

简体中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

东京都美术馆

「简体中文」



基本信息 / 美术展览

[2019.7 ~ 2020.6]



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



东京都美术馆的使命

东京都美术馆的目标是成为一个向所有人开放的“艺术入口”，人们可以来此鉴赏展览、儿童可以前来参观、未来的艺术家们可以在此首次展出自己的作品、残障人士也可以毫无顾虑地来馆参观。

在这里，人们可以接触到全新的价值观、发现自我、加深自己与世界的联系、构筑“与创造共存的场所=艺术共同体”、邂逅“作为生命食粮的艺术”。

同时，我们也在努力成为人们“心灵的富饶之基”。

东京都美术馆的历史



1926年 ▶ 东京府美术馆成立

在接受了实业家佐藤庆太郎先生捐赠的100万日元(当时的金额)后，作为日本首家公立美术馆，东京府美术馆于1926年5月1日正式开馆。除了展示艺术团体的最新作品之外，还举办画家的回顾展以及国内外的名品展览，并作为“美术殿堂”，发挥着广泛传播艺术魅力的作用。

※1943年因东京都体制的实施而更名为“东京都美术馆”

佐藤庆太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生于北九州市。是一位被誉为“煤炭之神”的实业家。因为对美国钢铁大王安德鲁·卡内基的慈善活动产生共鸣，而选择将私人财产用于公共事业。除了捐资建设东京府美术馆，还设立奖学金、捐赠医院、从事改善国民生活运动的研究等。



1975年 ▶ 新馆开馆

由于旧馆变得局促与老化，我们根据前川国男的设计建设了新的美术馆。重建后，学艺员们(拥有国家资格的美术馆员)倾力于企划展的策划与作品收集等，“东京都美术馆”得以作为一个真正意义上的美术馆开始运作。作为公立美术馆的先驱，我们开始了作为今日研讨会前身的教育普及活动，并开设了向公众开放的美术图书室。1995年，随着东京都现代美术馆的开馆，我们将约三千件藏品以及约五万册美术图书资料进行了移交。



2012年 ▶ 重新开馆

我们在继承深受人们喜爱的前川建筑风格的同时，采用全方位的设计，对美术馆进行了大规模的翻新工程，并充实了餐馆与商店等设施。在进一步提升美术馆魅力的方针下，我们开始进行新的企划展与艺术传播事业，并于2012年4月1日作为“新生·东京都美术馆”重新出发。



Edgar Degas, *Two Dancers on a Stage*, 1874

© Courtauld Gallery (The Samuel Courtauld Trust)

コートールド美術館展 魅惑の印象派

Masterpieces of Impressionism: The Courtauld Collection

2019.9.10(周二) - 12.15(周日)



Vilhelm Hammershøi, *Open Doors. Strandgade 30*, 1905

The David Collection, Copenhagen

ハマスホイとデンマーク絵画

Vilhelm Hammershøi and Danish Painting of the 19th Century

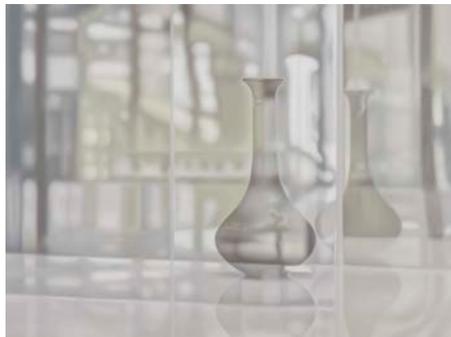
2020.1.21(周二) - 3.26(周四)

伊庭靖子展 まなざしのあらい

Yasuko Iba, A Way of Seeing

2019.7.20(周六) – 10.9(周三)

伊庭靖子(1967-)被画家之眼与创作主题间的世界所吸引,描绘着令人想要触摸的质感以及笼罩着的光线,不断表现出如此的景色。此次展出的是其根据在东京都美术馆内拍摄的照片进行创作的绘画、版画与影像作品。



