 ●LBF(B1F): 709平方米 ●1F: 713平方米 ●2F: 714平方米 ※层高4.5米

【公募展展厅】 ●LBF(B1F)第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米 ●1F第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米

●2F 第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米 ※共12间·层高4.8米

【画廊】 ●A(B3F): 412平方米·层高9.9米 ●B(B3F): 303平方米·层高3米 ●C(B2F): 470平方米·层高2.4米／5.8米



邮编110-0007 東京都台東区上野公園8-36

电话: 03-3823-6921 / 传真: 03-3823-6920

【网站】 [www.tobikan.jp](http://www.tobikan.jp)

【Twitter】 [tobikan\\_jp](https://twitter.com/tobikan_jp) 【Facebook】 [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)



发行日: 2018年8月8日

设计: opportune design inc.

印刷: SANEI PRINTERY CO., LTD.

発行: 東京都美術館

【公益財団法人東京都历史文化財団】

© Tokyo Metropolitan Art Museum



TOKYO  
METROPOLITAN  
ART  
MUSEUM

# 东京都美术馆

基本信息／美术展览

[2018.7 ~ 2019.4]

