

简体中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

东京都美术馆

「简体中文」



基本信息 / 美术展览

[2020.1 ~ 2020.12]



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



东京都美术馆的使命

东京都美术馆的目标是成为一个向所有人开放的“艺术入口”，人们可以来此鉴赏展览、儿童可以前来参观、未来的艺术家们可以在此首次展出自己的作品、残障人士也可以毫无顾虑地来馆参观。

在这里，人们可以接触到全新的价值观、发现自我、加深自己与世界的联系、构筑“与创造共存的场所=艺术共同体”、邂逅“作为生命食粮的艺术”。

同时，我们也在努力成为人们“心灵的富饶之基”。

东京都美术馆的历史



1926年 ▶ 东京府美术馆成立

在接受了实业家佐藤庆太郎先生捐赠的100万日元(当时的金额)后，作为日本首家公立美术馆，东京府美术馆于1926年5月1日正式开馆。除了展示艺术团体的最新作品之外，还举办画家的回顾展以及国内外的名品展览，并作为“美术殿堂”，发挥着广泛传播艺术魅力的作用。

※1943年因东京都体制的实施而更名为“东京都美术馆”

佐藤庆太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生于北九州市。是一位被誉为“煤炭之神”的实业家。因为对美国钢铁大王安德鲁·卡内基的慈善活动产生共鸣，而选择将私人财产用于公共事业。除了捐资建设东京府美术馆，还设立奖学金、捐赠医院、从事改善国民生活运动的研究等。



1975年 ▶ 新馆开馆

由于旧馆变得局促与老化，我们根据前川国男的设计建设了新的美术馆。重建后，学艺员们(拥有国家资格的美术馆员)倾力于企划展的策划与作品收集等，“东京都美术馆”得以作为一个真正意义上的美术馆开始运作。作为公立美术馆的先驱，我们开始了作为今日研讨会前身的教育普及活动，并开设了向公众开放的美术图书室。1995年，随着东京都现代美术馆的开馆，我们将约三千件藏品以及约五万册美术图书资料进行了移交。



2012年 ▶ 重新开馆

我们在继承深受人们喜爱的前川建筑风格的同时，采用全方位的设计，对美术馆进行了大规模的翻新工程，并充实了餐馆与商店等设施。在进一步提升美术馆魅力的方针下，我们开始进行新的企划展与艺术传播事业，并于2012年4月1日作为“新生·东京都美术馆”重新出发。



Vilhelm Hammershøi, *Open Doors. Strandgade 30*, 1905
The David Collection, Copenhagen

ハマスホイとデンマーク絵画

Vilhelm Hammershøi and Danish Painting of the 19th Century

2020.1.21(周二) – 3.26(周四)



Night Attack on the Sanjō Palace,
from the Illustrated Scrolls of *the Events of the Heiji Era (Heiji monogatari emaki)*,
Kamakura period, second half of the 13th century
Museum of Fine Arts, Boston. Fenollosa-Weld Collection Photograph ©Museum of Fine Arts, Boston

ボストン美術館展 芸術×力

Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs. Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston

2020.4.16(周四) – 7.5(周日)

ハマスホイとデンマーク絵画

Vilhelm Hammershøi and
Danish Painting of the 19th Century

2020.1.21(周二) – 3.26(周四)

ヴィルヘルム・ハマスホイ (Vilhelm Hammershøi, 1864–1916) は丹麥具有代表性的画家，作品多为身边人物的肖像或静态的室内等。本次展览可谓首次真正意义上的在日本展出包括哈默修伊作品在内的丹麥近代绘画的精华。敬请欣赏众多诞生于丹麥的绘画珠玉之作。

Vilhelm Hammershøi, *Interior*, 1898, National museum, Stockholm
Nationalmuseum, Stockholm / Photo: Nationalmuseum



Walls & Bridges 世界にふれる、世界を生きる

Walls & Bridges—Touching the World, Living the World

2020.7.18(周六)–10.9(周五)

通过直达表现的热情将自我壁垒化为使展望成为可能的桥梁的艺术家们。本次展览以“记忆与想象、创造”为关键词，通过展示在生存样态截然不同的背景中诞生出的作品，让观者对艺术的根源性的魅力放飞遐想。

