

繁體中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

東京都美術館

「繁體中文」



館內簡介／展覽會資訊

2021.1 ~ 2021.12



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



東京都美術館的使命

東京都美術館以針對所有人敞開的「藝術大門」為目標，提供展覽會之鑑賞、孩童參訪、未來藝術家首次出展，以及有障礙者也能毫不猶豫前來參觀之空間。您可以在此接觸嶄新價值觀、凝視自我、建構加深與世界之羈絆的「創造與共生的場所＝藝術社群」，並與「生命食糧之藝術」相遇。並且，我們更以成為「豐富人心之據點」為目標持續努力。

東京都美術館的歷程



1926年 ▶ 東京府美術館(Tokyo Prefectural Art Museum)創立

接受實業家——佐藤慶太郎(SATO Keitaro)先生捐贈價值當時幣值的一百萬日圓(相當於今日的32億日圓)，於1926年5月1日開館，成為日本第一間公立美術館。除了發表來自美術團體等新作品，更舉辦各種美術作家的回顧展與介紹國內外名品之展覽會，身負廣傳美術魅力的「美術殿堂」之重任。

※伴隨1943年的都制實施，改名為「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」。

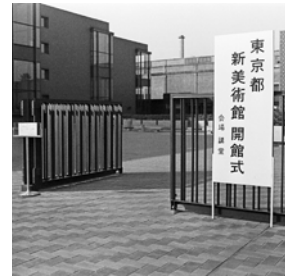
佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生於北九州市，被稱為「煤礦之神」的實業家。有感於美國鋼鐵大王安德魯·卡內基的慈善活動，除了東京府美術館之建設，更創立獎學金、捐款給醫院，以及研究國民生活改善運動等，為了公共事業投入許多私人財產。



1975年 ▶ 新館開館

因應舊美術館之狹窄及老舊，由前川國男(MAYEKAWA Kunio)重新設計，建設了新的美術館。獲得新生的「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」，透過策展人傾注全力的企畫展與作品收集，作為正統的美術館開始了各種活動。以今日體驗型講座源頭之教育普及活動為首，並提供對一般民眾開放的美術圖書館等，作為公立美術館營運之先驅進行了各種活動。1995年，伴隨東京都現代美術館(Museum Contemporary Tokyo of Art)之開館，將約3千件的收藏作品與約5萬冊的美術圖書資料移交保管。



2012年 ▶ 全新改建開館

繼承了受到許多人們喜愛的前川(MAYEKAWA)建築，同時也導入通用設計，並擴充餐廳與商店等設施，施行了大規模的改建工程。為了展開全新主題展及藝術傳媒事業，使美術館之魅力更上一層樓，於2012年4月1日，以「新生・東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」再度出發。



吉田博《日本アルプス十二題 劔山の朝》大正15(1926)年
YOSHIDA Hiroshi, *Morning on Tsurugisan, Twelve Scenes in the Japan Alps*, 1926

没後70年 吉田博展
Yoshida Hiroshi: Commemorating the 70th Anniversary of His Death
2021.1.26(週二) ~ 3.28(週日)



イサム・ノグチ《無題》1987年
Isamu Noguchi, *Untitled*, 1987

イサム・ノグチ財団・庭園美術館(ニューヨーク)(公益財団法人イサム・ノグチ日本財団に永久貸与)
The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, New York (Whereabouts: The Isamu Noguchi Foundation of Japan)
©2021 The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum/ARS, NY/JASPAR, Tokyo E3713 Photo: SAITO Sadamu

イサム・ノグチ 発見の道
Isamu Noguchi: Ways of Discovery
2021.4.24(週六) ~ 8.29(週日)

没後70年 吉田博展

Yoshida Hiroshi: Commemorating the 70th Anniversary of His Death

2021.1.26(週二) ～ 3.28(週日)

吉田博(YOSHIDA Hiroshi, 1876-1950)從明治、大正到昭和時期，以風景畫的最高權威之姿大為活躍。他不但作為畫家發揮才能，更將下半輩子奉獻給製作木刻版畫。本展覽匯集了吉田博(YOSHIDA Hiroshi)的木刻版畫於一堂，向大家介紹他身為木刻版畫家的活動全貌。



