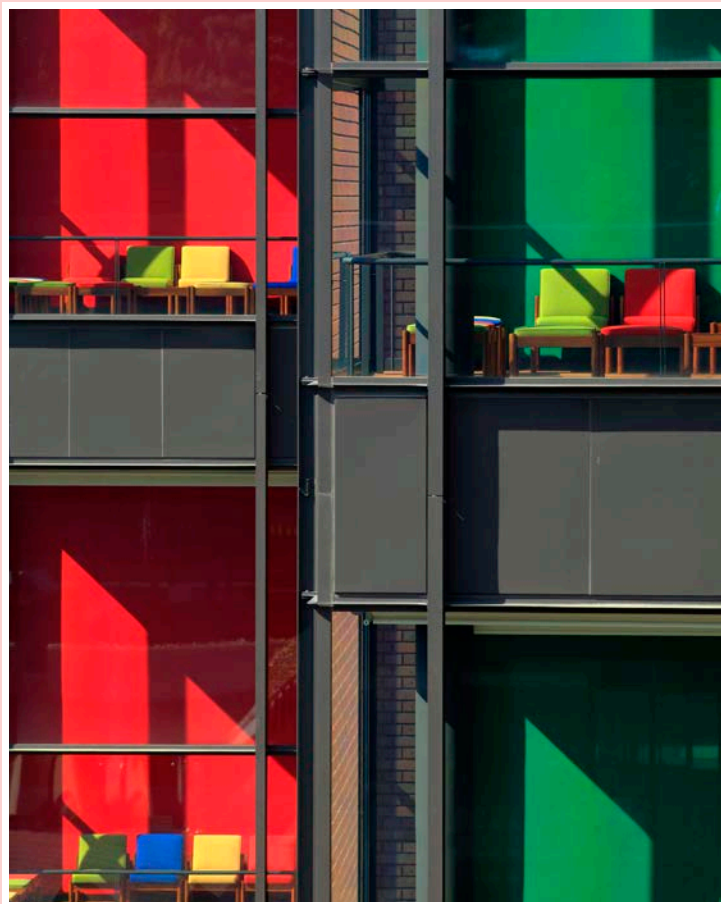


繁體中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

東京都美術館

「繁體中文」



館內簡介／展覽會資訊

[2018.7 ~ 2019.4]



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



東京都美術館的使命

東京都美術館以針對所有人敞開的「藝術大門」為目標，提供展覽會之鑑賞、孩童參訪、未來藝術家首次出展，以及有障礙者也能毫不猶豫前來參觀之空間。您可以在此接觸嶄新價值觀、凝視自我、建構加深與世界之羈絆的「創造與共生的場所＝藝術社群」，並與「生命食糧之藝術」相遇。並且，我們更以成為「豐富人心之據點」為目標持續努力。

東京都美術館的歷程



1926年 ▶ 東京府美術館創立

接受實業家——佐藤慶太郎先生捐贈價值當時幣值的一百萬日圓，於1926年5月1日開館，成為日本第一間公立美術館。除了發表來自美術團體等新作品，更舉辦各種美術作家的回顧展與介紹國內外名品之展覽會，身負廣傳美術魅力的「美術殿堂」之重任。

※伴隨1943年的都制實施，改名為「東京都美術館」。

佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生於北九州市，被稱為「煤礦之神」的實業家。有感於美國鋼鐵大王安德魯·卡內基的慈善活動，除了東京府美術館之建設，更創立獎學金、捐款給醫院，以及研究國民生活改善運動等，為了公共事業投入許多私人財產。



1975年 ▶ 新館開館

因應舊美術館之狹窄及老舊，由前川國男重新設計，建設了新的美術館。獲得新生的「東京都美術館」，透過策展人傾注全力的企畫展與作品收集，作為正統的美術館開始了各種活動。以今日體驗型講座源頭之教育普及活動為首，並提供對一般民眾開放的美術圖書館等，作為公立美術館營運之先驅進行了各種活動。1995年，伴隨東京都現代美術館之開館，將約3千件的收藏作品與約5萬冊的美術圖書資料移交保管。



