

简体中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

东京都美术馆

「简体中文」



基本信息 / 美术展览

2022.7 - 2023.6



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



东京都美术馆的使命

东京都美术馆的目标是成为一个向所有人开放的“艺术入口”，人们可以来此鉴赏展览、儿童可以前来参观、未来的艺术家们可以在此首次展出自己的作品、残障人士也可以毫无顾虑地来馆参观。

在这里，人们可以接触到全新的价值观、发现自我、加深自己与世界的联系、构筑“与创造共存的场所=艺术共同体”、邂逅“作为生命食粮的艺术”。

同时，我们也在努力成为人们“心灵的富饶之基”。

东京都美术馆的历史



1926年 ▶ 东京府美术馆(Tokyo Prefectural Art Museum)成立

在接受了实业家佐藤慶太郎(SATO Keitaro)先生捐赠的100万日元(相当于现在的40亿日元)后,作为日本首家公立美术馆,东京府美术馆于1926年5月1日正式开馆。除了展示艺术团体的最新作品之外,还举办画家的回顾展以及国内外的名品展览,并作为"美术殿堂",发挥着广泛传播美术魅力的作用。

※1943年因东京都(Tokyo Metropolitan Government)体制的实施而更名为"东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)"

佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生于北九州市。是一位被誉为"煤炭之神"的实业家。因为对美国钢铁大王安德鲁·卡内基的慈善活动产生共鸣,而选择将私人财产用于公共事业。除了捐资建设东京府美术馆(Tokyo Prefectural Art Museum),还设立奖学金、捐赠医院、从事改善国民生活运动的研究等。



1975年 ▶ 新馆开馆

由于旧馆变得局促与老化,我们根据前川國男(MAYEKAWA Kunio)的设计建设了新的美术馆。重建后,学员们(拥有国家资格的美术馆员)倾力于企划展的策划与作品收集等,"东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)"得以作为一个真正意义上的美术馆开始运作。作为公立美术馆的先驱,我们开始了作为今日研讨会前身的教育普及活动,并开设了向公众开放的美术图书室。1995年,随着东京都现代美术馆(Museum Contemporary Tokyo of Art)的开馆,我们将约三千件藏品以及约五万册美术图书资料进行了移交。



2012年 ▶ 重新开馆

我们在继承深受人们喜爱的前川(MAYEKAWA)建筑风格的同时,采用全方位的设计,对美术馆进行了大规模的翻新工程,并充实了餐馆与商店等设施。在进一步提升美术馆魅力的方针下,我们开始进行新的企划展与艺术传播事业,并于2012年4月1日作为"新生·东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)"重新出发。



《フィン・ユール邸》 オードロップゴー美術館

House of Finn Juhl, Ordrupgaard, Copenhagen

Photo: Henrik Sørensen

フィン・ユールとデンマークの椅子

Finn Juhl and Danish Chairs

2022.7.23(周六) - 10.9(周日)



岡本太郎《露店》1937/49年 ソロモン・R・グッゲンハイム美術館蔵(ニューヨーク)

©岡本太郎記念現代芸術振興財団

Taro Okamoto, *Fairground Stall*, 1937/49 Collection of Solomon R. Guggenheim Museum

©Taro Okamoto Memorial Foundation

展覧会 岡本太郎

Okamoto Taro: A Retrospective

2022.10.18(周二) – 12.28(周三)



ボストン美術館展 芸術×力

**Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs.
Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston**

2022.7.23(周六) – 10.2(周日)

古今東西の权力者们都曾使用艺术的力量去展示并维持他们的力量。本展览通过创作于埃及、欧洲、印度、中国、日本等各地区的约60件作品回顾与“力”同在的艺术的历史。

増山雪斎《孔雀図》江戸時代、享和元年(1801) ボストン美術館
Mashiyama Sessai, *Peafowls and Flowers*, Edo period, 1801
Museum of Fine Arts, Boston, Fenollosa-Weld Collection
Photograph © Museum of Fine Arts, Boston