Zbyněk SEKAL, *Case with sphere and Japanese Arrowhead*,
1989-1992, Private collection



ボストン美術館展 芸術×力

Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs.
Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston

2020.4.16(周四) – 7.5(周日)

古今東西の権力者们都曾使用艺术的力量去展示并维持他们的力量。本展览通过创作于埃及、欧洲、印度、中国、日本等各地區的約60件作品回顾与“力”同在的艺术的历史。

Mashiyama Sessai, *Peafowls and Flowers*, Edo period, 1801
Museum of Fine Arts, Boston, Fenollosa-Weld Collection
Photograph ©Museum of Fine Arts, Boston



The UKIYO-E 2020 — 日本三大浮世絵コレクション

The UKIYO-E 2020

2020.7.23(周四·节假日)–9.13(周日)

太田記念美術館 (Ōta Memorial Museum of Art)、日本浮世絵博物館 (Japan Ukiyo-e Museum)、平木浮世絵財団 (Hiraki Ukiyo-e Foundation) 无论从质还是量而言皆可謂浮世絵作品三大藏馆，我们从其藏品中精选出约450件浮世絵版画作品进行展示。敬请欣赏从浮世絵の初期至幕府末期、众多浮世絵画師の名作精品。



Katsushika Hokusai, *The Great Wave off Kanagawa*, from the series *Thirty-six Views of Mt. Fuji*,
c.1830-1833 Ōta Memorial Museum of Art

イサム・ノグチ 発見の道

Isamu Noguchi: Ways of Discovery

2020.10.3(周六)–12.28(周一)

毕生追求与自然共通的抽象世界、20世纪具有代表性的雕刻家イサム・ノグチ (Isamu Noguchi, 1904–1988)。本展览揭示出这位前所未有的雕刻家对当今的意义，是一次接触其雕刻艺术核心的绝佳机会。

Photo : The Asahi Shimbun



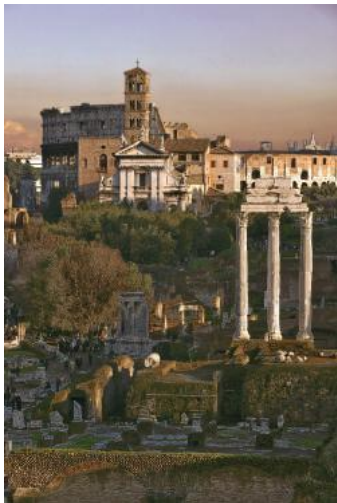
世界遺産ローマ展 (仮称)

Rome, The World Heritage (Tentative Title)

2021.1.27(周三)–4.4(周日)

作为世界遗产的帝都罗马，拥有溯至古代的荣光历史与无可比拟的傲世文化。本展览通过从古代到19世纪的绘画、雕刻等美术作品，向大家介绍被誉为“永远之都”的美丽都市的历史与艺术。

Ghigo Roli / Bridgeman Images



公募団体展・学校教育展

自开馆以来，我们一直为美术与书法等相关公募团体提供发表作品的场所。如今，作为一个“共享创作喜悦之地”，每年约有260个团体在本馆进行各类展览。此外，我们还为美术专业的高中生或大学生举行毕业作品展，也为众多儿童及中小学生进行作品展。

藏品介绍

东京都美术馆收藏有12件户外雕塑等立体作品以及36件书法作品。



AOYAMA San-u, *Busy with Coaches and Horses*



Haruo Igarashi, *Cube of Mobius*, 1978



Hisayuki Mogami, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne...N*, 1979



Bukichi Inoue, *my sky hole 85-2 light and shadow*, 1985

日历

- 休馆日：每月第一与第三个周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）/ 场馆维护保养、年末年初
■ 特别展与企划展休息日：周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）
■ 夜间开放日：9:30-20:00(闭馆前30分钟起停止进馆)

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
6 JUN	ボストン美術館展 芸術×カ Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs. Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston																													
	都美セレクショングループ展 2020 Group Show of Contemporary Artists 2020																													

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
7 JUL	ボストン美術館展																						The UKIYO-E 2020													
																							Walls & Bridges 世界にふれる、世界を生きる													

[illegible][illegible]