2012年 ▶ 全新改建開館

繼承了受到許多人們喜愛的前川建築，同時也導入通用設計，並擴充餐廳與商店等設施，施行了大規模的改建工程。為了展開全新主題展及藝術傳媒事業，使美術館之魅力更上一層樓，於2012年4月1日，以「新生・東京都美術館」再度出發。



Tsuguharu Foujita, *Combat (Cats)*, 1940, The National Museum of Modern Art, Tokyo
 © Fondation Foujita / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2017 E2833

没後50年 藤田嗣治展

Foujita: A Retrospective — Commemorating the 50th Anniversary of his Death
 2018年7月31日(週二) ～ 10月8日(週一・例假日)



Soga Shohaku, *Sessan Dōji Offering His Life to an Ogre*, Keishō-ji Temple, Mie prefecture

奇想の系譜展 江戸絵画ミラクルワールド

Lineage of eccentrics: The miraculous world of Edo painting
 2019年2月9日(週六) ～ 2019年4月7日(週日)

B E N T O

おべんとう展—食べる・集う・つながるデザイン

BENTO — Design for Eating, Gathering and Communicating

2018年7月21日(週六) ～ 10月8日(週一・例假日)

透過現代作家的作品來檢視日本特有的飲食文化「便當」與「吃」相關的傳媒設計。無論大人小孩，所有家庭成員皆能樂在其中，是一場可觀看、聆聽、碰觸的參加體驗型展覽。



没後50年 藤田嗣治展

Foujita: A Retrospective — Commemorating the 50th Anniversary of his Death

2018年7月31日(週二) ～ 10月8日(週一・例假日)

巴黎畫派代表畫家藤田嗣治(Léonard Tsuguharu Foujita 1886-1968)。以逝世50年為契機，透過其代表作「乳白色之裸婦」及首次來日的作品等，一窺畫家生涯全貌的大型回顧展。

Tsuguharu Foujita, *At the Café*, 1949, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (France)
Photo © Musée La Piscine (Roubaix), Dist. RMN-Grand Palais / Arnaud Loubry / distributed by AMF
© Fondation Foujita / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2017 E2833

ムンク展

— 共鳴する魂の叫び

Munch: A Retrospective



2018年10月27日(週六) ～ 2019年1月20日(週日)

日本睽違約10年的近代繪畫巨匠—愛德華·孟克之大型回顧展。以奧斯陸市立孟克美術館引以為傲的珍貴館藏為中心，網羅首次來日的蛋彩畫・油畫版《叫び》(吶喊)等共約100件作品，藉此回顧其畫家人生。

Edvard Munch, *The Scream*, 1910?
© Munchmuseet

上野アーティストプロジェクト2018

「見る、知る、感じる——現代の書」

Ueno Artist Project 2018:

"Contemporary SHO—See, Know and Feel Today's Calligraphy"

2018年11月18日(週日) ～ 2019年1月6日(週日)

以「書法鑑賞」為主題，來介紹隸屬於公募團體的6名作家。透過鑑賞體驗來觀看、了解、感受現今書法的表現手法，無論是初學者還是老手，讓我們一起踏入深奧的書法世界吧。

Kikuyama Takeshi, *A Sudden Shower*, 2007, Private Collection

東京都美術館コレクション展 喜怒哀楽の書

Tokyo Metropolitan Art Museum Collection Exhibition—
Joy, Anger, Sorrow and Pleasure in Contemporary Sho



2018年12月1日(週六) ～ 2019年1月6日(週日)

聚焦於蘊含在現代書法作品中之感情，以及環繞著作品的相關插曲與作家的想法，依據「喜」、「怒」、「哀」、「樂」之情感來進行作品的展示。除本館的收藏品外，還同時一併公開江戶東京博物館館藏的中村素堂收藏等作品。

Kaneko Otei, Shiretoko (Own Poem), 1964

奇想の系譜展 江戸絵画ミラクルワールド

Lineage of eccentrics:
The miraculous world of Edo painting

2019年2月9日(週六) ～ 2019年4月7日(週日)

展示了被辻惟雄氏「奇想的系譜」(1970)一書中所介紹之岩佐又兵衛、狩野山雪、伊藤若冲、曾我蕭白、長澤蘆雪、歌川國芳，並加上白隱慧鶴、鈴木其一之各位畫家的代表作。為您介紹充滿異想天開發想的江戸繪畫之魅力。

