

繁體中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

東京都美術館

「繁體中文」



館內簡介／展覽會資訊

[2020.1 ~ 2020.12]



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



東京都美術館的使命

東京都美術館以針對所有人敞開的「藝術大門」為目標，提供展覽會之鑑賞、孩童參訪、未來藝術家首次出展，以及有障礙者也能毫不猶豫前來參觀之空間。您可以在此接觸嶄新價值觀、凝視自我、建構加深與世界之羈絆的「創造與共生的場所＝藝術社群」，並與「生命食糧之藝術」相遇。並且，我們更以成為「豐富人心之據點」為目標持續努力。

東京都美術館的歷程



1926年 ▶ 東京府美術館創立

接受實業家——佐藤慶太郎先生捐贈價值當時幣值的一百萬日圓，於1926年5月1日開館，成為日本第一間公立美術館。除了發表來自美術團體等新作品，更舉辦各種美術作家的回顧展與介紹國內外名品之展覽會，身負廣傳美術魅力的「美術殿堂」之重任。
※伴隨1943年的都制實施，改名為「東京都美術館」。

佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生於北九州市，被稱為「煤礦之神」的實業家。有感於美國鋼鐵大王安德魯·卡內基的慈善活動，除了東京府美術館之建設，更創立獎學金、捐款給醫院，以及研究國民生活改善運動等，為了公共事業投入許多私人財產。



1975年 ▶ 新館開館

因應舊美術館之狹窄及老舊，由前川國男重新設計，建設了新的美術館。獲得新生的「東京都美術館」，透過策展人傾注全力的企畫展與作品收集，作為正統的美術館開始了各種活動。以今日體驗型講座源頭之教育普及活動為首，並提供對一般民眾開放的美術圖書館等，作為公立美術館營運之先驅進行了各種活動。1995年，伴隨東京都現代美術館之開館，將約3千件的收藏作品與約5萬冊的美術圖書資料移交保管。



2012年 ▶ 全新改建開館

繼承了受到許多人們喜愛的前川建築，同時也導入通用設計，並擴充餐廳與商店等設施，施行了大規模的改建工程。為了展開全新主題展及藝術傳媒事業，使美術館之魅力更上一層樓，於2012年4月1日，以「新生・東京都美術館」再度出發。



Vilhelm Hammershøi, *Open Doors. Strandgade 30*, 1905

The David Collection, Copenhagen

ハマスホイとデンマーク絵画

Vilhelm Hammershøi and Danish Painting of the 19th Century

2020.1.21(週二) ～ 3.26(週四)



Night Attack on the Sanjō Palace,
from the Illustrated Scrolls of *the Events of the Heiji Era (Heiji monogatari emaki)*,
Kamakura period, second half of the 13th century

Museum of Fine Arts, Boston. Fenollosa-Weld Collection Photograph ©Museum of Fine Arts, Boston

ボストン美術館展 芸術×力

Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs. Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston

2020.4.16(週四) ～ 7.5(週日)

ハマスホイとデンマーク絵画

Vilhelm Hammershøi and
Danish Painting of the 19th Century

2020.1.21(週二) ～ 3.26(週四)

丹麥代表性畫家ヴィルヘルム・ハマスホイ (Vilhelm Hammershøi, 1864–1916) 以身旁的人物肖像、寂靜的室內等作為繪畫主題。本次展覽是首度在日本深入介紹包括他的作品在內的丹麥近代繪畫精華，能盡情欣賞丹麥孕育的多幅傑出畫作。

Vilhelm Hammershøi, *Interior*, 1898, National museum, Stockholm
Nationalmuseum, Stockholm / Photo: Nationalmuseum



Walls & Bridges 世界にふれる、世界を生きる

Walls & Bridges — Touching the World, Living the World

2020.7.18(週六)-10.9(週五)

藉由表現的熱情，將環繞著自己的障礙轉變為實現展望之路的創作者。本展覽以「記憶與想像、創造」為關鍵字，透過在截然不同的生活方式背景下所誕生之作品，希望能讓您徜徉於藝術的根本魅力中。

Zbyněk SEKAL, *Case with sphere and Japanese Arrowhead*,
1989-1992, Private collection



