

繁體中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

東京都美術館

「繁體中文」



館內簡介／展覽會資訊

2022.7 ~ 2023.6



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



東京都美術館的使命

東京都美術館以針對所有人敞開的「藝術大門」為目標，提供展覽會之鑑賞、孩童參訪、未來藝術家首次展出，以及有障礙者也能毫不猶豫前來參觀之空間。您可以在此接觸嶄新價值觀、凝視自我、建構加深與世界之羈絆的「創造與共生的場所＝藝術社群」，並與「生命食糧之藝術」相遇。並且，我們更以成為「豐富人心之據點」為目標持續努力。

東京都美術館的歷程



1926年 ▶ 東京府美術館(Tokyo Prefectural Art Museum)創立

接受實業家——佐藤慶太郎(SATO Keitaro)先生捐贈價值當時幣值的一百萬日圓(相當於今日的40億日圓)，於1926年5月1日開館，成為日本第一間公立美術館。除了發表來自美術團體等新作品，更舉辦各種美術作家的回顧展與介紹國內外名品之展覽會，身負廣傳美術魅力的「美術殿堂」之重任。

※伴隨1943年的都制實施，改名為「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」。

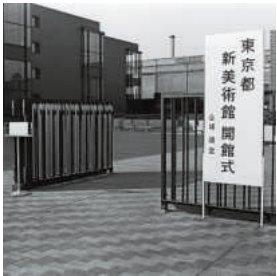
佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生於北九州市，被稱為「煤礦之神」的實業家。有感於美國鋼鐵大王安德魯·卡內基的慈善活動，除了東京府美術館之建設，更創立獎學金、捐款給醫院，以及研究國民生活改善運動等，為了公共事業投入許多私人財產。



1975年 ▶ 新館開館

因應舊美術館之狹窄及老舊，由前川國男(MAYEKAWA Kunio)重新設計，建設了新的美術館。獲得新生的「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」，透過策展人傾注全力的企畫展與作品收集，作為正統的美術館開始了各種活動。以今日體驗型講座源頭之教育普及活動為首，並提供對一般民眾開放的美術圖書館等，作為公立美術館營運之先驅進行了各種活動。1995年，伴隨東京都現代美術館(Museum Contemporary Tokyo of Art)之開館，將約3千件的收藏作品與約5萬冊的美術圖書資料移交保管。



2012年 ▶ 全新改建開館

繼承了受到許多人們喜愛的前川(MAYEKAWA)建築，同時也導入通用設計，並擴充餐廳與商店等設施，施行了大規模的改建工程。為了展開全新主題展及藝術傳媒事業，使美術館之魅力更上一層樓，於2012年4月1日，以「新生・東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」再度出發。



《フィン・ユール邸》 オードロップゴー美術館

House of Finn Juhl, Ordrupgaard, Copenhagen
Photo: Henrik Sørensen

フィン・ユールとデンマークの椅子

Finn Juhl and Danish Chairs

2022.7.23(週六) ~ 10.9(週日)



岡本太郎《露店》1937/49年 ソロモン・R・グッゲンハイム美術館蔵(ニューヨーク)

©岡本太郎記念現代芸術振興財団

Taro Okamoto, *Fairground Stall*, 1937/49 Collection of Solomon R. Guggenheim Museum

©Taro Okamoto Memorial Foundation

展覧会 岡本太郎

Okamoto Taro: A Retrospective

2022.10.18(週二) ~ 12.28(週三)

ボストン美術館展 芸術×力

Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs.
Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston

2022.7.23(週六) ～ 10.2(週日)

古今内外の掌權者為了展現並維持其權力，而使用藝術的力量。本展覽透過創作於埃及、歐洲、印度、中國、日本等不同地區的約60件作品，回顧與權力同在的藝術的歷史。



増山雪斎《孔雀図》江戸時代、享和元年(1801) ボストン美術館
Mashiyama Sessai, *Peafowls and Flowers*, Edo period, 1801
Museum of Fine Arts, Boston, Fenollosa-Weld Collection
Photograph © Museum of Fine Arts, Boston

