

# Walls & Bridges

壁は橋になる

Touching the World, Living the World  
世界にふれる、世界を生きる

ジョナス・メカス | Jonas Mekas

GALLERY C

- 5-01 子供時代を過ごした部屋の窓から臨む景色、セメニシュケイ、リトアニア、1971年（「いまだ失われざる楽園」より）  
View from my childhood window, village of Semeniskiai, Lithuania, 1971. (Paradise not yet lost).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×60  
個人蔵  
Private Collection
- 5-02 旅、モスクワ、1971年  
Travels, Moscow, 1971.  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.4×53.2  
個人蔵  
Private Collection
- 5-03 ふたつのグラス、ケイト・パレーの家、ロングアイランド、1981年（「歩みつつ垣間見た美しい時の数々」より）  
Two glasses at Kate Paley's home, Long Island, 1981. (As I was moving ahead occasionally I saw brief glimpses of beauty).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×57.3  
個人蔵  
Private Collection
- 5-04 猫のサンシャインに見守られヴァイオリンの練習をするウーナ、ソーホー、ニューヨーク、1977年（「いまだ失われざる楽園」より）  
Oona practices violin as her cat Sunshine watches, Soho, New York, 1977. (Paradise not yet lost).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×57.8  
個人蔵  
Private Collection
- 5-05 ロッテ・ヤコビ、1990年（「歩みつつ垣間見た美しい時の数々」より）  
Lotte Jacobi, 1990. (As I was moving ahead occasionally I saw brief glimpses of beauty).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.6×56.8  
個人蔵  
Private Collection
- 5-06 ウーナと従兄弟のショーン、1979年、11月22日（「時を数えて、砂漠に立つ」より）  
Oona, with her cousin Sean, November 22, 1979. (He stands in a desert counting the seconds of his life).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×58  
個人蔵  
Private Collection
- 5-07 セバスチャン、私の息子、ニューヨーク、1983年（「歩みつつ垣間見た美しい時の数々」より）  
Sebastian, my son, New York, 1983. (As I was moving ahead occasionally I saw brief glimpses of beauty).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.4×58.8  
個人蔵  
Private Collection
- 5-08 仕事中のアンディ・ウォーホル、ファクトリー、ニューヨーク、1976年（「時を数えて、砂漠に立つ」より）  
Andy Warhol at work, Factory, New York, 1976. (He stands in a desert counting the seconds of his life).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×58.5  
個人蔵  
Private Collection
- 5-09 ジェローム・ヒルと友人、友人の自宅にて、この家にはナポレオンが逗留したこともある、カシス、1966年（「ジェロームへのノート」より）  
Jarome Hill with a friend at his Cassis house where Napoleon stayed, Cassis, 1966. (Notes for Jerome).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×57.8  
個人蔵  
Private Collection
- 5-10 牧場を訪れたロッテ・ヤコビ、ニューハンプシャー、1983年（「時を数えて、砂漠に立つ」より）  
Lotte Jacobi visits a horse farm, New Hampshire, 1983. (He stands in a desert counting the seconds of his life).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.4×56.9  
個人蔵  
Private Collection
- 5-11 ウーナ、プロヴァンス、1977年（「歩みつつ垣間見た美しい時の数々」より）  
Oona, Provence, 1977. (As I was moving ahead occasionally I saw brief glimpses of beauty).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×57.3  
個人蔵  
Private Collection
- 5-12 アンドレイ・ズドラヴィチュ、ニューヨーク、1980年（「時を数えて、砂漠に立つ」より）  
Andrej Zdravich, New York, 1980. (He stands in a desert counting the seconds of his life).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×58.2  
個人蔵  
Private Collection
- 5-13 ヴィトゲンシュタインの家、ウィーン、1971年8月（「リトアニアへの旅の追憶」より）  
The house of Wittgenstein, Vienna, August 1971. (Reminiscences of a journey to Lithuania).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×56.7  
個人蔵  
Private Collection
- 5-14 P. アダムス・シットニーとジュリー・シットニー、ニューヨーク、1976年（「時を数えて、砂漠に立つ」より）  
P. Adams Sitney and Julie Sitney, New York, 1976. (He stands in a desert counting the seconds of his life).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.4×55.9  
個人蔵  
Private Collection
- 5-15 木を見つけるウーナ、1975年（「歩みつつ垣間見た美しい時の数々」より）  
Oona discovers the tree, 1975. (As I was moving ahead occasionally I saw glimpses of beauty).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.3×58.9  
個人蔵  
Private Collection
- 5-16 ホリスとウーナ、ニューヨーク、1975年  
Hollis with Oona, New York, 1975.  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×59  
個人蔵  
Private Collection
- 5-17 リチャード・セラ、ウエスト・ブロードウェイ、ソーホー、ニューヨーク、1973年（「時を数えて、砂漠に立つ」より）  
Richard Serra, West Broadway, Soho, New York, 1973. (He stands in a desert counting the seconds of his life).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×59  
個人蔵  
Private Collection
- 5-18 ウーナ、私の娘、1977年（「歩みつつ垣間見た美しい時の数々」より）  
Oona, my daughter, 1977. (As I was moving ahead occasionally I saw brief glimpses of beauty).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.4×56.4  
個人蔵  
Private Collection
- 5-19 ペーター・クーベルカと母親、ウィーン、1974年（「いまだ失われざる楽園」、あるいは「ウーナ3歳の年」より）  
Peter Kubelka with mother, Vienna, 1974. (Paradise not yet lost, or Oona's third year).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×50.9  
個人蔵  
Private Collection