ボストン美術館展 芸術×力

Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs.
Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston

2020.4.16(週四) ～ 7.5(週日)

古今内外の掌權者為了展現並維持其權力，而使用藝術的力量。本展覽透過創作於埃及、歐洲、印度、中國、日本等不同地區的約60件作品，回顧與權力同在的藝術的歷史。

Mashiyama Sessai, *Peafowls and Flowers*, Edo period, 1801
Museum of Fine Arts, Boston, Fenollosa-Weld Collection
Photograph ©Museum of Fine Arts, Boston



The UKIYO-E 2020 — 日本三大浮世絵コレクション

The UKIYO-E 2020

2020.7.23(週四・例假日)～9.13(週日)

從無論質、量都可說是日本浮世繪三大典藏館的太田記念美術館 (Ōta Memorial Museum of Art)、日本浮世繪博物館 (Japan Ukiyo-e Museum)、平木浮世繪財団 (Hiraki Ukiyo-e Foundation) 的館藏中精選出約450件浮世繪版畫展出。歡迎鑑賞從浮世繪初期至幕末出自許多浮世繪師門之手的名作。



Katsushika Hokusai, *The Great Wave off Kanagawa*, from the series *Thirty-six Views of Mt. Fuji*, c.1830-1833 Ōta Memorial Museum of Art

イサム・ノグチ 発見の道

Isamu Noguchi: Ways of Discovery

2020.10.3(週六)～12.28(週一)

代表20世紀の彫刻家イサム・ノグチ (Isamu Noguchi, 1904-1988) 一生都在追求與自然共通的抽象世界。本展覽將為您揭示出這位獨一無二的創作者直至今日的意義, 希望能賦予觀展者接觸到其雕刻藝術核心的機會。

Photo : The Asahi Shimbun



世界遺産ローマ展 (仮称)

Rome, The World Heritage (Tentative Title)

2021.1.27(週三)～4.4(週日)

羅馬是一座以可追溯至古代榮光的歷史和無與倫比的文化為傲的世界遺產之都。本展將透過從古代至19世紀為止的繪畫、雕刻等美術作品, 為您介紹有「永遠之都」美譽的美麗都市其歷史與藝術。

Ghigo Roli / Bridgeman Images



公募團體展・學校教育展

自開館以來, 即提供美術和書法等公募團體作為發表作品之場地。作為「共享創作喜悅的場所」, 目前一年內約有260個團體於此進行各種領域的展覽會。此外, 更經常舉辦美術科系的高中和大學之畢業製作展, 以及小學、國中生的作品展等活動。

館藏介紹

東京都美術館收藏了戶外雕塑等12件立體作品與36件書法作品。



AOYAMA San-u, *Busy with Coaches and Horses*



Haruo Igarashi, *Cube of Mobius*, 1978



Hisayuki Mogami, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne...N*, 1979



Bukichi Inoue, *my sky hole 85-2 light and shadow*, 1985

日曆

- 全館休館日 → 每月第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)、內部整理休館、年末年初
- 特別展與企畫展休室日 → 每週一(遇例假日或補假日順延至翌日)
- 夜間開館日 → 9點30分至20點(入館時間為閉館時間的前30分鐘為止)

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 JAN	「子どもへのまなざし」		松本力展		ハマスホイとデンマーク絵画																										

[illegible][illegible][illegible][illegible]

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
6 JUN		ボストン美術館展 芸術×カ Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs. Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston																												
		都美セレクショングループ展 2020 Group Show of Contemporary Artists 2020																												

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
7 JUL	ボストン美術館展																					The UKIYO-E 2020									
																						Walls & Bridges 世界にふれる、世界を生きる									

[illegible][illegible]

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
10 OCT	イサム・ノグチ 発見の道 Isamu Noguchi: Ways of Discovery																														
	Walls & Bridges																														

[illegible]

2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
12 DEC							イサム・ノグチ 発見の道 Isamu Noguchi: Ways of Discovery																										