Soga Shohaku, Sessan Dōji Offering His Life to an Ogre, Keishō-ji Temple, Mie prefecture



公募團體展・學校教育展

自開館以來，即提供美術和書法等公募團體作為發表作品之場地。作為「共享創作喜悅的場所」，目前一年內約有260個團體於此進行各種領域的展覽會。此外，更經常舉辦美術科系的高中和大學之畢業製作展，以及小學、國中生的作品展等活動。

館藏介紹

東京都美術館收藏了戶外雕塑等12件立體作品與36件書法作品。



AOYAMA San-u, Busy with Coaches and Horses



五十嵐晴夫《メビウスの立方体》1978



最上壽之《イロハニホヘトチリヌルヲフカヨタレソツネ……ン》1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985

日曆

- 全館休館日 → 每月第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)、內部整理休館、年末年初
- 特別展與企畫展休室日 → 每週一(遇例假日或補假日順延至翌日)
- 夜間開館日 → 9點30分至20點(入館時間為閉館時間的前30分鐘為止)
- 特別夜間開館日 → 9點30分至21點(入館時間為閉館時間的前30分鐘為止)

2018	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
7 JUL			プーシキン美術館展																												
																									BENTO おべんとう展						

2018	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
8 AUG	没後50年 藤田嗣治展 Foudjita: A Retrospective—Commemorating the 50th Anniversary of his Death																														
	BENTO おべんとう展—食べる・集う・つながるデザイン BENTO—Design for Eating, Gathering and Communicating																														

[illegible][illegible]

2018	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
11 NOV												ムンク展—共鳴する魂の叫び Munch: A Retrospective																		
																							「見る、知る、感じる——現代の書」							

2018	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
12 DEC	ムンク展 Munch: A Retrospective																														
	上野アーティストプロジェクト2018「見る、知る、感じる—現代の書」 "Contemporary SHO—See, Know and Feel Today's Calligraphy"																														
	東京都美術館コレクション展 喜怒哀楽の書 Joy, Anger, Sorrow and Pleasure in Contemporary Sho																														

[illegible][illegible][illegible][illegible]

藝術傳媒事業

我們以藝術為媒介，進行著培育人與人之間聯繫的活動。

美術館不僅是鑑賞作品的場所，為了將鑑賞作為一種「體驗」，使之成為更加有深度的場所，而實施著各式各樣的企劃。

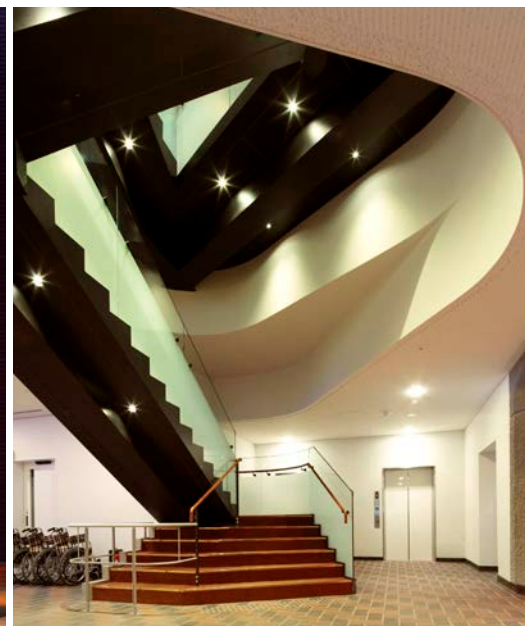
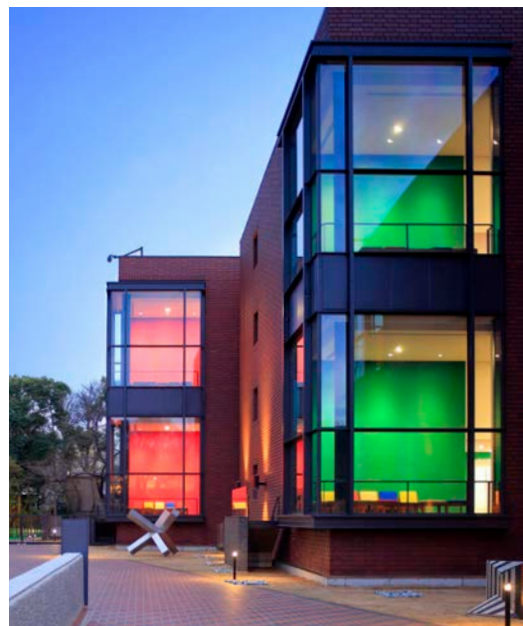