Yasuko Iba, *Untitled 2018-02*, Collection of the artist, Courtesy of MA2 Gallery
Photo: Keizo Kioku

コートールド美術館展 魅惑の印象派

Masterpieces of Impressionism: The Courtauld Collection



Edouard Manet, *A Bar at the Folies-Bergère*, 1882 © Courtauld Gallery (The Samuel Courtauld Trust)

2019.9.10(周二) – 12.15(周日)

此次展出的是来自伦敦考陶尔德美术馆的约60件绘画、雕刻作品。该美术馆因其屈指可数的印象派与后印象派藏品而享誉世界。我们通过画家的陈述、时代的社会状况、制作背景、科学调查揭开作品制作过程等,对作品进行解读。

上野アーティストプロジェクト2019

「子どもへのまなざし」

Ueno Artist Project 2019:
“Artists Look at Children”

2019.11.16(周六) – 2020.1.5(周日)

“上野艺术家项目”第三期以“儿童”为主题,向大家介绍现在从属于美术公募团体的艺术家。“儿童”作为一个极具魅力的主题令众多艺术家为之倾心不已。这场展览将为您解读依托儿童进行表现的多层次形象。



SHINJO Kana, *A Girl and the Cosmos*, 2016, Collection of Artist
Photo: OTANI Ichiro

松本力展 — 東京都写真美術館コレクションを中心に(仮称)

From the TOP collection: “Chikara Matsumoto” (Tentative title)



2019.11.16(周六) – 2020.1.5(周日)

作为同时举办的“Ueno Artist Project 2019: ‘Artists Look at Children’”展的联动企划,本馆从Tokyo Photographic Art Museum的藏品中精选画家兼动漫作家松本力的作品进行展出。敬请欣赏动漫作品与最新的装置艺术。

Performance at *Azamino Contemporary vol.1 TOUCH OF IMAGE, YOKOHAMA CIVIC ART GALLERY AZAMINO 2011

ハマスホイとデンマーク絵画

Vilhelm Hammershøi and
Danish Painting of the 19th Century

2020.1.21(周二) – 3.26(周四)

威尔汉姆·哈默修伊(1864–1916)是丹麦具有代表性的画家,作品多为身边人物的肖像或静态的室内等。本次展览可谓首次真正意义上的在日本展出包括哈默修伊作品在内的丹麦近代绘画的精华。敬请欣赏众多诞生于丹麦的绘画珠玉之作。

Vilhelm Hammershøi, *Interior*, 1898, National museum, Stockholm
Photo © Nationalmuseum, Stockholm



ボストン美術館展 芸術×力

The Art of Power from the Museum of Fine Arts, Boston

2020.4.16(周四) – 2020.7.5(周日)

古今东西的权力者们都曾使用艺术的力量去展示并维持他们的力量。本展览通过创作于埃及、欧洲、印度、中国、日本等各地区的约60件作品回顾与“力”同在的艺术的历史。

Mashiyama Sessai, *Peafowls and Flowers*, Japanese, Edo period, Kyōwa era, 1801, Museum of Fine Arts, Boston.
Fenollosa-Weld Collection Photograph ©Museum of Fine Arts, Boston

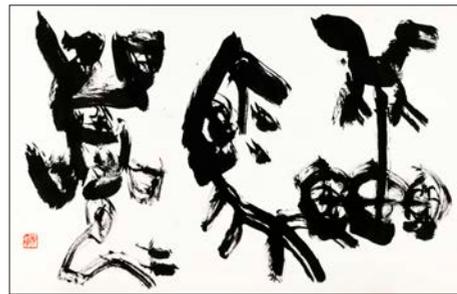


公募団体展・学校教育展

自开馆以来,我们一直为美术与书法等相关公募团体提供发表作品的场所。如今,作为一个“共享创作喜悦之地”,每年约有260个团体在本馆进行各类展览。此外,我们还为美术专业的高中生或大学生举行毕业作品展,也为众多儿童及中小学生进行作品展。