東京都美術館 ギャラリー A・B・C

2021年7月22日(木・祝) — 10月9日(土)

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館

凡例

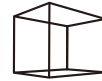
\*本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しない。

\*リストには、作品番号/作品名/制作年(不詳のものはn.d.)/素材/サイズ/所蔵先を記した。

\*サイズは、絵画の場合：寸法(縦)cm×寸法(横)cm、彫刻の場合：寸法(縦・高さ)cm×寸法(横・幅)cm×寸法(厚み・奥行)cmを記した。

\*増山たづ子については、アルバムのサイズを記した。各写真は増山が現像プリントを外注した、いわゆるサービス版(8.9×12.7cm)である。

\*ジョナス・メカスのプリントの制作年は、すべて2021年である。



東京都美術館  
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

- 5-20 ケイト・マンハイム、レノックス、1970年  
Kate Mannheim, Lennox, 1970.  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×61  
個人蔵  
Private Collection
- 5-21 エルヴィス・プレスリー、マディソン・スクエア・ガーデン、ニューヨーク、1972年（「歩みつつ垣間見た美しい時の数々」より）  
Elvis Presley at Madison Square Garden, New York, 1972. (As I was moving ahead occasionally I saw brief glimpses of beauty).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×57.5  
個人蔵  
Private Collection
- 5-22 ジョージ・マチューナス、死の2カ月前、ニューマルボロのジェーン・ブラウン宅、1978年3月（「時を数えて、砂漠に立つ」より）  
George Maciunas, two months before his death at Jean Brown's house, New Marlborough, March 1978. (He stands in a desert counting the seconds of his life).  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.6×54.7
- 5-23 アンソニー、ジョン、リーはホームムービーの申し分のない生徒で、私は教授のようにふるまった、モントーク、1972年  
Anthony, John and Lee were perfect students of home movies, and I acted as a professor. Montauk, 1972.  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.6×54.7
- 5-24 大西洋に入るジョン、モントーク、1972年8月  
John walking into the Atlantic, Montauk, August 1972,  
樹脂、アルミニウム  
Resin, aluminum  
86.5×58.7  
個人蔵  
Private Collection