由東京都美術館、東京藝術大學與一般公募的Art communicators(Tobira)聯合舉辦的「社群設計企劃」。以美術館為據點，將人與作品、人與人、人與地點予以結合，聯繫擁有各種價值觀的多樣人們，以致力於社群設計的發展。



museum start
あいうえの

由聚集在上野公園的9個文化設施共同合作，來支援孩童們的「博物館出道」。創造大人小孩皆能互相學習之環境的「學習設計企劃」。進行讓小學、國中、高中生能夠在全年中更加活用博物館的活動企劃。



盡情享受美術館！

前川國男先生70歲時的設計。彷彿融入上野公園的森林中，建築物本身有大約60%埋藏於地底下。因此雖無法由正門直接看見正面玄關，但非直線之動線、依不同機能而分開的建築物，以及一點一點稍微錯開的公開招募展示室等，在一棟建築物的空間構成中，放入了都市型要素而成為其最大特色。十分吸引目光的外牆，乍看之下是由紅磚打造，實際上卻是以磁磚構成之處也是特徵之一。

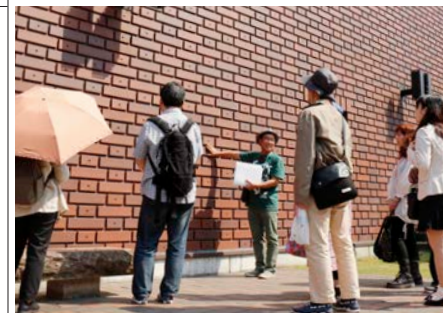
建築師 前川國男(MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

誕生於1905年新潟市。1928年於東京帝國大學工學部建築系畢業並遠渡法國，在大師勒·柯比意(Le Corbusier)的工房學習。歸國後，經手多數日本的代表性建築物，於日本近代建築史上留下了不容忽視的足跡。