藏品介绍

东京都美术馆收藏有12件户外雕塑等立体作品以及36件书法作品。



AOYAMA San-u, *Busy with Coaches and Horses*



Haruo Igarashi, *Cube of Mobius*, 1978



Hisayuki Mogami, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne...N*, 1979



Bukichi Inoue, *my sky hole 85-2 light and shadow*, 1985

日 历

- 休 日：毎月第一と第三個周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)／场馆维护保养、年末年初
- 特别展与企划展休息日：周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)
- 夜 间 开 放 日：9:30-20:00(闭馆前30分钟起停止进馆)
- 特别夜间开放日：9:30-21:00(闭馆前30分钟起停止进馆)

2019	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
7 JUL	クリムト展 ウィーンと日本 1900										伊庭靖子展 まなざしのあわい																				

2019	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
8 AUG	伊庭靖子展 まなざしのあわい Yasuko Iba, A Way of Seeing																														

2019	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
9 SEP	伊庭靖子展 まなざしのあわい Yasuko Iba, A Way of Seeing																														
	コートールド美術館展 魅惑の印象派 Masterpieces of Impressionism: The Courtauld Collection																														

2019	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
10 OCT	伊庭靖子展 まなざしのあわい										コートールド美術館展 魅惑の印象派 Masterpieces of Impressionism: The Courtauld Collection																									

2019	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
11 NOV	コートールド美術館展 魅惑の印象派 Masterpieces of Impressionism: The Courtauld Collection																														
																	上野アーティストプロジェクト2019「子どもへのまなざし」														
																松本力展 (仮称)															

2019	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
12 DEC	コートールド美術館展 魅惑の印象派																上野アーティストプロジェクト2019「子どもへのまなざし」 Ueno Artist Project 2019: "Artists Look at Children"														
	松本力展—東京都写真美術館コレクションを中心に(仮称) From the TOP collection: "Chikara Matsumoto" (Tentative title)																														

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 JAN	「子どもへのまなざし」										ハマスホイとデンマーク絵画																				
	松本力展 (仮称)																														

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
2 FEB	ハマスホイとデンマーク絵画 Vilhelm Hammershøi and Danish Painting of the 19th Century																												

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
3 MAR	ハマスホイとデンマーク絵画 Vilhelm Hammershøi and Danish Painting of the 19th Century																														

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
4 APR																	ボストン美術館展 芸術×力														

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
5 MAY	ボストン美術館展 芸術×力 The Art of Power from the Museum of Fine Arts, Boston																														

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
6 JUN	ボストン美術館展 芸術×力 The Art of Power from the Museum of Fine Arts, Boston																														

※最新讯息请查阅东京都美术馆网站。

艺术传播事业

我们从事的是以艺术为媒介、增强人与人之间羁绊的活动。
为了让美术馆成为不仅是鉴赏作品的地方，更是将鉴赏作为一种“体验”、并将其不断深化的场所，我们一直在进行各种项目。