## 増山たづ子 | Tazuko Masuyama

## GALLERY C

- 2-01 アルバムより  
写真  
約35×30  
増山たづ子の遺志を継ぐ館

## シルヴィア・ミニオ＝パルウエルロ・保田 | Silvia Minio-Paluello Yasuda

## GALLERY A

- 3-01 樹下に遊ぶ幼児イエスと聖母（シートNo.73）  
The Holy Mother and the Infant Jesus Playing under a Tree (Sheet No.73)  
1970年代  
インク、色鉛筆、鉛筆、紙；インク、水彩絵具、色鉛筆、紙／紙  
Ink, colored pencil, and pencil on paper; ink, watercolor, and colored pencil on paper / paper support  
21; 50.6×13.4; 24  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-02 天使、彫刻を学ぶ少年（シートNo.14）  
Angel, Boy Studying Sculpture (Sheet No. 14)  
n.d.  
色鉛筆、紙；鉛筆、紙／紙  
Colored pencil on paper; pencil on paper / paper support  
35.6; 15×24.9; 10.6  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-03 《地獄の門》のアイデア（シートNo.19）  
Idea for Gate of Hell (Sheet No. 19)  
n.d.  
インク、紙；インク、紙／紙  
Ink on paper / paper support  
16.5; 36×12.2; 25.6  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-04 《地獄の門》のためのスケッチなど（シート No.18）  
Sketch for Gate of Hell, etc. (Sheet No.18)  
n.d.  
インク、紙；鉛筆、インク、紙；鉛筆、インク、紙／紙  
Ink on paper; pencil and ink on paper / paper support  
41.6; 23; 22.2×30.3; 13.3; 14  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-05 青空と鳥など（シートNo.69）  
Blue Sky with Birds, etc. (Sheet No.69)  
n.d.  
インク、紙；鉛筆、インク、紙；水彩絵具、色鉛筆、鉛筆、コラージュ、紙／紙  
Ink on paper; pencil and ink on paper; watercolor, colored pencil, and collage on paper / paper support  
13; 19.2; 31.7×25.3; 24.2; 24.2  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-06 門口の聖母子など（シートNo.80）  
The Holy Mother and Child at the Gate, etc. (Sheet No.80)  
n.d.  
インク、紙；インク、鉛筆、紙；インク、紙；インク、紙；鉛筆、色鉛筆、インク、紙；インク、色鉛筆、修正液、紙／紙  
Ink on paper; ink and pencil on paper; pencil, colored pencil, and ink on paper; ink, colored pencil, and correction fluid on paper / paper support  
27.6; 25.6; 8.8; 11; 17.4; 8.8×21.8; 18.1; 5; 4.8; 9; 6  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-07 群像など（シートNo.71）  
Group Image (Sheet No. 71)  
n.d.  
インク、紙；インク、紙；鉛筆、紙；インク、紙／紙  
Ink on paper; pencil on paper / paper support  
37.8; 17.5; 14.2; 8×32; 12.2; 6.6; 11.2  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-08 聖ペテロとイエス、漁師たちなど（シート No.39）  
St. Peter and Jesus, Fishermen, etc. (Sheet No.39)  
n.d.  
墨、紙；墨、紙；鉛筆、厚紙；インク、鉛筆、封筒；鉛筆、厚紙／紙  
Indian ink on paper; pencil on cardboard; ink and pencil on envelope / paper support  
14.3; 19.8; 12; 8; 8.6×7.3; 24.3; 9.6; 6.1; 11.8  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-09 箱から出る人物、小部屋で鳥を待つ人（シートNo.103）  
A Man Standing from a Box; a Man in a Small Space Waiting for a Bird (Sheet No. 103)  
n.d.  
インク、紙；インク、紙／紙  
Ink on paper / paper support  
25; 25×17.7; 18  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-10 テント、舟、うずくまる人など（シートNo.49）  
Tents, Boat, a Crouching Man, etc. (Sheet No. 49)  
n.d.  
インク、色鉛筆、紙；インク、紙／紙  
Ink and colored pencil on paper; ink on paper / paper support  
36.2; 10.8×25.4; 15.2  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-11 聖ペテロ：《地獄の門》アイデア・スケッチ（シートNo.50）  
St. Peter, Idea Sketch for Gate of Hell (Sheet No.50)  
n.d.  
インク、紙；インク、鉛筆、紙／紙  
Ink on paper; ink and pencil on paper / paper support  
24.2; 27.1×21.1; 38.1  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-12 窓から  
From a Window  
1970年代（铸造2000年）  
ブロンズ  
Bronze  
21.5×23.5×2  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-13 木々と木の葉  
Trees and Leaves  
n.d.  
ブロンズ  
Bronze  
1.2; 1; 0.5; 0.8; 0.8; 1.2; 1.5; 1.3; 0.9×1.3; 0.9; 1.1; 0.8; 2.2; 2.8; 3.3; 2.4; 2.3×2.6; 5.8; 6.6; 6.7; 7.1; 7.7; 10.5; 7.2; 7.5  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-14 聖女の足  
Feet of St. Catherine of Siena  
1980年（铸造2000年）  
ブロンズ  
Bronze  
7.5; 7.3×6; 6.2×18; 17  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
- 3-15 シエナの聖カタリナ像とその生涯の浮彫り（部分）  
St. Catherine of Siena and Relief of Her Life  
1980-84年  
ブロンズ  
Bronze  
121×77×31  
愛媛県松山市・聖カタリナ大学  
St. Catherine University, Matsuyama, Ehime
- 3-16 羊の毛を刈る（2）  
Shearing Sheep (2)  
n.d.  
油絵具、紙、厚紙  
Oil and paper - cut on cardboard  
103.2×73  
神奈川県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