建築導覽

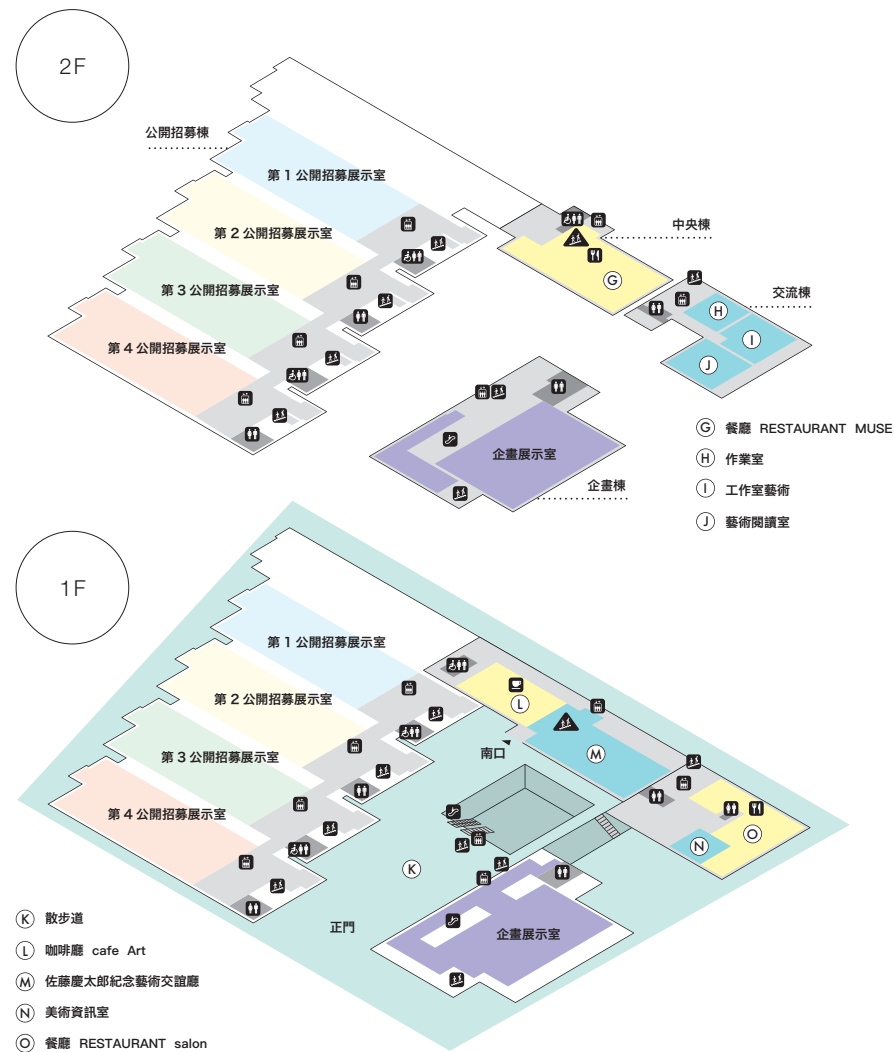
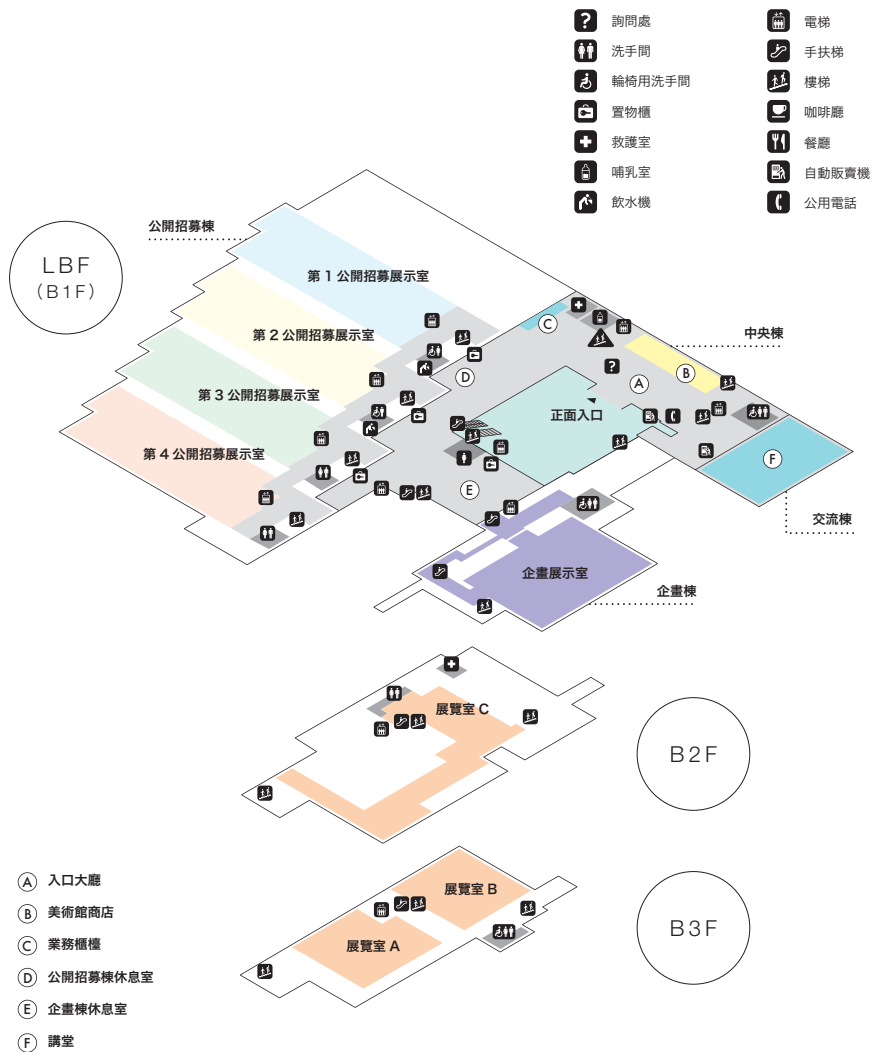