《上野公園》昭和13(1938)年
Ueno Park, 1938



《溪流》昭和3(1928)年
Rapids, 1928



《瀬戸内海集 光る海》大正15(1926)年
Glittering Sea, The Inland Sea Series, 1926

イサム・ノグチ 発見の道

Isamu Noguchi: Ways of Discovery



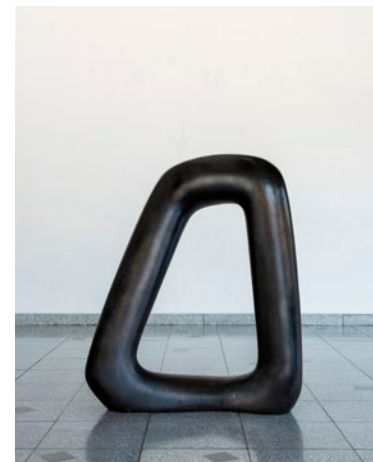
《化身》1947年 クレラー＝ミュラー美術館
Avatar, 1947, Kröller-Müller Museum ©2021 The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum/ARS,NY/JASPAR,Tokyo E3713 Photo©Victor Nieuwenhuijs

2021.4.24(週六) ～ 8.29(週日)

代表20世紀的雕刻家イサム・ノグチ(Isamu Noguchi, 1904-1988)一生都在追求與自然共通的抽象世界。本展覽將為您揭示出這位獨一無二的創作者直至今日的意義，希望能賦予觀展者接觸到其雕刻藝術核心的機會。



《黒い太陽》1967-69年 国立国際美術館
Black Sun, 1967-69, The National Museum of Art, Osaka
©2021 The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum/ARS,NY/JASPAR,Tokyo E3713



《ヴォイド》1971年(鑄造1980年) 和歌山県立近代美術館
Void, 1971(1980), The Museum of Modern Art, Wakayama
©2021 The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum/ARS,NY/JASPAR,Tokyo E3713 Photo: SAITO Sadamu

Walls & Bridges

世界にふれる、世界を生きる

Walls & Bridges—Touching the World, Living the World

2021.7.22(週四・例假日) ～ 10.9(週六)

藉由表現的熱情，將環繞著自己的障礙轉變為實現展望之路的創作者。本展覽以「記憶與想像、創造」為關鍵字，透過在截然不同的生活方式背景下所誕生之作品，希望能讓您徜徉於藝術的根本魅力中。

ジョナス・メカス《猫のサンシャインが見守るなかヴァイオリンの練習をするウーナ、ソーホー、ニューヨーク、1977年（「いまだ失われざる楽園」より）》個人蔵
Jonas Mekas, *Oona practices violin as her cat Sunshine watches, Soho, New York, 1977.* (Paradise not yet lost). Private Collection



ゴッホ展——響きあう魂 ヘレーネとフィンセント

Collecting Van Gogh



2021.9.18(週六) ～ 12.12(週日)

ヘレーネ・クレラー＝ミュラー (Helene Kröller-Müller) 於20世紀初期被フィンセント・ファン・ゴッホ (Vincent van Gogh) 深深吸引，成為了全世界收藏這位畫家最多作品的個人收藏家。本展覽將要介紹ヘレーネ (Helene) 的72件罕見收藏品，其中包含52件ファン・ゴッホ (Vincent van Gogh) 的繪畫、素描。

フィンセント・ファン・ゴッホ《夜のプロヴァンスの田舎道》1890年5月12-15日頃
クレラー＝ミュラー美術館
Vincent van Gogh, *Country Road in Provence by Night*, c.12-15 May 1890, Kröller-Müller Museum
© Kröller-Müller Museum, Otterlo, the Netherlands

公募團體展・學校教育展

自開館以來，即提供美術和書法等公募團體作為發表作品之場地。作為「共享創作喜悅的場所」，目前一年內約有260個團體於此進行各種領域的展覽會。此外，更經常舉辦美術科系的高中和大學之畢業製作展，以及小學、國中生的作品展等活動。

館藏介紹

東京都美術館 (Tokyo Metropolitan Art Museum) 收藏了戶外雕塑等12件立體作品與36件書法作品。



青山杉雨《車馬囂々》
AOYAMA San-u, *Busy with Coaches and Horses*



五十嵐晴夫《メビウスの立方体》1978年
IGARASHI Haruo, *Cube of Moebius*, 1978



最上壽之《イロハニホヘトチリヌルヲワカヨタレンソネ……ン》1979年
MOGAMI Hisayuki, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne...N*, 1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985年
INOUE Bukichi, *my sky hole 85-2 light and shadow*, 1985