フィン・ユールとデンマークの椅子

Finn Juhl and Danish Chairs

2022.7.23(周六) – 10.9(周日)

丹麦作为设计大国广为人知。以椅子为主题，追溯丹麦家具设计的变迁，同时聚焦于创造了现代家具黄金时期的フィン・ユール(Finn Juhl)，深入探索其独特设计的诞生背景。

フィン・ユール《イージーチェア No.45》1945年デザイン 織田コレクション(東川町)
撮影：大塚友記憲

Finn Juhl

Easy Chair No.45, designed in 1945.
Oda Collection, Higashikawa Photo: Yukinori Otsuka



展覧会 岡本太郎

Okamoto Taro: A Retrospective



2022.10.18(周二) – 12.28(周三)

艺术家岡本太郎(OKAMOTO Taro, 1911–1996), 以1970年日本万国博覧会(Japan World Exposition, Osaka 1970)的主题馆《太陽の塔》(*Tower of the Sun*)而闻名, 至今依然深受各个年龄群体的喜爱。本次将举办大型回顾展, 回首这位艺术家的艺术人生。

岡本太郎《森の掟》1950年 川崎市岡本太郎美術館蔵
©岡本太郎記念現代芸術振興財団
Taro Okamoto, *Law of the Jungle*, 1950 Collection of Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
©Taro Okamoto Memorial Foundation

上野アーティストプロジェクト2022

「美をつむぐ源氏物語—めぐり逢ひける えには深しな—」

Ueno Artist Project 2022: "Beauty Nurtured by *The Tale of Genji* —It is Fate that Brings Us Together—"

2022.11.19(周六) – 2023.1.6(周五)

「上野アーティストプロジェクト」(Ueno Artist Project)第六期的主题是「源氏物語」(*The Tale of Genji*), 这一期将介绍通过公募展等形式发光发热的艺术家们。展出绘画、书法、染织和玻璃工艺等丰富多样的艺术作品, 为观众介绍历经悠长岁月形成的源氏物語(*The Tale of Genji*)审美意识。



渡邊裕公《千年之恋～源氏物語～》2016年 作家蔵
WATANABE Hiroaki, *A Thousand Year Romance—The Tale of Genji*, 2016, Collection of the artist

源氏物語と江戸文化

The Tale of Genji and Edo Culture



歌川豊国(三代)《源氏四季ノ内 冬》安政5年(1858)5月 東京都江戸東京博物館蔵
UTAGAWA Toyokuni III, *Four Seasons of Genji / Winter*, Fifth Month, 1858,
Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum

2022.11.19(周六) -

2023.1.6(周五)

从2017年开始, 展览采用与「上野アーティストプロジェクト」(Ueno Artist Project)联动的形式, 介绍东京都的藏品。本次展览以東京都江戸東京博物館(Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum)的藏品为主, 向观众展示在江戸文化中以多样形式传播开来的源氏物語(*The Tale of Genji*)。

レオポルド美術館

エゴン・シーレ展 ウィーンが生んだ若き天才

Egon Schiele from the Collection of the Leopold Museum – Young Genius in Vienna 1900



エゴン・シーレ《ほおずきの実のある自画像》1912年 レオポルド美術館
Egon Schiele, *Self-Portrait with Chinese Lantern Plant*, 1912 Leopold Museum, Vienna

2023.1.26(周四) - 4.9(周日)

天才画家エゴン・シーレ(Egon Schiele)(1890-1918)英年早逝, 生前在维也纳大放异彩。此次将以レオポルド美術館(Leopold Museum)的藏品为主, 向观众介绍シーレ(Schiele)从早年到生命最后几年的绘画、素描, 以及十九世纪末维也纳众多艺术家的作品, 展出画家生涯及其作品, 以及同时代艺术面貌。

公募団体展・学校教育展

自开馆以来, 我们一直为美术与书法等相关公募团体提供发表作品的场所。如今, 作为一个"共享创作喜悦之地", 每年约有260个团体在本馆进行各类展览。此外, 我们还为美术专业的高中生或大学生举行毕业作品展, 也为众多儿童及中小学生进行作品展。