フィン・ユールとデンマークの椅子

Finn Juhl and Danish Chairs

2022.7.23(週六) ～ 10.9(週日)

丹麥是眾所周知的設計大國。在此將以椅子為主題來追溯丹麥傢俱設計的變遷，同時也把焦點放在建立了現代傢俱黃金年代的フィン・ユール(Finn Juhl)身上，探究他催生出那些獨創性設計的背景。

フィン・ユール《イージーチェア No.45》1945年デザイン 織田コレクション(東川町)
撮影：大塚友記憲
Finn Juhl
Easy Chair No.45, designed in 1945.
Oda Collection, Higashikawa Photo: Yukinori Otsuka



展覧会 岡本太郎

Okamoto Taro: A Retrospective



2022.10.18(週二) ～ 12.28(週三)

以1970年日本万国博覧会(Japan World Exposition, Osaka 1970)主題館《太陽の塔》(Tower of the Sun)聞名的岡本太郎(OKAMOTO Taro, 1911-1996)，是至今仍令廣大年齡層的人們為之著迷的藝術家。本次將舉辦回顧這位作家藝術人生的大回顧展。

岡本太郎《森の掟》1950年 川崎市岡本太郎美術館蔵
©岡本太郎記念現代芸術振興財団
Taro Okamoto, *Law of the Jungle*, 1950 Collection of Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
©Taro Okamoto Memorial Foundation

上野アーティストプロジェクト2022

「美をつむぐ源氏物語—めぐり逢ひける えには深しな—」

Ueno Artist Project 2022: "Beauty Nurtured by *The Tale of Genji* —It is Fate that Brings Us Together"

2022.11.19(週六) ～ 2023.1.6(週五)

上野アーティストプロジェクト(Ueno Artist Project)の第6弾將以「源氏物語」(*The Tale of Genji*)作為主題，向大家引薦活躍於公開招募展等的作家。透過繪畫、書法、染織、玻璃工藝等多采多姿的作品，介紹源氏物語(*The Tale of Genji*)在漫長歲月中交織出的審美觀。



渡邊裕公《千年之恋～源氏物語～》2016年 作家蔵
WATANABE Hiroaki, *A Thousand Year Romance—The Tale of Genji*, 2016, Collection of the artist

源氏物語と江戸文化

The Tale of Genji and Edo Culture



歌川豊国(三代)《源氏四季ノ内 冬》安政5年(1858)5月 東京都江戸東京博物館蔵
UTAGAWA Toyokuni III, *Four Seasons of Genji / Winter, Fifth Month, 1858*,
Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum

2022.11.19(週六) ～
2023.1.6(週五)

2017年起透過與「上野アーティストプロジェクト」(Ueno Artist Project)連動的方式, 介紹東京都的收藏品。本展覽將以東京都江戸東京博物館(Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum)的收藏品為主, 針對江戸文化中呈現出多種發展變化的源氏物語(*The Tale of Genji*)進行展示。

レオポルド美術館

エゴン・シーレ展 ウィーンが生んだ若き天才

Egon Schiele from the Collection of the Leopold Museum – Young Genius in Vienna 1900



エゴン・シーレ《ほおずきの実のある自画像》1912年 レオポルド美術館
Egon Schiele, *Self-Portrait with Chinese Lantern Plant*, 1912 Leopold Museum, Vienna

2023.1.26(週四) ～ 4.9(週日)

エゴン・シーレ(Egon Schiele)(1890-1918)是活躍於維也納卻不幸早逝的天才畫家。這次將以レオポルド美術館(Leopold Museum)的收藏品為主, 介紹シーレ(Schiele)從初期到晚年的繪畫、素描, 還有世紀末維也納藝術家們的作品, 藉此展示這位畫家的生涯與作品, 以及該時期的各種藝術表現。