※最新資訊請參照東京都美術館網站。

藝術傳媒事業

我們以藝術為媒介，進行著培育人與人之間聯繫的活動。

美術館不僅是鑑賞作品的場所，為了將鑑賞作為一種「體驗」，使之成為更加有深度的場所，而實施著各式各樣的企劃。



Tokyo Metropolitan Art Museum &
Tokyo University of the Arts
Tobira Project

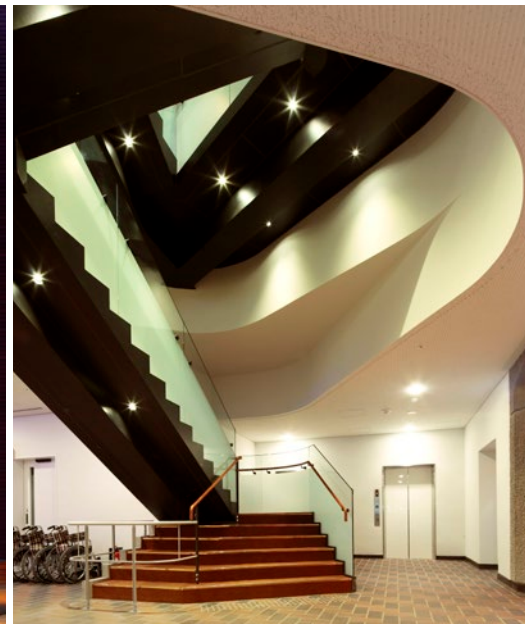
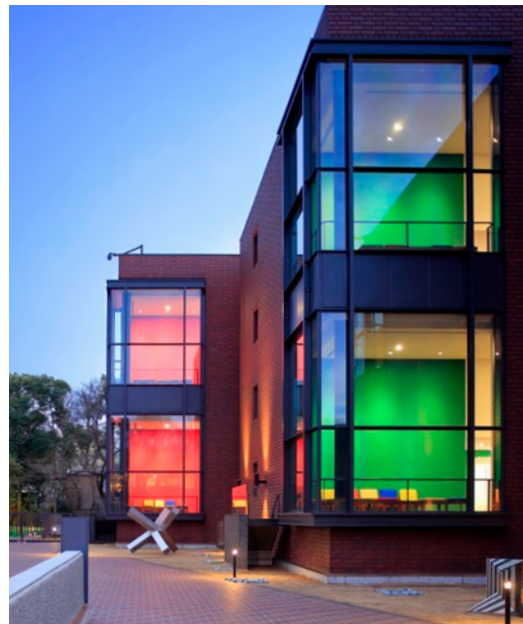


由東京都美術館、東京藝術大學與一般公募的Art communicators(Tobira)聯合舉辦的「社群設計企劃」。以美術館為據點，將人與作品、人與人、人與地點予以結合，聯繫擁有各種價值觀的多樣人們，以致力於社群設計的發展。



museum start
あいうえの

由聚集在上野公園的9個文化設施共同合作，來支援孩童們的「博物館出道」。創造大人小孩皆能互相學習之環境的「學習設計企劃」。進行讓小學、國中、高中生能夠在全年中更加活用博物館的活動企劃。



盡情享受美術館！

前川國男先生70歲時的設計。彷彿融入上野公園的森林中，建築物本身有大約60%埋藏於地底下。因此雖無法由正門直接看見正面玄關，但非直線之動線、依不同機能而分開的建築物，以及一點一點稍微錯開的公開招募展示室等，在一棟建築物的空間構成中，放入了都市型要素而成為其最大特色。十分吸引目光的外牆，乍看之下是由紅磚打造，實際上卻是以磁磚構成之處也是特徵之一。

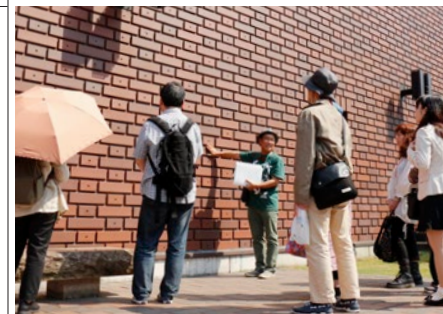
建築師 前川國男(MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

誕生於1905年新潟市。1928年於東京帝國大學工學部建築系畢業並遠渡法國，在大師勒·柯比意(Le Corbusier)的工房學習。歸國後，經手多數日本的代表性建築物，於日本近代建築史上留下了不容忽視的足跡。