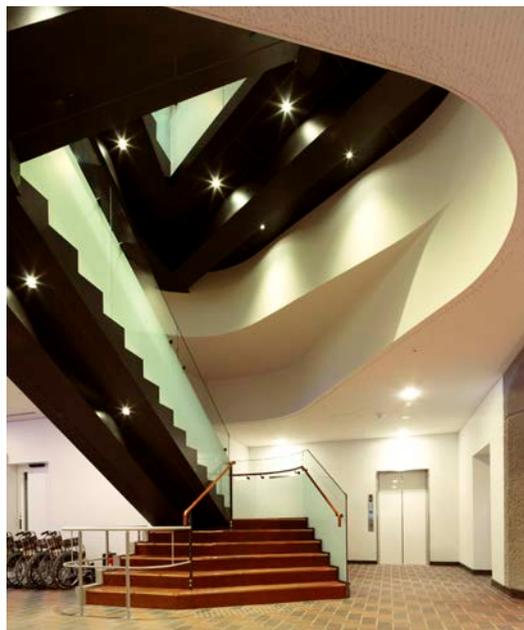
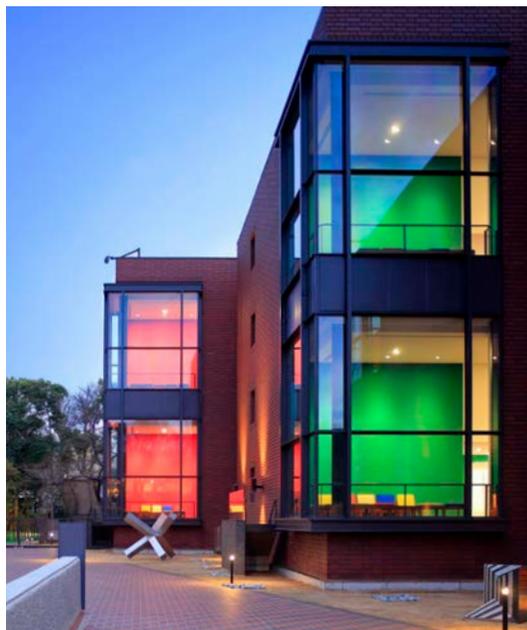


东京都美术馆与东京艺术大学、一般公募的艺术传播者(Tobira)进行合作，实施“社会·设计·项目”。我们以美术馆为据点，将人与作品、人与人、人与场所联系起来，致力于将拥有各种价值观的各类人员结合在一起的共同体设计。



museum start
あいうえの

我们与聚集于上野公园的九家文化设施进行合作，支持孩子们的“首次博物馆之行”。这是一项“学习·设计·项目”，能为孩子与大人创造一种轻松的、互相学习的环境，目的是为了高、中、小学生们能在全年充分使用各类博物馆。



在美术馆欢度美好时光！

这是前川国男70岁时的设计。为融入上野公园的森林之中，大约60%的建筑物被埋于地下，因此，从正门看不到正门玄关处。整个空间构造的特征在于将都市要素植入一座建筑之中，诸如并非直线的路径、按功能划分的各栋建筑、错位排列的公募展厅等；而另一个特征则在于初看俨然砖瓦建筑，但其实却是由瓷砖砌成。

建筑家 前川国男 (MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

1905年出生于新潟市。1928年毕业于东京帝国大学工学部建筑系，之后远赴法国，在勒·柯布西耶(Le Corbusier)大师的工作室学习。返回日本后，经手过众多日本代表性的建筑，在日本近代建筑史上流芳百世。

建筑之旅



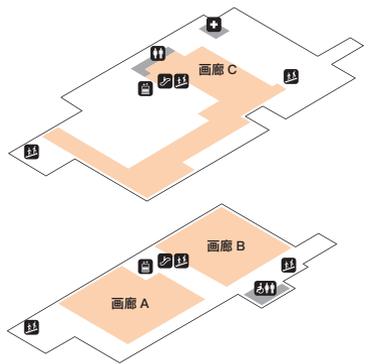
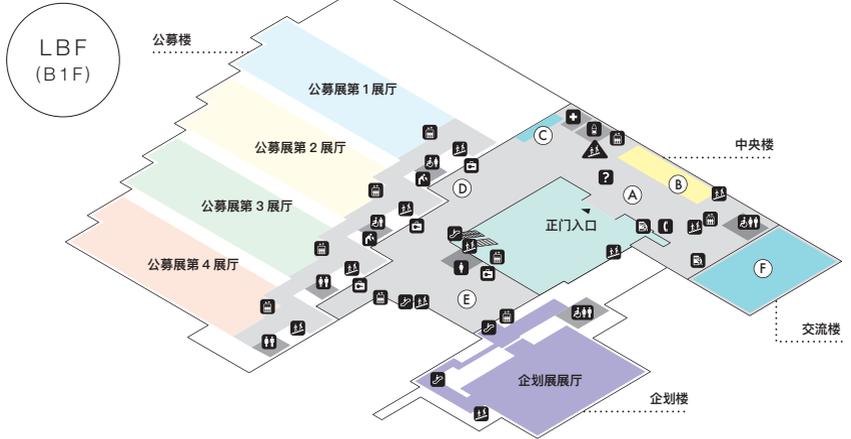
邀请大家在馆内漫步，感受这座建筑本身的魅力。担任讲解的艺术传播者的个性将在此得以闪耀！