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
10 OCT			イサム・ノグチ 発見の道 Isamu Noguchi: Ways of Discovery																												
	Walls & Bridges																														

[illegible]

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
12 DEC							イサム・ノグチ 発見の道 Isamu Noguchi: Ways of Discovery																											

※最新讯息请查阅东京都美术馆网站。

艺术传播事业

我们从事的是以艺术为媒介、增强人与人之间羁绊的活动。

为了让美术馆成为不仅是鉴赏作品的地方，更是将鉴赏作为一种“体验”、并将其不断深化的场所，我们一直在进行各种项目。



Tokyo Metropolitan Art Museum &
Tokyo University of the Arts
Tobira Project

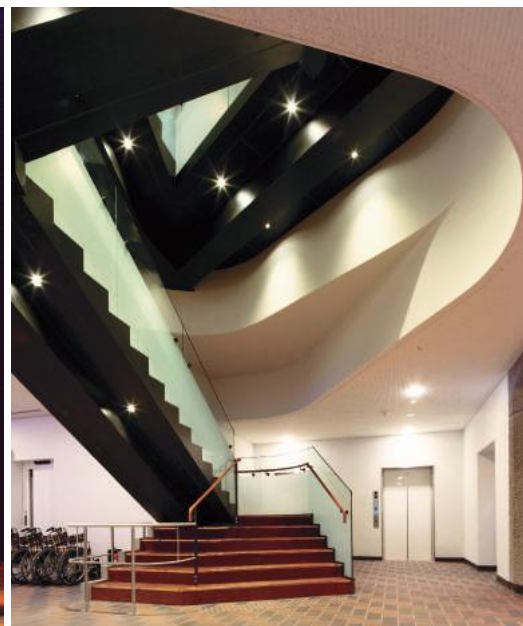
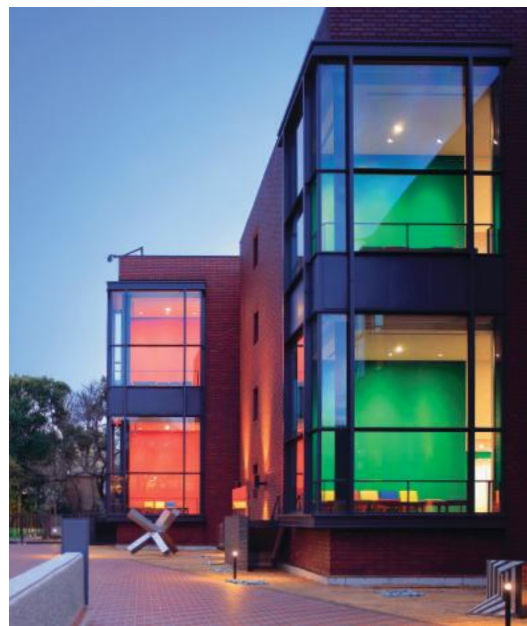


东京都美术馆与东京艺术大学、一般公募的艺术传播者(Tobira)进行合作，实施“社会·设计·项目”。我们以美术馆为据点，将人与作品、人与人、人与场所联系起来，致力于将拥有各种价值观的各类人员结合在一起的共同体设计。



museum start
あいうえの

我们与聚集于上野公园的九家文化设施进行合作，支持孩子们的“首次博物馆之行”。这是一项“学习·设计·项目”，能为孩子与大人创造一种轻松的、互相学习的环境，目的是为了让高、中、小学生们能在全年充分使用各类博物馆。



在美术馆欢度美好时光！

这是前川国男70岁时的设计。为融入上野公园的森林之中，大约60%的建筑物被埋于地下，因此，从正门看不到正门玄关处。整个空间构造的特征在于将都市要素植入一座建筑之中，诸如并非直线的路径、按功能划分的各栋建筑、错位排列的公募展展厅等；而另一个特征则在于初看俨然砖瓦建筑，但其实却是由瓷砖砌成。

建筑家 前川国男 (MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

1905年出生于新潟市。1928年毕业于东京帝国大学工学部建筑系，之后远赴法国，在勒·柯布西耶(Le Corbusier)大师的工作室学习。返回日本后，经手过众多日本代表性的建筑，在日本近代建筑史上流芳百世。

