

## 第3章 記憶にのこす

川村紗耶佳 KAWAMURA Sayaka  **撮影OK**

**71**
《rain sound II》*rain sound II*
2020年
第11回高知国際版画トリエンナーレ展（2020年、いの町紙の博物館）大賞
91.5×91.5
水性木版、和紙
作家蔵

**72**
《rain sound IV》*rain sound IV*
2020年
第88回版画展（2021年、東京都美術館）
91.5×91.5
水性木版、和紙
作家蔵

**73**
《Bon voyage V》*Bon voyage V*
2019年
70.0×70.0
水性油性併用木版、和紙
作家蔵

**74**
《I dreamt of floating》*I dreamt of floating*
2020年
70.0×70.0
水性木版、和紙
作家蔵

**75**
《your space》*your space*
2021年
第64回CWAJ現代版画展（2021年）
70.0×70.0
水性木版、和紙
作家蔵

**76**
《People and stories IV》*People and storiesIV*
2020年
50.0×50.0
水性木版、和紙
作家蔵

**77**
《People and stories》*People and stories*
2020年
50.0×50.0
水性木版、和紙
作家蔵

**78**
《mundanedays III》*mundanedays III*
2017年
30.0×30.0
水性木版、和紙
作家蔵

**79**
《distance II》*distance II*
2020年
30.0×30.0
水性木版、和紙
作家蔵

**80**
《mundanedays II》*mundanedays II*
2014年
30.0×30.0
水性木版、和紙
作家蔵

**81**
《scene V》*scene V*
2014年
30.0×30.0
水性油性併用木版、和紙
作家蔵

**82**
《mundanedays》*mundanedays*
2014年
30.0×30.0
水性木版、和紙
作家蔵

丸木スマ MARUKI Suma  **撮影OK**

**83**
《楽しい日》*A Fun Day*
制作年不詳
56.0×80.0
水墨彩色、紙
原爆の図丸木美術館蔵

**84**
《ピカのとき》*In the Wake of the Atomic Bomb*
1950年
55.0×80.0
水墨彩色、クレヨン、紙
原爆の図丸木美術館蔵

**85**
《野》*Meadow*
1950年
再興第36回院展（1951年、東京都美術館）
55.0×80.0
水墨彩色、クレヨン、紙
原爆の図丸木美術館蔵

**86**
《せみが鳴く》*Buzzing of Cicadas*
1952年
再興第37回院展（1952年、東京都美術館）
80.0×110.0
水墨彩色、紙
原爆の図丸木美術館蔵

**87**
《池の友達》*Friends of the Pond*
1952年
再興第37回院展（1952年、東京都美術館）
80.0×110.0
水墨彩色、クレヨン、紙
原爆の図丸木美術館蔵

**88**
《鳥の林》*A Grove of Birds*
1952年
再興第37回院展（1952年、東京都美術館）
80.0×110.0
水墨彩色、クレヨン、紙
原爆の図丸木美術館蔵

**89**
《せどの山》*The Backhills*
1952年
第7回女流画家協会展（1953年、東京都美術館）
55.0×80.0
水墨彩色、紙
原爆の図丸木美術館蔵

**90**
《梅が咲く》*Blossoming Plum Trees*
1952年
第7回女流画家協会展（1953年、東京都美術館）
56.0×76.0
水墨彩色、紙
原爆の図丸木美術館蔵

**91**
《やさい》*Vegetables*
1953年
第8回女流画家協会展（1954年、東京都美術館）
110.0×80.0
水墨彩色、クレヨン、紙
原爆の図丸木美術館蔵

**92**
《柿もぎ》*Persimmon Picking*
1949年
92.0×90.0
水墨彩色、クレヨン、紙
原爆の図丸木美術館蔵

**93**
《簪》*Kanzashi*
1955年
再興第40回院展（1955年、東京都美術館）
175.0×182.0
水墨彩色、紙 二曲屏風
原爆の図丸木美術館蔵

〔出品作家紹介映像〕

**ディレクション・編集**
水野雄太
**撮影**
山根香（川村紗耶佳、小曾川瑠那）
大内曜（貴田洋子）
**音楽**
久保田テツ
**制作**
remo〔NPO法人記録と表現とメディアのための組織〕

上野アーティストプロジェクト2021

# Everyday Life: わたしは生まれなおしている

- 出品リストには作家ごとに以下のデータを記載しました。
  - 出品番号／作品名／制作年／公募展等出品歴／サイズ(cm)／材質・技法／所蔵者
- 出品番号と展示順は必ずしも一致しません。
- 会場内の温度、湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来場の皆様にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。