公募團體展・學校教育展

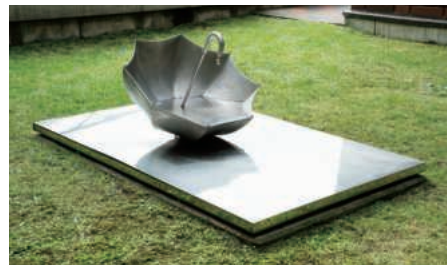
自開館以來, 即提供美術和書法等公募團體作為發表作品之場地。作為「共享創作喜悅的場所」, 目前一年內約有260個團體於此進行各種領域的展覽會。此外, 更經常舉辦美術科系的高中和大學之畢業製作展, 以及小學、國中生的作品展等活動。

館藏介紹

東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)收藏了戶外雕塑等12件立體作品與36件書法作品。



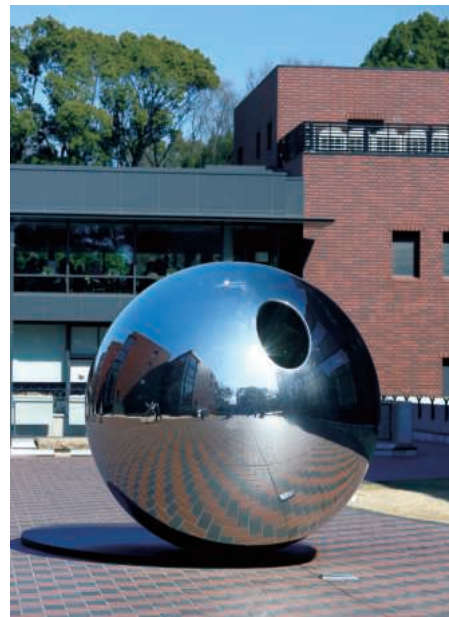
青山杉雨《車馬囂々》
AOYAMA San'u, *Busy with Coaches and Horses*



建畠覺造《さ傘(天の点滴をこの盃に)》1973年
TATEHATA Kakuzo, *SAKASA (Inverted Umbrella)*, 1973



最上壽之《イロハニホヘチリヌルヲワカヨタレンツネ……ン》1979年
MOGAMI Hisayuki, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne, N*, 1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985年
INOUE Bukichi, *my sky hole 85-2: light and shadow*, 1985

日 曆

- 全館休館日→第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)、内部整理休館、年末年初
- 特別展與企畫展休室日→週一(遇例假日或補假日順延至翌日)
- 夜間開館日→9點30分至20點(入館時間為閉館時間的前30分鐘為止)

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
7 JUL																															
8 AUG																															
9 SEP																															
10 OCT																															
11 NOV																															
12 DEC																															

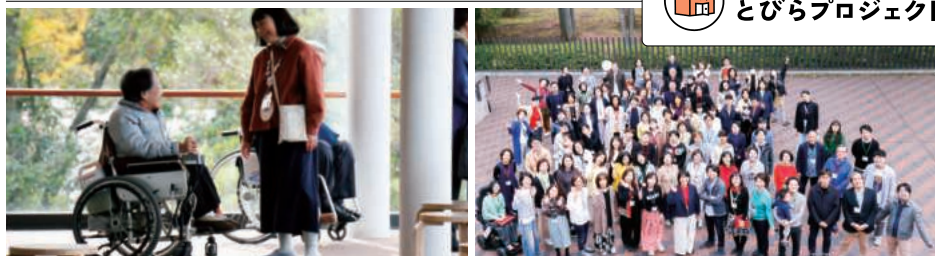
2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 JAN																															
2 FEB																															
3 MAR																															
4 APR																															
5 MAY																															
6 JUN																															