以「希望大家能更加享受建築物本身的樂趣」為主題進行館內漫遊。擔任導覽的Art communicators之個性將在您面前閃閃發光！

※原則上將於奇數月的第3個週六舉行。



設施介紹



設施介紹

便民設施

美術館商店

提供原創商品和工藝品等為日常增添色彩的各種商品之商店。

面積: 127㎡/Tel: 03-5685-9110



中央棟LBF(B1F)

餐廳 RESTAURANT salon

供應正統法式料理。提供預約服務與包廂。

面積: 249㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5101



交流棟1F

餐廳 RESTAURANT MUSE

以西餐為主，並供應日式餐點與兒童餐。供您輕鬆利用的休閒餐廳。

面積: 481㎡/座位數: 200席/Tel: 03-5832-5551

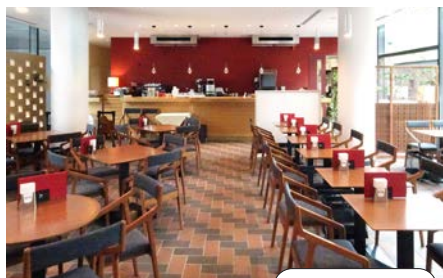


中央棟2F

咖啡廳 cafe Art

供應咖啡、甜點與輕食。您可於藝術鑑賞的空檔中在此小憩片刻。

面積: 103㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5566



中央棟1F

租借設施

佐藤慶太郎紀念 藝術交誼廳

能夠悠閒休息的藝術交誼廳。同時可在此搜尋東京都內展覽會等資訊。

面積: 391㎡/座位數: 52席/網路器材: 6台



中央棟1F

美術資訊室

能夠悠閒閱讀美術圖書、圖鑑與雜誌等書籍的圖書館。

面積: 88㎡/座位數: 14席/藏書冊數: 約4萬件



交流棟1F

講堂

提供演講會、座談會與頒獎典禮等活動使用。

面積: 284㎡、舞台30㎡/可容納人數: 230名
(固定座椅225席+輪椅專用空間 5席)



交流棟LBF(B1F)