日曆

- 全館休館日→第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)、內部整理休館、年末年初
- 特別展與企畫展休室日→週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

2021	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
6 JUN							イサム・ノグチ 発見の道 Isamu Noguchi: Ways of Discovery																							
											都美セレクション グループ展 2021 Group Show of Contemporary Artists 2021																			

2021	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
7 JUL	イサム・ノグチ 発見の道 Isamu Noguchi: Ways of Discovery																														
												Walls & Bridges																			

2021	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
8 AUG	イサム・ノグチ 発見の道 Isamu Noguchi: Ways of Discovery																														
	Walls & Bridges 世界にふれる、世界を生きる Walls & Bridges — Touching the World, Living the World																														

2021	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
9 SEP																			ゴッホ展 Collecting Van Gogh											
	Walls & Bridges 世界にふれる、世界を生きる													Walls & Bridges — Touching the World, Living the World																

2021	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
10 OCT	ゴッホ展——響きあう魂 ヘレーネとフィンセント Collecting Van Gogh																														
	Walls & Bridges																														

2021	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
11 NOV								ゴッホ展——響きあう魂 ヘレーネとフィンセント										Collecting Van Gogh													
																		上野アーティストプロジェクト Ueno Artist Project 2021													
																		コレクション展2021 Collection Exhibition													

[illegible]

※最新資訊請參照東京都美術館網站。

藝術傳媒事業

我們以藝術為媒介，進行著培育人與人之間聯繫的活動。

美術館不僅是鑑賞作品的場所，為了將鑑賞作為一種「體驗」，使之成為更加有深度的場所，而實施著各式各樣的企劃。



Tokyo Metropolitan Art Museum &
Tokyo University of the Arts
Tobira Project

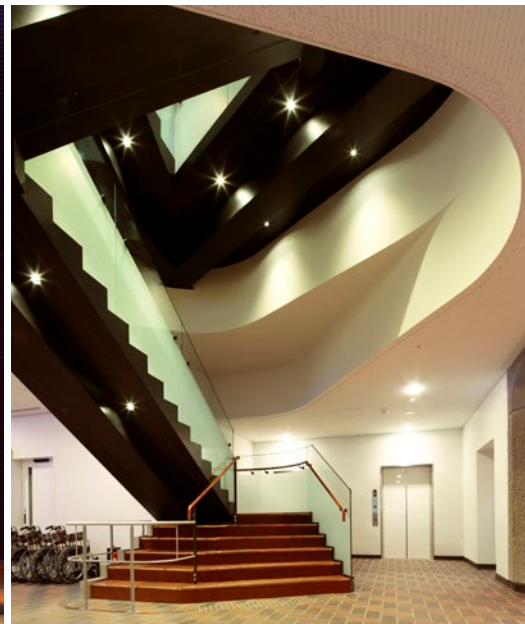
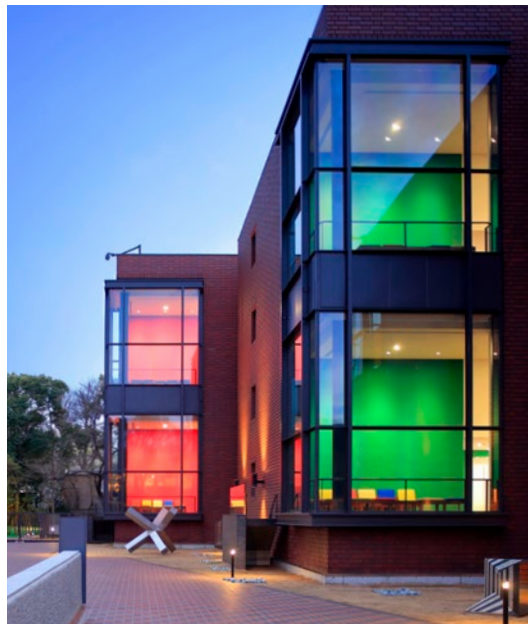


由東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)、東京藝術大学(Tokyo University of the Arts)與一般公募のアート・コミュニケーター(とびラー、Art communicators "Tobira")聯合舉辦的「社群設計企劃」。以美術館為據點，將人與作品、人與人、人與地點予以結合，聯繫擁有各種價值觀的多樣人們，以致力於社群設計的發展。



museum start
あいうえの

由聚集在上野公園的9個文化設施共同合作，來支援孩童們的「博物館出道」。創造大人小孩皆能互相學習之環境的「學習設計企劃」。進行讓小學、國中、高中生能夠在全年中更加活用博物館的活動企劃。