※最新資訊請參照東京都美術館網站。

藝術傳媒事業

我們以藝術為媒介，進行著培育人與人之間聯繫的活動。

美術館不僅是鑑賞作品的場所，為了將鑑賞作為一種「體驗」，使之成為更加有深度的場所，而實施著各式各樣的企劃。

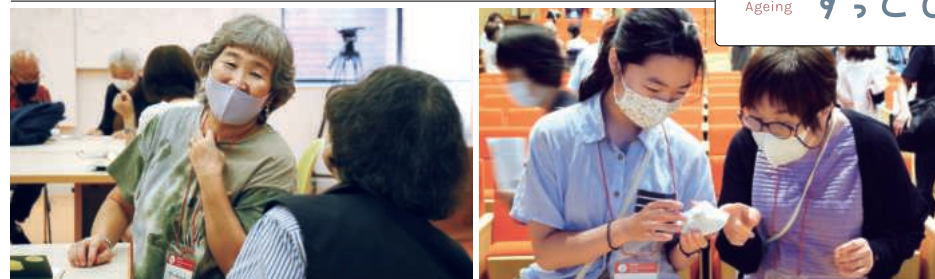


由東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)、東京藝術大学(Tokyo University of the Arts)與一般公募のアート・コミュニケーター(とびラー、Art communicators "Tobira")聯合舉辦的「社群設計企劃」。以美術館為據點，將人與作品、人與人、人與地點予以結合，聯繫擁有各種價值觀的多樣人們，以致力於社群設計的發展。

museum start
あいうえの



由聚集在上野公園的9個文化設施共同合作，來支援孩童們的「博物館出道」。創造大人小孩皆能互相學習之環境的「學習設計企劃」。進行讓小學、國中、高中生能夠在全年中更加活用博物館的活動企劃。



東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)希望能成為一座從兒童到高齢人士，即使年紀增長也「一直」會想要前來參觀的美術館，因此展開了因應超高齡社會的事業。我們將持續設計一連串參加型活動，讓人們年紀增長時，作品與人仍能夠有一場場充滿創意的邂逅。

盡情享受美術館！

前川國男(MAYEKAWA Kunio)先生70歲時的設計。彷彿融入上野公園的森林中，建築物本身有大約60%埋藏於地底下。因此雖無法由正門直接看見正面玄關，但非直線之動線、依不同機能而分開的建築物，以及一點一點稍微錯開的公開招募展示室等，在一棟建築物的空間構成中，放入了都市型要素而成為其最大特色。十分吸引目光的外牆，乍看之下是由紅磚打造，實際上卻是以磁磚構成之處也是特徵之一。

建築師 前川國男(MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

誕生於1905年新潟市。1928年於東京帝國大學工學部建築系畢業並遠渡法國，在大師勒·柯比意(Le Corbusier)的工房學習。歸國後，經手多數日本的代表性建築物，於日本近代建築史上留下了不容忽視的足跡。