### 第1章 皮膚にふれる

貴田洋子 KIDA Yoko  **撮影NG**

**01**
《雪の精》*Snow Spirit*
1999年
90.2×90.2
糸、麻布／津軽こざん刺し
作家蔵

**02**
《森に生きる》*Life in the Forest*
2005年
88.2×88.2
糸、麻布／津軽こざん刺し
作家蔵

**03**
《色取りの舞》*A Colorful Dance*
2009年
改組第41回日展（2009年、国立新美術館）
178.7×86.6
糸、麻布／津軽こざん刺し
作家蔵

**04**
《ふるさと・あのをを舞う》*Homeland: Dancing to the Memories*
2018年
78.0×61.0
糸、麻布／津軽こざん刺し
作家蔵

**05**
《お岩木山・静けし》*Mount Iwaki: A Tranquil Scene*
2019年
79.2×64.3
糸、麻布／津軽こざん刺し
作家蔵

**06**
《春・花筏》*Spring: Flower Raft*
2020年
81.5×81.5
糸、麻布／津軽こざん刺し
作家蔵

**13**
《津軽のいま・白黒の世界》*Tsugaru at Present: A World of Black and White*
2020年
改組新第7回日展（2020年、国立新美術館）
158.2×132.8
糸、麻布／津軽こざん刺し
作家蔵