<p>3-17 羊の毛を刈る (1) Shearing Sheep (1) n.d. 油絵具、厚紙 Oil on cardboard 83.5×59.8 神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura &amp; Hayama</p>	<p>3-18 花の咲く野 Field of Blooming Flowers 1960年代 油絵具、ベニヤ板 Oil on plywood 52.2×89.6 神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura &amp; Hayama</p>	<p>3-19 家族の肖像 (4) Portrait of a Family (4) 1970-90年代 油絵具、カンヴァス Oil on canvas 99×99 神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura &amp; Hayama</p>	<p>3-20 鳥 (カラス) (シートNo.72) Bird (Crow) (Sheet No.72) n.d. 紙、布、鉛筆、紙；インク、紙； インク、紙／紙 Paper, cloth, and pencil on paper: ink on paper / paper support 41.9; 18; 17.9×29.5; 12.8; 12.3 神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura &amp; Hayama</p>
---	---	---	--

<p>4-01 拷問された拷問具 Tortured Torturer 1963年 木、鉄 Wood, iron 62×14.3×10.5 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-08 鳥 Bird 1972年 ブロンズ Bronze 10.3×13.5×2 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-15 遠い国からの挨拶、 遠い国への挨拶 Greetings from a Distant Country, Greeting to a Distant Land 1988年 木、染料 Wood, mordant dye 41.5×51.6×19.3 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-22 座像 Sitting Figure 1988年 ブロンズ Bronze 70.1×15.6×17 個人蔵 Private Collection</p>
<p>4-02 頭 Head 1961年 ブロンズ Bronze 32×16.6×22.7 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-09 胸像 Bust 1970年代 ブロンズ Bronze 6.6×4.8×2.8 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-16 球体と日本の矢のある箱 Case with a Sphere and a Japanese Arrow 1989-92年 木、プラスチック Wood, plastic 67×83×41 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-23 想像上の動物 Mythical Animal 1989年 ブロンズ Bronze 46.6×53.6×18 泉美術館 Izumi Museum of Art</p>
<p>4-03 宝物 Tresor 1967年 鉄、木 Iron, wood 19.2×24.1×2 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-10 穴 Hole 1977年 鉄、亜鉛、真鍮、木 Iron, zinc, brass, wood 31.4×43.5×6.8 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-17 無題 Untitled n.d. 木、鉄 Wood 42.8×46.9×41.5 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-24 無題 (足) Untitled (Legs) n.d. (1990年代初頭) ブロンズ Bronze 31.2×32×11.5 個人蔵 Private Collection</p>
<p>4-04 しっかりと組み合う Firmly Clenched 1967年 鉄、木 Iron, wood 41.7×68.9×2 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-11 無題 Untitled 1972年 ブロンズ Bronze 11.7×6.5×6.7 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-18 無題 Untitled 1990-92年 木、真鍮 Wood, brass 60.5×36×46.1 西ボヘミア博物館 The Gallery of West Bohemia in Pilsen</p>	<p>4-25 幽霊 Spectre 1987年 木、塗料、鉄 Wood, lacquer, iron 29.9×30.1×4 個人蔵 Private Collection</p>
<p>4-05 お願いだから、もうやめて Please, No More 1966年 鉄、木 Iron, wood 40.8×20.6×1.9 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-12 白い十字架 White Cross 1982年 木、塗料、鉄 Wood, lacquer, iron 35.3×36.5×4.6 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-19 無題 Untitled 1988-90年 木 Wood 68×32.7×34.2 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-26 仮面をつけた仮面 Masked Mask 1990年 ブロンズ Bronze 23.1×16.7×14.7 個人蔵 Private Collection</p>
<p>4-06 風の中の鉄 Iron in the Wind 1968年 鉄、真鍮、木 Iron, brass, wood 34.1×36.1×1.6 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-13 十字架 Cross n.d. (1970年代半ば以降) 金属線 Wire 30×30×28 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-20 貧しい十字架の箱 Case Cross Povera 1988年 木 Wood 79.4×50.8×51.2 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-27 盲人のための彫刻 Sculpture for the Blind n.d. (1970年代半ば以降) ブロンズ Bronze 8.2×8.7×4.9 ギャラリー TOM Gallery TOM</p>
<p>4-07 引き出し Drawers 1968年 鉄、木 Iron, wood 27.4×33.6×7.5 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-14 無題 Untitled n.d. (1980年代) 木 Wood 21.7×21.7×20 個人蔵 Private Collection</p>	<p>4-21 黄金狂時代 The Gold Rush 1989年 ブロンズ Bronze I: 27.2×6.1×9.7、II: 27.2×4.3×9.5 個人蔵 Private Collection</p>	