建築導覽

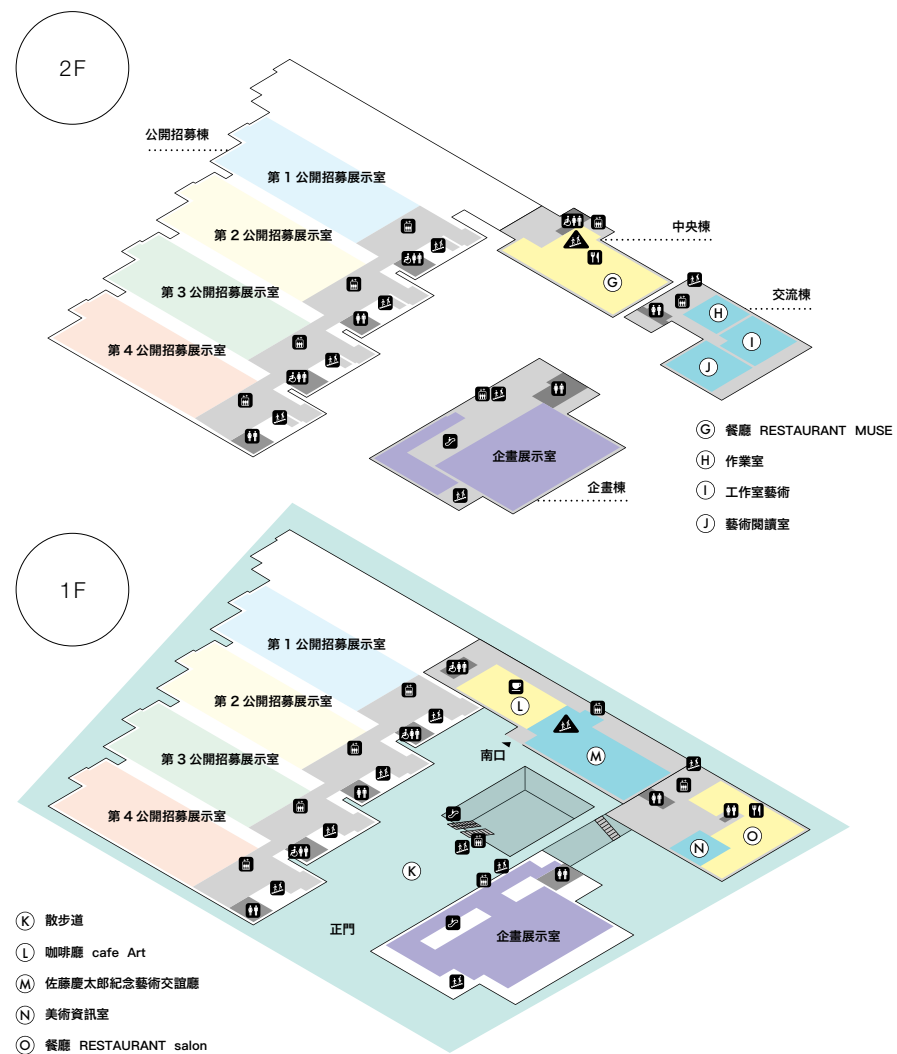
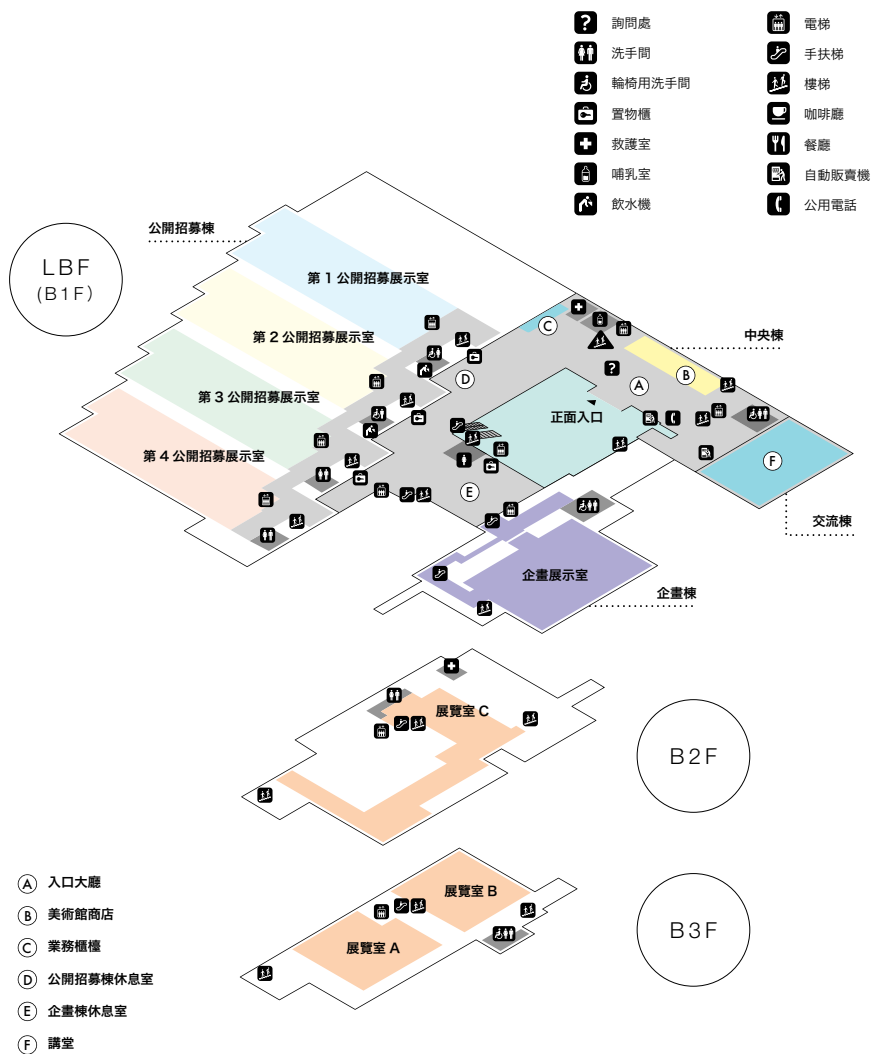