盡情享受美術館！

前川國男(MAYEKAWA Kunio)先生70歲時的設計。彷彿融入上野公園的森林中，建築物本身有大約60%埋藏於地底下。因此雖無法由正門直接看見正面玄關，但非直線之動線、依不同機能而分開的建築物，以及一點一點稍微錯開的公開招募展示室等，在一棟建築物的空間構成中，放入了都市型要素而成為其最大特色。十分吸引目光的外牆，乍看之下是由紅磚打造，實際上卻是以磁磚構成之處也是特徵之一。

建築師 前川國男(MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

誕生於1905年新潟市。1928年於東京帝國大學工學部建築系畢業並遠渡法國，在大師勒·柯比意(Le Corbusier)的工房學習。歸國後，經手多數日本的代表性建築物，於日本近代建築史上留下了不容忽視的足跡。

建築導覽

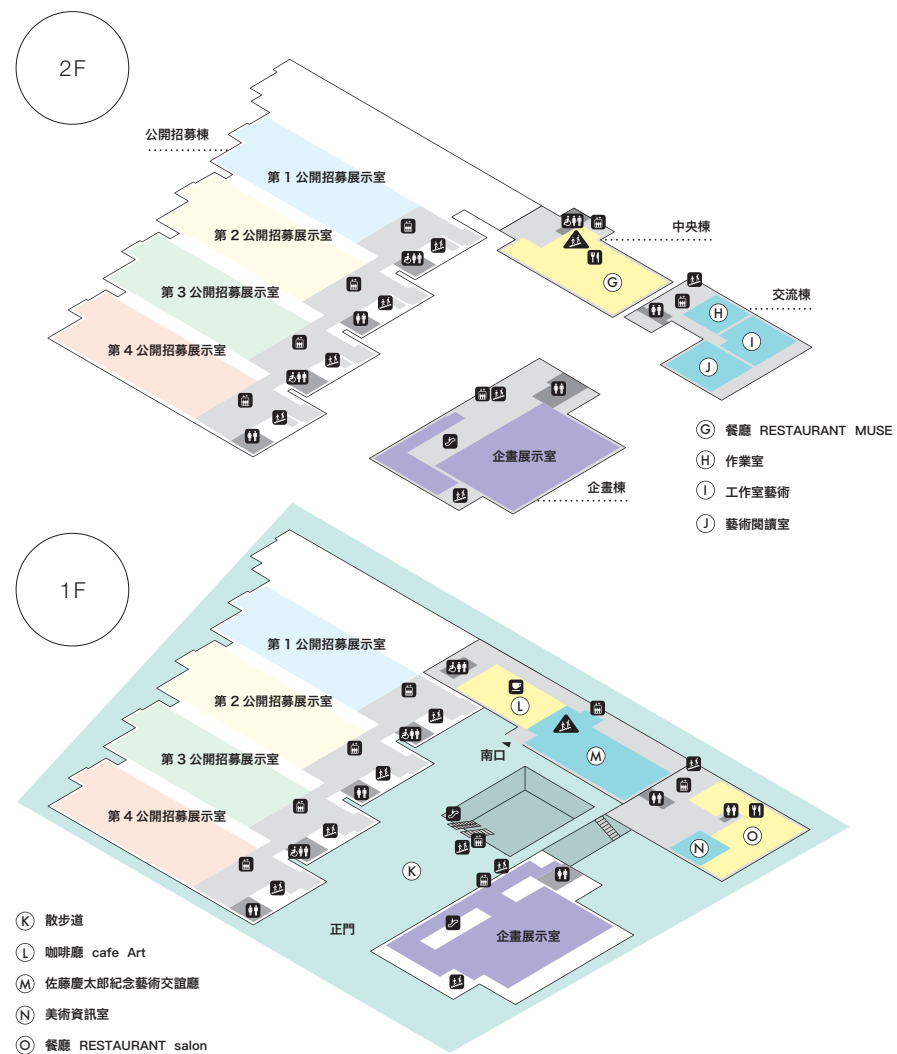
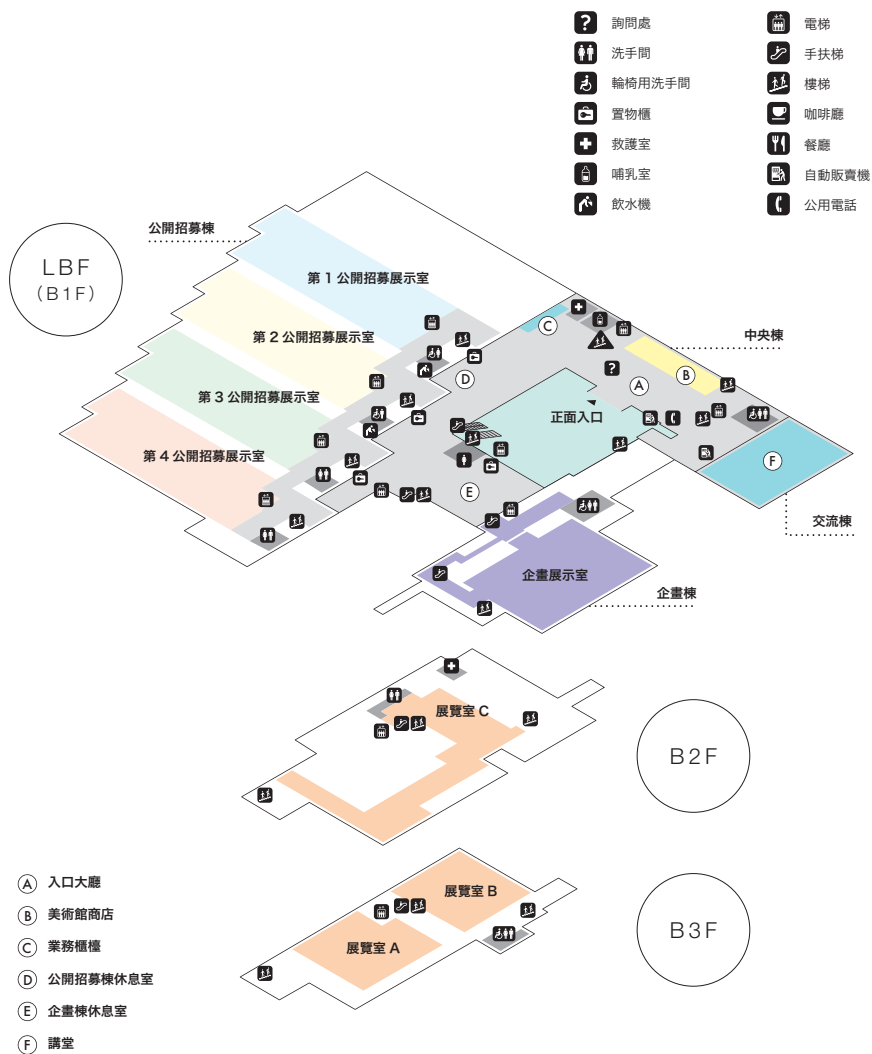