建筑之旅

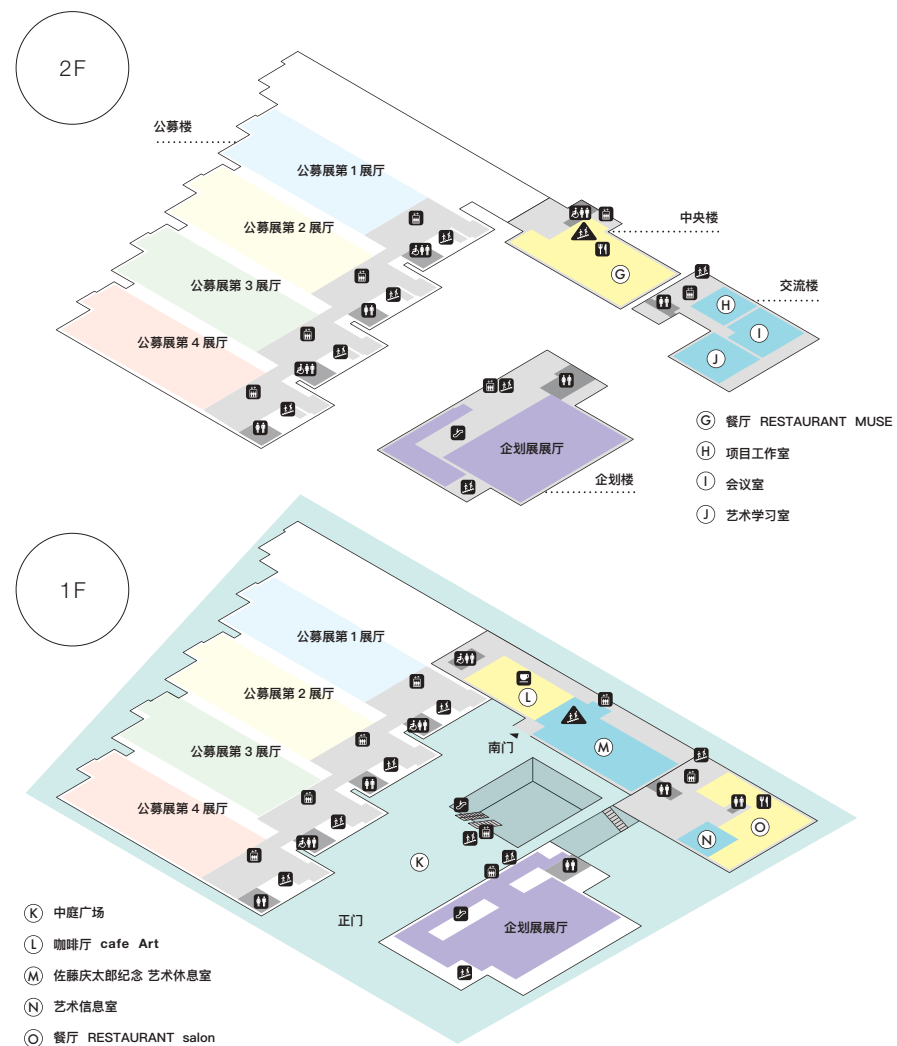
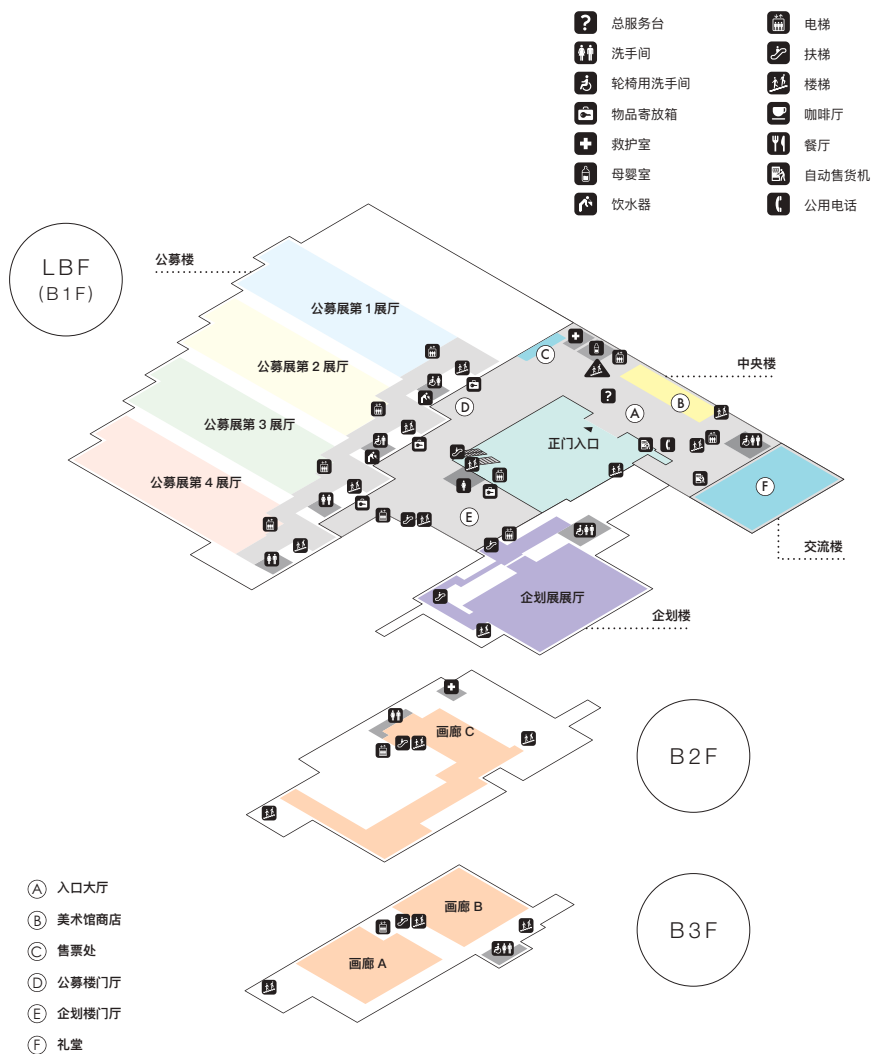