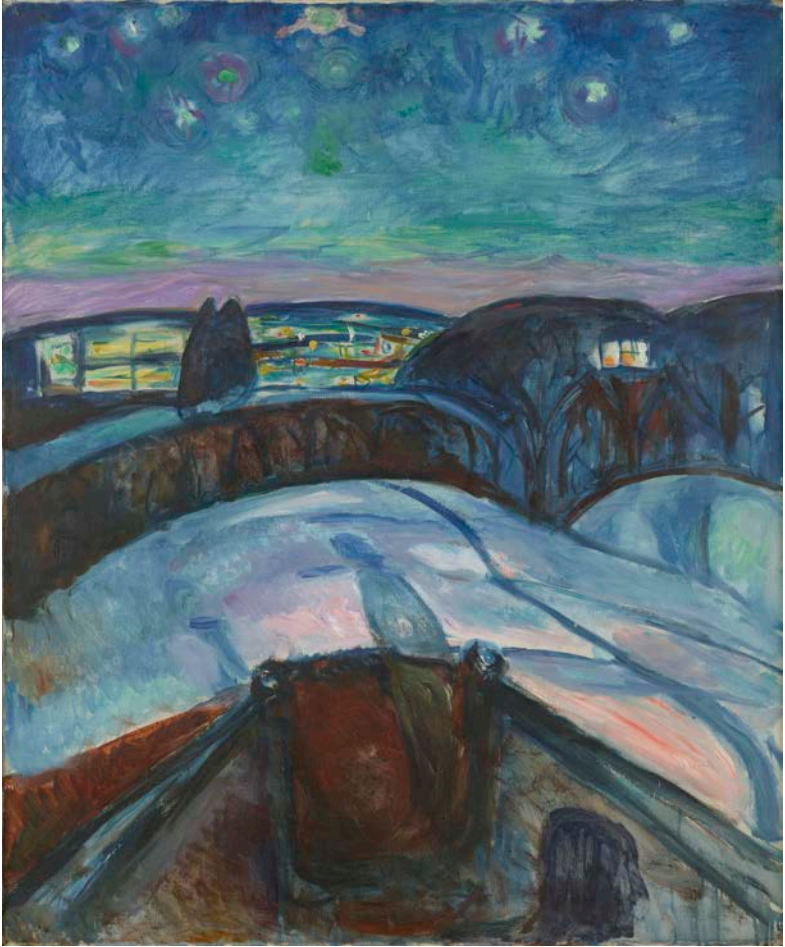
工作室

提供進行會議與製作等多用途空間。

面積: 146㎡/可容納人數: 50名



交流棟2F



Edvard Munch, *Starry Night*, 1922-24

© Munchmuseet

ムンク展—共鳴する魂の叫び

Munch: A Retrospective

2018年10月27日(週六) ~ 2019年1月20日(週日)

蒞館須知

【開館時間】 9点30分至17点30分

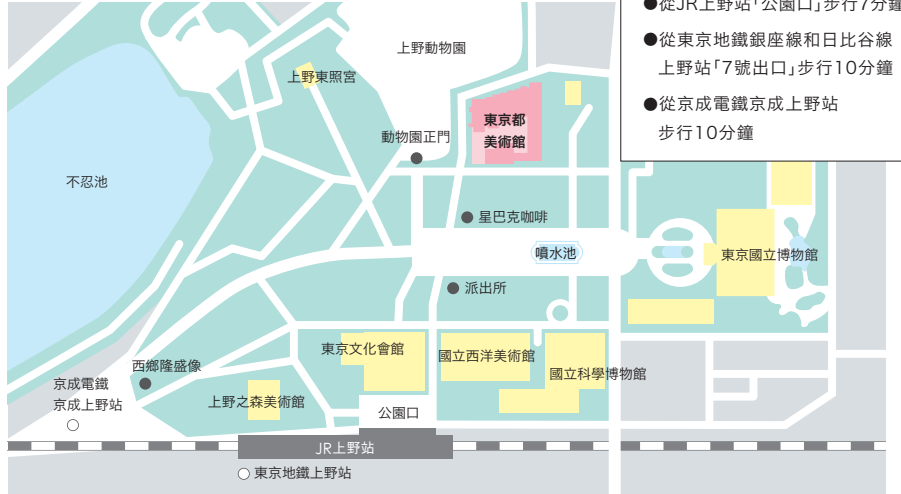
※特別展開展期間の週五為9点30分至20点 ※無論何日子、入館時間皆为閉館時間的前30分鐘為止

【休室日】 特別展與企畫展: 每週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

上述以外的展覽會: 第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

【全館休館日】 每月第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日) / 年末年初、內部整理休館

【入館費用】 免費入館。參觀費視各展覽會不同而有所差異。



- 從JR上野站「公園口」步行7分鐘
- 從東京地鐵銀座線和日比谷線上野站「7號出口」步行10分鐘
- 從京成地鐵京成上野站步行10分鐘

※開車前來的訪客請注意，本館未附設停車場。

設施概要

○用地面積: 16,638.84㎡ ●建築面積: 7,999.47㎡ ●總樓地板面積: 37,748.81㎡

【企畫展示室】 ●LBF(B1F): 709㎡ ●1F: 713㎡ ●2F: 714㎡ ※淨高4.5m

【公開招募展示室】 ●LBF(B1F) 第1・第2・第3・第4: 3,040㎡ ●1F 第1・第2・第3・第4: 3,040㎡ ●2F 第1・第2・第3・第4: 3,040㎡ ※全12室、淨高4.8m

【展覽室】 ●A(B3F): 412㎡、淨高 9.9m ●B(B3F): 303㎡、淨高3m ●C(B2F): 470㎡、淨高 2.4m / 5.8m



〒110-0007 東京都台東區上野公園8-36

Tel. 03-3823-6921 / Fax. 03-3823-6920

【網站】 www.tobikan.jp

【Twitter】 [tobikan_jp](https://twitter.com/tobikan_jp) 【Facebook】 [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)



發行日: 2018年8月8日

設計: opportune design inc.

印刷: SANEI PRINTER CO., LTD.

發行: 東京都美術館

【公益財團法人東京都歴史文化財團】

© Tokyo Metropolitan Art Museum

TOKYO
METROPOLITAN
ART
MUSEUM

東京都美術館

館內簡介／展覽會資訊

[2018.7 ~ 2019.4]