以「希望大家能更加享受建築物本身的樂趣」為主題進行館內漫遊。擔任導覽的Art communicators之個性將在您面前閃閃發光！

※原則上將於奇數月的第3個週六舉行。



設施介紹



設施介紹

便民設施

美術館商店

提供原創商品和工藝品等為日常增添色彩的各種商品之商店。

面積: 127㎡/Tel: 03-5685-9110



中央棟LBF(B1F)

餐廳 RESTAURANT salon

供應正統法式料理。提供預約服務與包廂。

面積: 249㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5101



交流棟1F

餐廳 RESTAURANT MUSE

以西餐為主，並供應日式餐點與兒童餐。供您輕鬆利用的休閒餐廳。

面積: 481㎡/座位數: 200席/Tel: 03-5832-5551



中央棟2F

咖啡廳 cafe Art

供應咖啡、甜點與輕食。您可於藝術鑑賞的空檔中在此小憩片刻。

面積: 103㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5566



中央棟1F

租借設施

佐藤慶太郎紀念 藝術交誼廳

能夠悠閒休息的藝術交誼廳。同時可在此搜尋東京都內展覽會等資訊。

面積: 391㎡/座位數: 52席/網路器材: 6台



中央棟1F

美術資訊室

能夠悠閒閱讀美術圖書、圖鑑與雜誌等書籍的圖書館。

面積: 88㎡/座位數: 14席/藏書冊數: 約5萬件



交流棟1F

講堂

提供演講會、座談會與頒獎典禮等活動使用。

面積: 284㎡、舞台30㎡/可容納人數: 230名
(固定座椅225席+輪椅專用空間 5席)