建築導覽

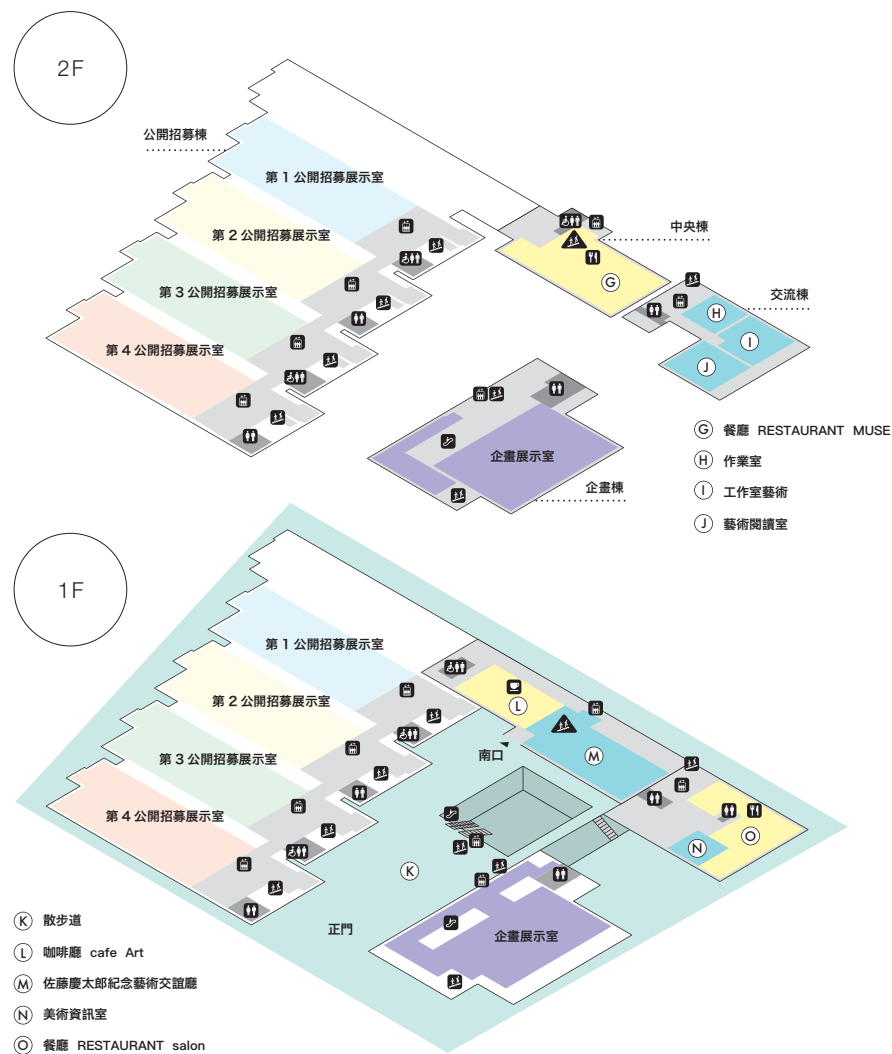
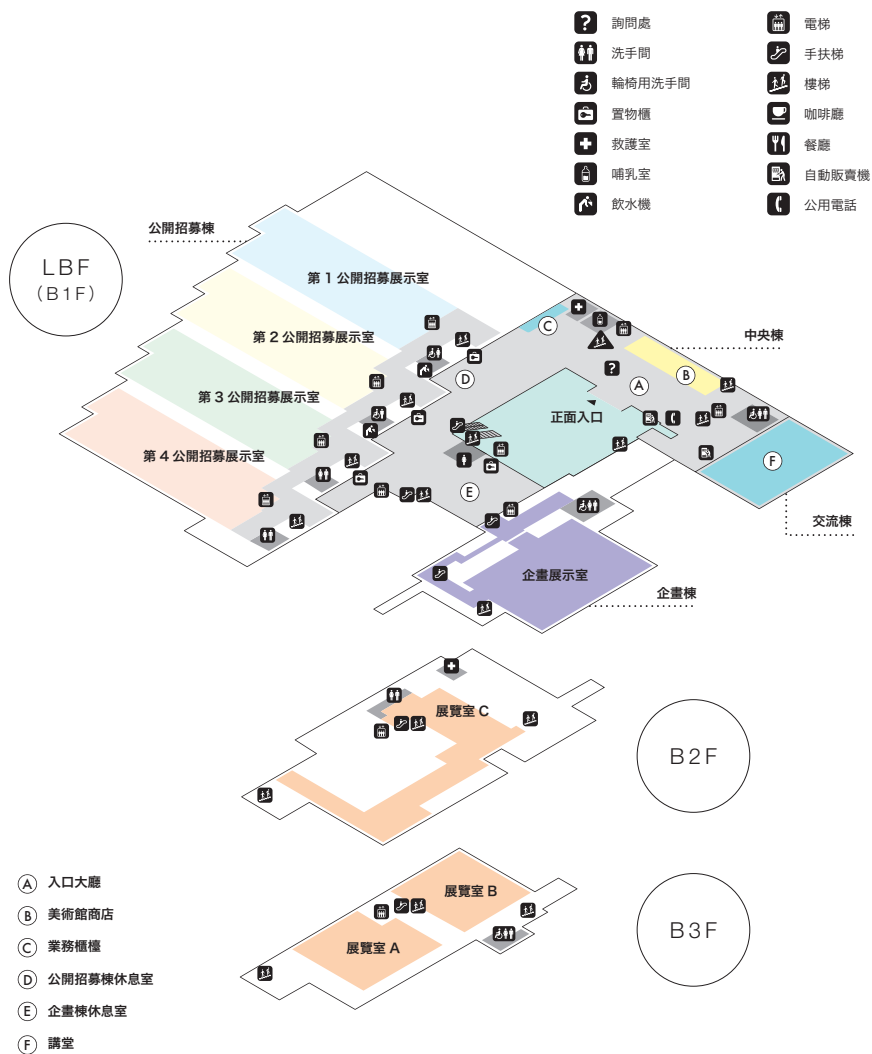