邀请大家在馆内漫步，感受这座建筑本身的魅力。担任讲解的艺术传播者的个性将在此得以闪耀！

※原则上在奇数月第三个周六举行。



设施介绍



设施介绍

便民服务

美术馆商店

该商店为您提供原创商品、工艺品等为您的每一天增色添彩的各种商品。

面积: 127平方米 / 电话: 03-5685-9110



中央楼LBF(B1F)

餐厅 RESTAURANT salon

为您提供正宗法式料理。接受预订, 设有包间。

面积: 249平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5101



交流楼1F

餐厅 RESTAURANT MUSE

该休闲餐厅以西餐为主, 亦有日式餐饮与儿童餐。您可在此轻松用餐。

面积: 481平方米 / 席位: 200位 / 电话: 03-5832-5551



中央楼2F

咖啡厅 cafe Art

备有咖啡、甜品与轻食。可在艺术鉴赏的间隙在此小憩片刻。

面积: 103平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5566



中央楼1F

出租设施

佐藤庆太郎纪念 艺术休息室

您可在此艺术休息室轻松小憩, 亦可获悉东京都内各展览会信息等。

面积: 391平方米 / 席位: 52位 / 网络终端: 6台



中央楼1F

艺术信息室

可在此悠闲阅览美术图书、图录、杂志等的图书室

面积: 88平方米 / 席位: 14位 / 藏书量: 约5万册



交流楼1F

礼堂

可进行演讲会、研讨会、颁奖仪式等。

面积: 284平方米、舞台30平方米 / 可容纳人数: 230人
(固定座椅225个 + 轮椅席位 5位)



交流楼LBF(B1F)

会议室

可用于会议、制作等多种目的。

面积: 146平方米 / 可容纳人数: 50人



交流楼2F

简体中文

东京都美术馆

TOKYO
METROPOLITAN
ART
MUSEUM

基本信息 / 美术展览

[2020.1 ~ 2020.12]

Mashiyama Sessai, *Peafowls and Flowers* (detail), Edo period, 1801
Museum of Fine Arts, Boston, Fenollosa-Weld Collection
Photograph © Museum of Fine Arts, Boston