交流棟LBF(B1F)

工作室

提供進行會議與製作等多用途空間。

面積: 146㎡/可容納人數: 50名



交流棟2F

輔助功能

致欲使用輪椅的人士

館內有出借輪椅供使用。各樓層也設有輪椅用洗手間。

輪椅: 28輛(自走護理兼用)/免費



於詢問處出借

多功能洗手間

備有多功能洗手間，裡面設置了尺寸足以讓成年人躺平的護理用床鋪，以及腸造口照護設備。



於詢問處提供

致帶著嬰幼兒的人士

除了獨立空間的哺乳室之外，還有出借嬰兒車以及提供沖泡牛奶用的熱水等服務。

嬰兒車: 5輛(對象月齡2~24個月2輛, 1~48個月3輛)/免費



於詢問處提供

多國語言溝通

詢問處準備了簡易筆談器及溝通板。提供日文、英文、中文服務。



於詢問處提供

蒞館須知

【開館時間】 9:30~17:30

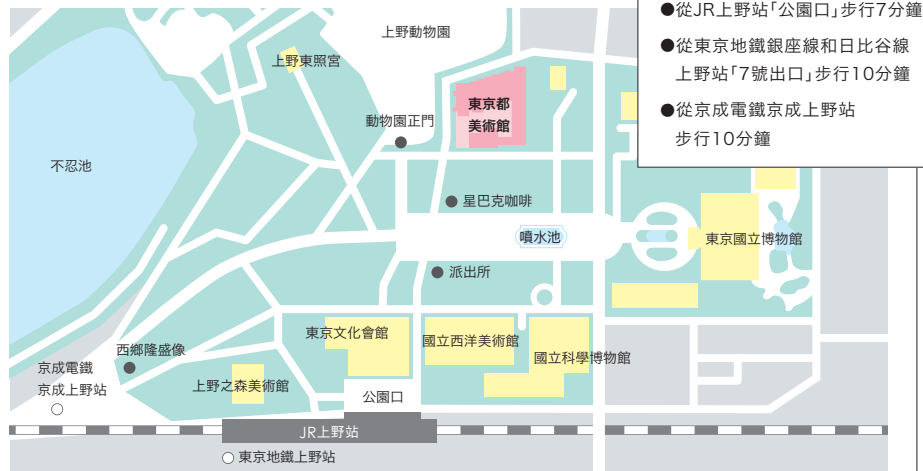
※特別展開展期間的週五為9:30~20:00 ※無論任何日子，入館時間皆為閉館時間的前30分鐘為止

【休室日】 特別展與企畫展: 週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

上述以外的展覽會: 第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

【全館休館日】 第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)/年末年初、內部整理休館

【入館費用】 免費入館。參觀費視各展覽會不同而有所差異。



- 從JR上野站「公園口」步行7分鐘
- 從東京地鐵銀座線和日比谷線上野站「7號出口」步行10分鐘
- 從京成電鐵京成上野站步行10分鐘

※開車前來的訪客請注意，本館未附設停車場。

設施概要

○用地面積: 16,638.84㎡ ●建築面積: 7,999.47㎡ ●總樓地板面積: 37,748.81㎡
[企畫展示室] ●LBF(B1F): 709㎡ ●1F: 713㎡ ●2F: 714㎡ ※淨高4.5m
[公開招募展示室] ●LBF(B1F) 第1
第2·第3·第4: 3,040㎡ ●1F 第1·第2·第3·第4: 3,040㎡ ●2F 第1·第2·第3·第4: 3,040㎡ ※全12室、淨高4.8m
[展覽室] ●A(B3F): 412㎡、淨高 9.9m ●B(B3F): 303㎡、淨高3m ●C(B2F): 470㎡、淨高 2.4m/5.8m



〒110-0007 東京都台東區上野公園8-36
Tel. 03-3823-6921 / Fax. 03-3823-6920
[網站] <https://www.tobikan.jp>
[Twitter] [tobikan_jp](https://twitter.com/tobikan_jp)
[Facebook] [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)

發行日: 2020年1月25日
發行: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
設計: opportune design inc./印刷: Onoue Printing Inc.
© Tokyo Metropolitan Art Museum



混合產品
源自負責任的
森林資源的紙張

FSC® C121895

東京都美術館

TOKYO
METROPOLITAN
ART
MUSEUM

館内簡介／展覽會資訊

2021.1 ~ 2021.12