※原则上在奇数月第三个周六举行。

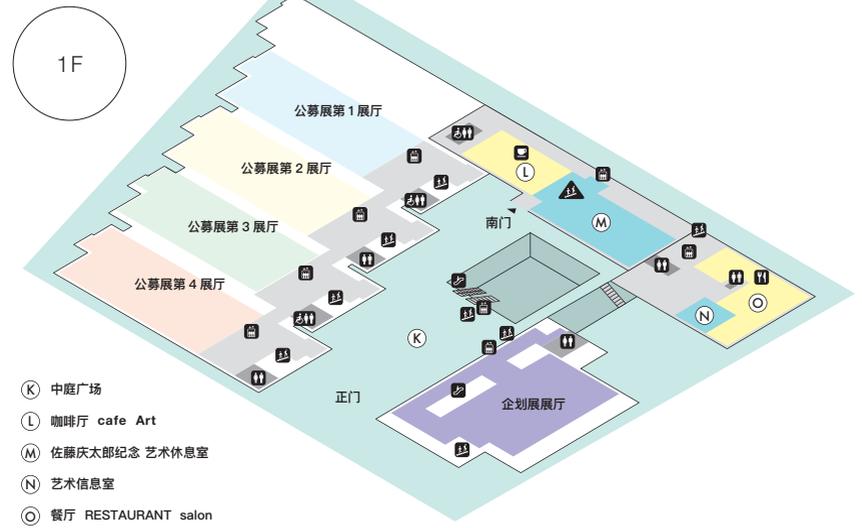
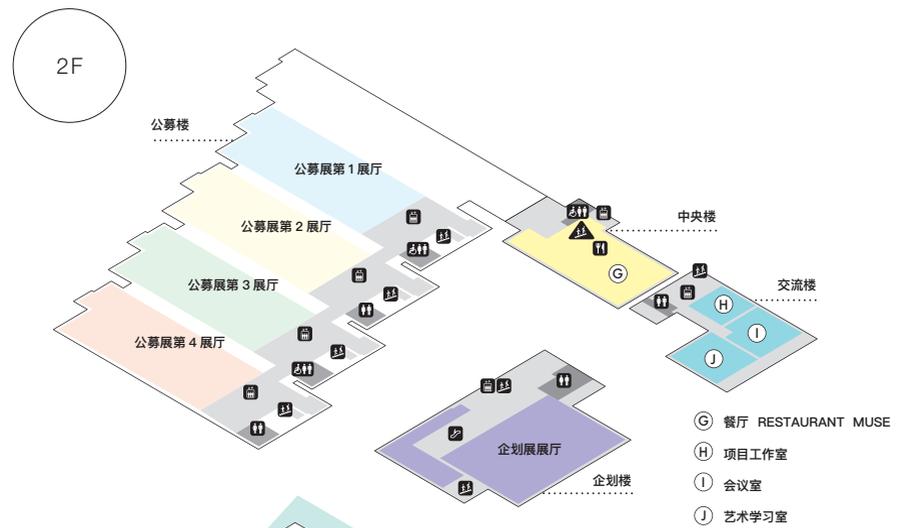


设施介绍

- | | |
|--------|-------|
| 总服务台 | 电梯 |
| 洗手间 | 扶梯 |
| 轮椅用洗手间 | 楼梯 |
| 物品寄放箱 | 咖啡厅 |
| 救护室 | 餐厅 |
| 母婴室 | 自动售货机 |
| 饮水机 | 公用电话 |