以「希望大家能更加享受建築物本身的樂趣」為主題進行館內漫遊。擔任導覽的Art communicators之個性將在您面前閃閃發光！

※原則上將於奇數月的第3個週六舉行。



設施介紹



設施介紹

便民設施

美術館商店

提供原創商品和工藝品等為日常增添色彩的各種商品之商店。

面積: 127㎡/Tel: 03-5685-9110



中央棟LBF(B1F)

餐廳 RESTAURANT salon

供應正統法式料理。提供預約服務與包廂。

面積: 249㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5101



交流棟1F

餐廳 RESTAURANT MUSE

以西餐為主，並供應日式餐點與兒童餐。供您輕鬆利用的休閒餐廳。

面積: 481㎡/座位數: 200席/Tel: 03-5832-5551

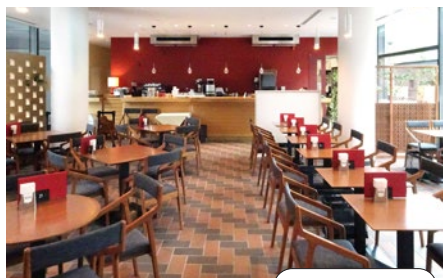


中央棟2F

咖啡廳 cafe Art

供應咖啡、甜點與輕食。您可於藝術鑑賞的空檔中在此小憩片刻。

面積: 103㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5566



中央棟1F

租借設施

講堂

提供演講會、座談會與頒獎典禮等活動使用。

面積: 284㎡、舞台30㎡/可容納人數: 230名
(固定座椅225席+輪椅專用空間 5席)



交流棟LBF(B1F)

工作室

提供進行會議與製作等多用途空間。

面積: 146㎡/可容納人數: 50名



交流棟2F

佐藤慶太郎紀念 藝術交誼廳

能夠悠閒休息的藝術交誼廳。同時可在此搜尋東京都內展覽會等資訊。

面積: 391㎡/座位數: 52席/網路器材: 6台



中央棟1F

美術資訊室

能夠悠閒閱讀美術圖書、圖鑑與雜誌等書籍的圖書館。

面積: 88㎡/座位數: 14席/藏書冊數: 約5萬件



交流棟1F



Tōshūsai Sharaku, *The actor Ōtani Oniji III as Edobei*, 1794, fifth month
Japan Ukiyo-e Museum