東京都美術館 TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

2021年11月17日[水]—2022年1月6日[木]
東京都美術館ギャラリー A・C

**14**
《津軽・歎びの春》*Tsugaru: Joyous Spring*
2021年
第59回日本現代工芸美術展（2021年、東京都美術館）
158.2×114.3
糸、麻布／津軽こざん刺し
作家蔵

**15**
《万葉・衣音の秋》*Manyo: Autumn of Koromo-ne*
2005年
148.0×276.4
糸、麻布 二曲屏風／津軽こざん刺し
作家蔵

**16**
《暮雪の飛翔》*Flight in the Twilight Snowfall*
2007年
第46回日本現代工芸美術展（2007年、東京都美術館）
141.0×334.0
糸、麻布 四曲屏風／津軽こざん刺し
作家蔵

**17**
《ゴンベとカラス》*Gombe and Crows*
1966年
第7回現代日本美術展（1966年、東京都美術館）最優秀賞受賞
200.0×130.2
油彩、木炭、紙、紐、カンヴァス
東京国立近代美術館蔵

桂ゆき KATSURA Yuki  **撮影NG**

**18**
《レースと紙のコラージュ》*[Collage of Lace and Paper]*
1930年代
32.5×24.0
布、レース、紙、ビニール、植物、カンヴァスボード
東京都現代美術館蔵

**19**
《[[切り株]》*[Tree Stump]*
1937年
21.7×27.0
漆、板
東京都現代美術館蔵

**20**
《[鶏]》*[Chicken]*制作年不詳22.0×27.0漆、卵の殻、板東京都現代美術館蔵

**21**
《[画材]》*[Painting Material]*制作年不詳21.8×26.7油彩、カンヴァス東京都現代美術館蔵

**22**
《[りんごと蝶]》*[Apple and Butterfly]*制作年不詳27.9×20.3布、厚紙東京都現代美術館蔵

**23**
《ひまわりの咲く午後》*Afternoon with Blooming Sunflowers*1948年第33回二科展(1948年、東京都美術館)72.5×91.5油彩、カンヴァス茨城県近代美術館蔵

**24**
《くらし》*Existence*1950年第4回美術団体連合展(1950年、東京都美術館)91.0×116.5油彩、カンヴァス栃木県立美術館蔵

**25**
《人が多すぎる》*Too Many People*1954年第39回二科展(1954年、東京都美術館)72.7×90.6油彩、カンヴァス宮城県美術館蔵

**26**
《馬》*Horse*1968年91.5×116.5油彩、カンヴァス東京都現代美術館蔵

**27**
《マスク》*Mask*1970年頃122.0×162.0油彩、紙、板栃木県立美術館蔵

**28**
《歩道》*Pavement*1962年33.5×20.0油彩、紙、カンヴァス郵政博物館蔵

**29**
《ゴンベとカラス》*Gombe and Crows*1983年29.0×20.5水彩、紙郵政博物館蔵

## 第2章 土地によりそう

### 常盤とよ子 TOKIWA Toyoko 撮影NG

**30**
《真金町遊郭初店》*First prostitution, Maganecho*1954年26.6×40.5ゼラチン・シルバー・プリント横浜市民ギャラリー蔵

**31**
《赤線地帯-横浜》*Red-light District: Yokohama*1955年26.2×39.8ゼラチン・シルバー・プリント横浜市民ギャラリー蔵

**32**
《赤線の女-横浜》*Women of the Red-light District: Yokohama*1955年26.1×39.8ゼラチン・シルバー・プリント横浜市民ギャラリー蔵

**33**
《風呂帰り》*After bathing*1955年40.5×26.7ゼラチン・シルバー・プリント横浜市民ギャラリー蔵

**34**
《窓 日の出町裏》*Window: In the Backstreets of Hinode-machi*1955年26.7×40.5ゼラチン・シルバー・プリント横浜市民ギャラリー蔵

**35**
《お六さん-横浜》*Ms. Oroku - Yokohama*1968年26.1×39.9ゼラチン・シルバー・プリント横浜市民ギャラリー蔵

**36**
《別れのキッス》*Kissing Farewell*1954年19.0×25.2ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**37**
《野毛山ブルーの女子プロレス》*Womeri's Wrestling at Nogeiyama Swimmig Pool*1955年16.7×25.2ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**38**
《暗い影》*A Dark Shadow*1954年24.3×16.8ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**39**
《伊勢佐木町裏 若葉町》*Isezakicho backstreet, Wakabacho*1955年23.5×15.8ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**40**
《曙町付近》*Akebonocho area*1953年16.0×24.2ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**41**
《曙町付近》*Akebonocho area*1954年19.0×24.0ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**42**
《真金町夕暮》*Maganecho in the Evening*1953年19.8×30.5ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**43**
《真金町付近》*Maganecho area*1953年18.9×24.0ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**44**
《流行歌の合唱》*Singing a Popular Song*1954年30.3×19.9ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**45**
《店先で洗濯》*Washing at the Storefront*1955年24.0×16.0ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**46**
《真金町の屋下がり》*Maganecho in the Early Afternoon*1955年19.0×24.0ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**47**
《夜の蝶へ》*Hostess*1956年24.0×16.0ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**48**
《[県立屏風ヶ浦病院]》*[Prefectural Byobugaura Hospital]*1959-1960年19.9×30.3ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**49**
《キャンデーを嚼る女》*Woman Eating Candy*1956年19.8×30.3ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**50**
《ペニシリン注射》*Penicillin injection*1956年20.9×32.2ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**51**
《真金町診療所》*Maganecho clinic*1956年24.0×18.9ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**52**
《真金町診療所》*Maganecho clinic*1956年16.2×24.3ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**53**
《血液検査》*Blood test*1956年19.8×30.5ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**54**
《国際盆踊りのお六さん》*Oroku at the Japan-U.S. International Goodwill Bon Festival Dance*1965年頃19.0×24.0ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**55**
《お六さんの部屋》*Oroku's room*1968年頃22.3×30.5ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**56**
《ミナトのマリー 横浜 本牧》*"Yokohama Mary": Honmoku, Yokohama*1982年25.2×16.7ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**57**
《ミナトのマリー 横浜 本牧》*"Minotama Mary": Honmoku, Yokohama*1982年16.0×24.0ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

**58**
《[スターホテル]》*[The star hotel]*1982年17.0×25.4ゼラチン・シルバー・プリント横浜都市発展記念館蔵

### 小曾川瑠那 KOSOGAWA Runa 撮影OK

**59**
《息を織る2021》*Weaving Life 2021*2021年119点1組ガラス、周辺の植物で染めた絹糸、コルクノバーナーワーク、エングレーヴィング、染色作家蔵

**60**
《けしきを織る2021》*Weaving Scenery 2021*2021年20.0×10.0×6.0 2点1組ガラスノールドワーク作家蔵

**61**
《けしきを織る2021》*Weaving Scenery 2021*2021年30.0×20.0×10.0ガラスノールドワーク作家蔵

**62**
《けしきを織る2021》*Weaving Scenery 2021*2021年72.0×70.0×70.0ガラスノールドワーク作家蔵

**63**
《見えないをつんで聞こえないをたてる(2019)》*Portrait (2019)*2021年29.0×12.6×12.62019年に削ったガラス粉、道具の金属粉、時間、当時の高山の大気・水の含有物ノキルンワーク作家蔵

**64**
《見えないをつんで聞こえないをたてる(2020)》*Portrait (2020)*2021年31.8×12.9×12.82020年に削ったガラス粉、道具の金属粉、時間、当時の高山の大気・水の含有物ノキルンワーク作家蔵

**65**
《見えないをつんで聞こえないをたてる(2013-2021)》*Portrait (2013-2021)*2021年18.8×33.3×33.32013-2021年に削ったガラス粉、道具の金属粉、時間、当時の高山の大気・水の含有物ノキルンワーク作家蔵

**66**
《見えないをつんで聞こえないをたてる+▽》*Portrait +▽*2021年7.1×9.6×9.62019、2020年に削ったガラス粉、道具の金属粉、時間、当時の高山の大気・水の含有物ノキルンワーク作家蔵

**67**
《見えないをつんで聞こえないをたてる+▼》*Portrait +▼*2021年11.5×8.7×8.72019、2020年に削ったガラス粉、道具の金属粉、時間、当時の高山の大気・水の含有物ノキルンワーク作家蔵

**68**
《見えないをつんで聞こえないをたてる+○》*Portrait +○*2021年6.4×7.7×7.62019、2020年に削ったガラス粉、道具の金属粉、時間、当時の高山の大気・水の含有物ノキルンワーク、ホットワーク作家蔵

**69**
《見えないをつんで聞こえないをたてる+＊》*Portrait +＊*2021年8.5×13.2×9.02019、2020年に削ったガラス粉、道具の金属粉、時間、当時の高山の大気・水の含有物ノキルンワーク、ホットワーク、コールドワーク作家蔵

**70**
《見えないをつんで聞こえないをたてる+△》*Portrait +△*2021年9.8×10.6×10.52019、2020年に削ったガラス粉、道具の金属粉、時間、当時の高山の大気・水の含有物ノキルンワーク、ホットワーク、コールドワーク作家蔵