以「希望大家能更加享受建築物本身的樂趣」為主題進行館內漫遊。擔任導覽的Art communicators之個性將在您面前閃閃發光！

※原則上將於奇數月的第3個週六舉行。



設施介紹



設施介紹

便民設施

美術館商店

提供原創商品和工藝品等為日常增添色彩的各種商品之商店。

面積: 127㎡/Tel: 03-5685-9110



中央棟LBF(B1F)

餐廳 RESTAURANT salon

供應正統法式料理。提供預約服務與包廂。

面積: 249㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5101



交流棟1F

餐廳 RESTAURANT MUSE

以西餐為主，並供應日式餐點與兒童餐。供您輕鬆利用的休閒餐廳。

面積: 481㎡/座位數: 200席/Tel: 03-5832-5551



中央棟2F

咖啡廳 cafe Art

供應咖啡、甜點與輕食。您可於藝術鑑賞的空檔中在此小憩片刻。

面積: 103㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5566



中央棟1F

租借設施

佐藤慶太郎紀念 藝術交誼廳

能夠悠閒休息的藝術交誼廳。同時可在此搜尋東京都內展覽會等資訊。

面積: 391㎡/座位數: 52席/網路器材: 6台



中央棟1F

美術資訊室

能夠悠閒閱讀美術圖書、圖鑑與雜誌等書籍的圖書館。

面積: 88㎡/座位數: 14席/藏書冊數: 約5萬件



交流棟1F

講堂

提供演講會、座談會與頒獎典禮等活動使用。

面積: 284㎡、舞台30㎡/可容納人數: 230名
(固定座椅225席+輪椅專用空間 5席)

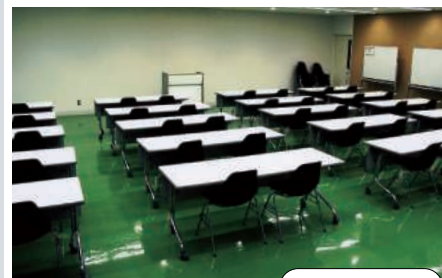


交流棟LBF(B1F)