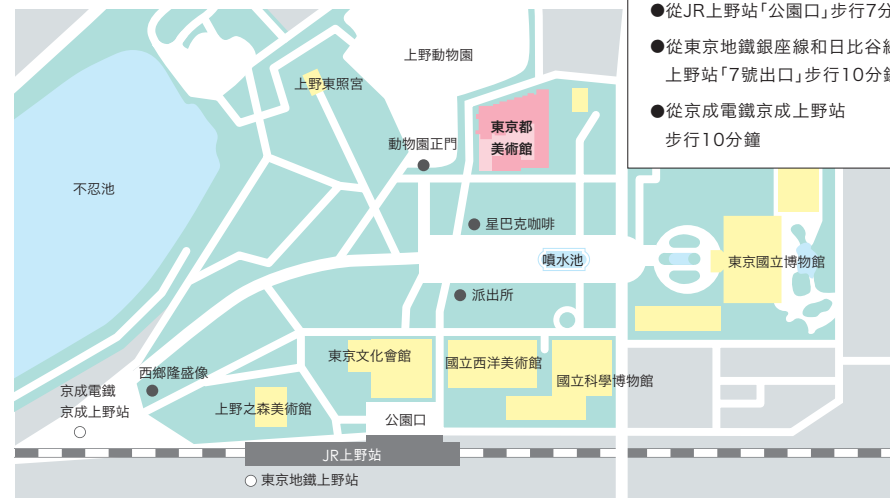
The UKIYO-E 2020 — 日本三大浮世絵コレクション

The UKIYO-E 2020

2020.7.23(週四・例假日)～9.13(週日)

蒞館須知

- 【開館時間】 9點30分至17點30分
※特別展開展期間的週五為9點30分至20點 ※無論任何日子，入館時間皆為閉館時間的前30分鐘為止
- 【休室日】 特別展與企畫展：每週一(遇例假日或補假日順延至翌日)
上述以外的展覽會：第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)
- 【全館休館日】 每月第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)／年末年初、內部整理休館
- 【入館費用】 免費入館。參觀費視各展覽會不同而有所差異。



- 從JR上野站「公園口」步行7分鐘
- 從東京地鐵銀座線和日比谷線上野站「7號出口」步行10分鐘
- 從京成電鐵京成上野站步行10分鐘

※開車前來的訪客請注意，本館未附設停車場。

設施概要

- 用地面積：16,638.84㎡ ●建築面積：7,999.47㎡ ●總樓地板面積：37,748.81㎡
- 【企畫展示室】 ●LBF(B1F)：709㎡ ●1F：713㎡ ●2F：714㎡ ※淨高4.5m
- 【公開招募展示室】 ●LBF(B1F) 第1・第2・第3・第4：3,040㎡ ●1F 第1・第2・第3・第4：3,040㎡ ●2F 第1・第2・第3・第4：3,040㎡ ※全12室、淨高4.8m
- 【展覽室】 ●A(B3F)：412㎡、淨高 9.9m ●B(B3F)：303㎡、淨高3m ●C(B2F)：470㎡、淨高 2.4m／5.8m



〒110-0007 東京都台東區上野公園8-36
Tel. 03-3823-6921 / Fax. 03-3823-6920
[網站] <https://www.tobikan.jp>
[Twitter] [tobikan_jp](#) [Facebook] [TokyoMetropolitanArtMuseum](#)



發行日：2020年1月20日
設計：opportune design inc.
印刷：Onoue Printing Inc.
發行：Tokyo Metropolitan Art Museum operated by
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
© Tokyo Metropolitan Art Museum

繁體中文

東京都美術館

TOKYO
METROPOLITAN
ART
MUSEUM

館內簡介／展覽會資訊
[2020.1 ~ 2020.12]



Mashiya Sessai, *Peafowls and Flowers* (detail), Edo period, 1801
Museum of Fine Arts, Boston, Fendlosa-Wald Collection
Photograph © Museum of Fine Arts, Boston