- A 入口大厅
- B 美术馆商店
- C 售票处
- D 公募楼门厅
- E 企划楼门厅
- F 礼堂



设施介绍

便民服务

美术馆商店

该商店为您提供原创商品、工艺品等为您的每一天增色添彩的各种商品。

面积: 127平方米 / 电话: 03-5685-9110



中央楼LBF(B1F)

餐厅 RESTAURANT salon

为您提供正宗法式料理。接受预订, 设有包间。

面积: 249平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5101



交流楼1F

餐厅 RESTAURANT MUSE

该休闲餐厅以西餐为主, 亦有日式餐饮与儿童餐。您可在此轻松用餐。

面积: 481平方米 / 席位: 200位 / 电话: 03-5832-5551



中央楼2F

咖啡厅 cafe Art

备有咖啡、甜品与轻食。可在艺术鉴赏的间隙在此小憩片刻。

面积: 103平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5566



中央楼1F

佐藤庆太郎纪念 艺术休息室

您可在此艺术休息室轻松小憩, 亦可获悉东京都内各展览会信息等。

面积: 391平方米 / 席位: 52位 / 网络终端: 6台



中央楼1F

艺术信息室

可在此悠闲阅览美术图书、图录、杂志等的图书室

面积: 88平方米 / 席位: 14位 / 藏书量: 约5万册



交流楼1F

出租设施

礼堂

可进行演讲会、研讨会、颁奖仪式等。

面积: 284平方米 / 舞台30平方米 / 可容纳人数: 230人
(固定座椅225个 + 轮椅席位 5位)



交流楼LBF(B1F)

会议室

可用于会议、制作等多种目的。

面积: 146平方米 / 可容纳人数: 50人



交流楼2F



Night Attack on the Sanjō Palace,
from the Illustrated Scrolls of the Events of the Heiji Era (Heiji monogatari emaki),
 Japanese, Kamakura period, second half of the 13th century,
 Museum of Fine Arts, Boston. Fenollosa-Weld Collection Photograph ©Museum of Fine Arts, Boston

ボストン美術館展 芸術×力

The Art of Power from the Museum of Fine Arts, Boston

2020.4.16(周四) – 2020.7.5(周日)

基本信息

[开放时间] 9:30—17:30

※特别举办期间的周五为9:30—20:00 ※闭馆前30分钟起停止进馆

[休息日] 特别展与企划展: 周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)

上述以外的展览: 每月第一与第三个周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)

[休馆日] 每月第一与第三个周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日) / 年末年初、场馆维护保养

[入馆费用] 入馆免费。各展览的门票均有所不同。



- 从JR上野站公园口步行约7分钟
- 从东京地铁银座线或日比谷线上野站7号出口步行约10分钟
- 从京成电铁京成上野站步行约10分钟

※无停车场，故请勿自驾车来馆。

设施概要

○占地面积: 16,638.84平方米 ●建筑面积: 7,999.47平方米 ●总楼面面积: 37,748.81平方米

[企划展展厅] ●LBF(B1F): 709平方米 ●1F: 713平方米 ●2F: 714平方米 ※层高4.5米

[公募展展厅] ●LBF(B1F)第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米 ●1F第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米

●2F第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米 ※共12间·层高4.8米

[画廊] ●A(B3F): 412平方米·层高9.9米 ●B(B3F): 303平方米·层高3米 ●C(B2F): 470平方米·层高2.4米 / 5.8米



邮编110-0007 東京都台東区上野公園8-36

电话: 03-3823-6921 / 传真: 03-3823-6920

[网站] <https://www.tobikan.jp>

[Twitter] [tobikan_jp](https://twitter.com/tobikan_jp) [Facebook] [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)



发行日: 2019年8月7日

设计: opportune design inc.

印刷: Onoue Printing Inc.

发行: 东京都美术馆

[公益财团法人东京都历史文化财团]

© Tokyo Metropolitan Art Museum

东京都美术馆

TOKYO
METROPOLITAN
ART
MUSEUM

基本信息 / 美术展览
[2019.7 ~ 2020.6]