工作室

提供進行會議與製作等多用途空間。

面積: 146㎡/可容納人數: 50名



交流棟2F

輔助功能

致欲使用輪椅的人士

館內有出借輪椅供使用。各樓層也設有輪椅用洗手間。

輪椅: 28輛(自走護理兼用)/免費



於詢問處出借

多功能洗手間

備有多功能洗手間，裡面設置了尺寸足以讓成年人躺平的護理用床鋪，以及腸造口照護設備。



於詢問處提供

致帶著嬰幼兒的人士

除了獨立空間的哺乳室之外，還有出借嬰兒車以及提供沖泡牛奶用的熱水等服務。

嬰兒車: 5輛(對象月齡1~48個月)/免費



於詢問處提供

多國語言溝通

詢問處準備了簡易筆談器及溝通板。提供日文、英文、中文服務。



於詢問處提供

蒞館須知

【開館時間】 9:30~17:30

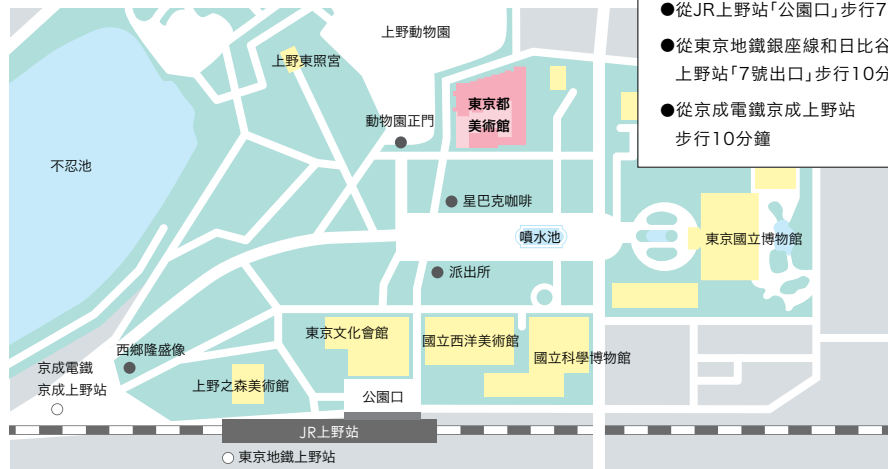
※特別展開展期間的週五為9:30~20:00 ※無論任何日子，入館時間皆為閉館時間的前30分鐘為止

【休室日】 特別展與企畫展: 週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

上述以外的展覽會: 第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

【全館休館日】 第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)/年末年初、內部整理休館

【入館費用】 免費入館。參觀費視各展覽會不同而有所差異。



- 從JR上野站「公園口」步行7分鐘
- 從東京地鐵銀座線和日比谷線上野站「7號出口」步行10分鐘
- 從京成地鐵京成上野站步行10分鐘

※開車前來的訪客請注意，本館未附設停車場。

設施概要

○用地面積: 16,638.84㎡ ●建築面積: 7,999.47㎡ ●總樓地板面積: 37,748.81㎡

【企畫展示室】 ●LBF(B1F): 709㎡ ●1F: 713㎡ ●2F: 714㎡ ※淨高4.5m

【公開招募展示室】 ●LBF(B1F) 第1

第2·第3·第4: 3,040㎡ ●1F 第1·第2·第3·第4: 3,040㎡ ●2F 第1·第2·第3·第4: 3,040㎡ ※全12室、淨高4.8m

【展覽室】 ●A(B3F): 412㎡、淨高 9.9m ●B(B3F): 303㎡、淨高3m ●C(B2F): 470㎡、淨高 2.4m/5.8m



〒110-0007 東京都台東區上野公園8-36

Tel. 03-3823-6921 / Fax. 03-3823-6920

【網站】 <https://www.tobikan.jp>

【Twitter】 [tobikan_jp](https://twitter.com/tobikan_jp)

【Facebook】 [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)

發行日: 2022年7月29日

發行: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by

Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

設計: opportune design inc./印刷: Mochizuki Printing Co., Ltd.