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 1-01 菊池渓谷<br>Kikuchi Gorge<br>1997年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>54.3×72.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  | 1-10 小田池と山下湖付近「倉本」<br>'Kuramoto' near Oda Pond and Lake Yamashita<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>65.5×84.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock   | 1-18 (キンリンコオ)大松<br>Omatsu (Lake Kinrin)<br>1995年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>65.5×84.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock                                | 1-27 由布雪<br>Mt. Yufu in Snow<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>38×54<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock   |
| 1-02 高千穂の二上山<br>Takachiho's Mt. Futakami<br>1995年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>72×54<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  | 1-11 田中市橋の上から八山見る<br>Mt. Hachi Seen from Tanaka City Bridge<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>38×52<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock   | 1-19 都城市関之尾滝<br>Sekino-o Falls, Miyakonojo<br>1997年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>72×54<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock                                 | 1-28 由布雪<br>Mt. Yufu in Snow<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>38×54<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock   |
| 1-03 川西から見た由布山<br>Mt. Yufu Seen from Kawanishi<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>65.5×84.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock                                       | 1-12 草取り<br>Weeding<br>1996年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>38×54<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  | 1-20 白浜温泉 那智ノ滝<br>Nachi Falls, Shirahama Hot Springs<br>1997年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>72×54<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock                       | 1-29 川南から由布岳<br>Peak of Mt. Yufu Seen from Kawaminami<br>1996年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>65.5×84.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock                     |
| 1-04 由布院の春<br>Spring in Yufuin<br>1998年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>64.5×83.5<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  | 1-13 湯布院 馬車 六所様から<br>Yufuin Horse-drawn Wagon Seen from Rokusho Shrine<br>1999年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>54.3×72.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock   | 1-21 志高湖<br>Lake Shidaka<br>1996年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>65.5×84.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock   | 1-30 山下池 小田池<br>Yamashita Pond, Oda Pond<br>1994年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>54×72<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock                                      |
| 1-05 竹田 岡城の櫻<br>Oka Castle Cherry Trees, Taketa<br>1999年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>65.5×84.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock                                     | 1-14 鈴懸の径 日田市清岸寺町<br>Suzukake no Michi (Suzukake Path), Seiganji, Hita<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>58×80<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  | 1-22 大分県熊本県ノ下笠ダム<br>Shimouke Dam, Oita Prefecture, Kumamoto Prefecture<br>2000年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>65.6×83.5<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock | 1-31 イモリガジョウ<br>Mt. Imorigajo<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>64.5×82.5<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  |
| 1-06 オニ杉<br>Oni Sugi (Demon Cedar)<br>2004年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>83.5×64.5<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  | 1-15 湯布院 六所宮<br>Rokusho Shrine, Yufuin<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>38×54<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  | 1-23 耶馬溪もみじ 羅漢寺<br>Yabakei Maple, Rakanji Temple<br>1999年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>54.1×71.6<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock                       | 1-32 山下湖レイクサイドホテル<br>Lake Yamashita Lakeside Hotel<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>54×72<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock                             |
| 1-07 春ノ由布山<br>Mt. Yufu in Spring<br>1996年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>65.3×83.8<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  | 1-16 キンリンコオ<br>Lake Kinrin<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>58×80<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  | 1-24 菊池渓谷<br>Kikuchi Gorge<br>1997年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>83.7×64.7<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock   | 1-33 青年ノ家ノ所ノ松<br>(大ダン通ろ)<br>Pine Tree at the Young Man's House (Crosswalk)<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>59.2×83.1<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock |
| 1-08 御幸橋から由布山<br>Mt. Yufu Seen from Miyuki Bridge<br>1999年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>65.7×83.8<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock                                   | 1-17 宮崎県高千穂町 朝ノ雨中<br>川登ノ歳大明神<br>Toshidai Myojin Shrine in Morning Rain, Kawanobori, Takachiho, Miyazaki Prefecture<br>1991年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>65.5×84.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock | 1-25 冬の山<br>Winter Mountains<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>65.5×84.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  | 1-34 雪の山 英彦山<br>Mt. Hiko in Snow<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>54.3×72.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock   |
| 1-09 熊本と大分の県サカイ<br>(下ウケダム)<br>Prefectural Border of Kumamoto and Oita (Shimouke Dam)<br>n.d.<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>54.3×72.2<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock | 1-26 由布山<br>Mt. Yufu<br>1999年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>64.5×83.5<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock   | 1-35 自画像<br>Self-portrait<br>2006年<br>水彩、紙<br>Watercolor on paper<br>36.5×41<br>由布院アートストック<br>Yufuin Art Stock  |  |