© Tokyo Metropolitan Art Museum

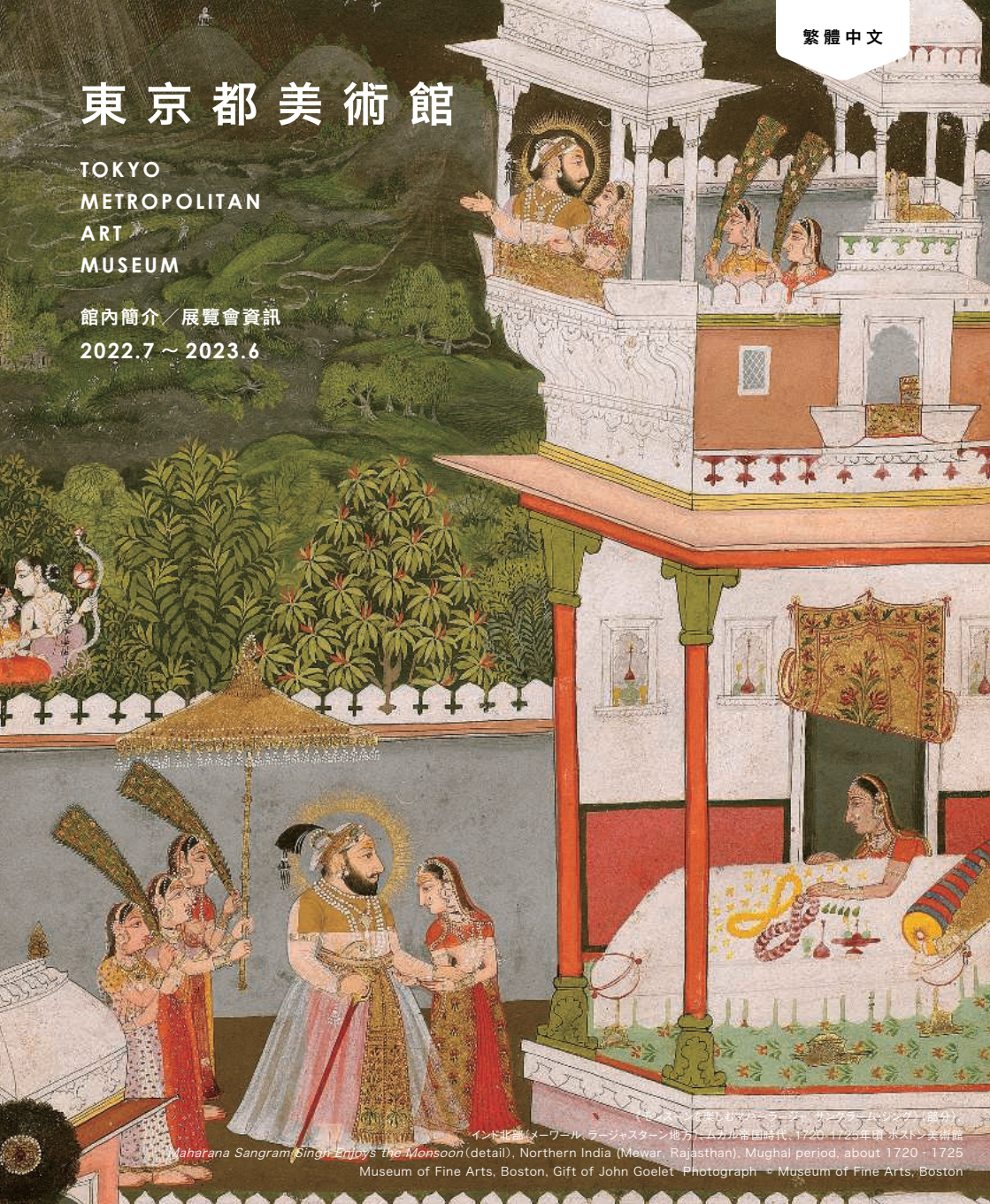


東京都美術館

TOKYO
METROPOLITAN
ART
MUSEUM

館内簡介／展覽會資訊

2022.7 ~ 2023.6



インド北部（メーワール、ラージャスターン地方）、ムガル帝国時代、1720-1725年頃 水stof 美術館
Maharana Sangram Singh enjoys the Monsoon (detail), Northern India (Mewar, Rajasthan), Mughal period, about 1720-1725
Museum of Fine Arts, Boston, Gift of John Goelet Photograph © Museum of Fine Arts, Boston