藏品介绍

東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)收藏有12件户外雕塑等立体作品以及36件书法作品。



青山杉雨《車馬囂々》
AOYAMA San'u, *Busy with Coaches and Horses*



建畠覺造《さ傘(天の点滴をこの盃に)》1973年
TATEHATA Kakuzo, *SAKASA* (Inverted Umbrella), 1973



最上壽之《イロハニホヘトチヌルワカヨタレソツネ……ン》1979年
MOGAMI Hisayuki, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne, ……N*, 1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985年
INOUE Bukichi, *my sky hole 85-2: light and shadow*, 1985

目 录

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
7 JUL																								ボストン美術館展							
																									フィン・ユールとデンマークの椅子						

[illegible][illegible][illegible]

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
11 NOV								展覧会 岡本太郎						Okamoto Taro: A Retrospective																
																				上野アーティストプロジェクト2022										
																				源氏物語と江戸文化										

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
12 DEC	展覧会 岡本太郎 Okamoto Taro: A Retrospective																														
	美をつむぐ源氏物語—めくり逢ひける えには深しな— Beauty Nurtured by <i>The Tale of Genji</i> —It is Fate that Brings Us Together																														
	源氏物語と江戸文化 <i>The Tale of Genji</i> and Edo Culture																														

- 休馆日：第一与第三个周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)／场馆维护保养、年末年初
- 特别展与企划展休息日：周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)
- 夜间开放日：9:30-20:00(闭馆前30分钟起停止进馆)

[illegible][illegible]

2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
3 MAR																															
							レオポルド美術館 エゴン・シーレ展 Egon Schiele from the Collection of the Leopold Museum																								

[illegible]

2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
5 MAY																															
	マティス展 Henri Matisse: The Path to Color																														

2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
6 JUN						マティス展 Henri Matisse: The Path to Color																								

※最新讯息请查阅东京都美术馆网站。

艺术传播事业

我们从事的是以艺术为媒介、增强人与人之间羁绊的活动。

为了让美术馆成为不仅是鉴赏作品的地方，更是将鉴赏作为一种“体验”、并将其不断深化的场所，我们一直在进行各种项目。



東京都美術館 × 東京藝術大学

とびらプロジェクト



東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)与東京藝術大学(Tokyo University of the Arts)、一般公募のアート・コミュニケータ(とびラー、Art communicators "Tobira")进行合作，实施"社会・设计・项目"。我们以美术馆为据点，将人与作品、人与人、人与场所联系起来，致力于将拥有各种价值观的各类人员结合在一起的共同体设计。

museum start

あいうえの



我们与聚集于上野公园的九家文化设施进行合作，支持孩子们的"首次博物馆之行"。这是一项"学习・设计・项目"，能为孩子与大人创造一种轻松的、互相学习的环境，目的是为了让高、中、小学生们能在全年充分使用各类博物馆。



東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)希望成为从孩童到老老都喜爱、即使年岁渐长也“一直”想参观的美术馆，现已开始施行相关举措以满足超高龄社会的需求。岁岁年年日积月累，未来将继续推出参与型的项目，富有创意地让艺术作品和人们相遇。

在美术馆欢度美好时光！

这是前川國男(MAYEKAWA Kunio)70岁时的设计。为融入上野公园的森林之中，大约60%的建筑物被埋于地下，因此，从正门看不到正门玄关处。整个空间构造的特征在于将都市要素植入一座建筑之中，诸如并非直线的路径、按功能划分的各栋建筑、错位排列的公募展厅等；而另一个特征则在于初看俨然砖瓦所建，但其实却是由瓷砖砌成的外墙。

建筑家 前川国男 (MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

1905年出生于新潟市。1928年毕业于东京帝国大学工学部建筑系，之后远赴法国，在勒·柯布西耶(Le Corbusier)大师的工作室学习。返回日本后，经手过众多日本代表性的建筑，在日本近代建筑史上流芳百世。

建筑之旅

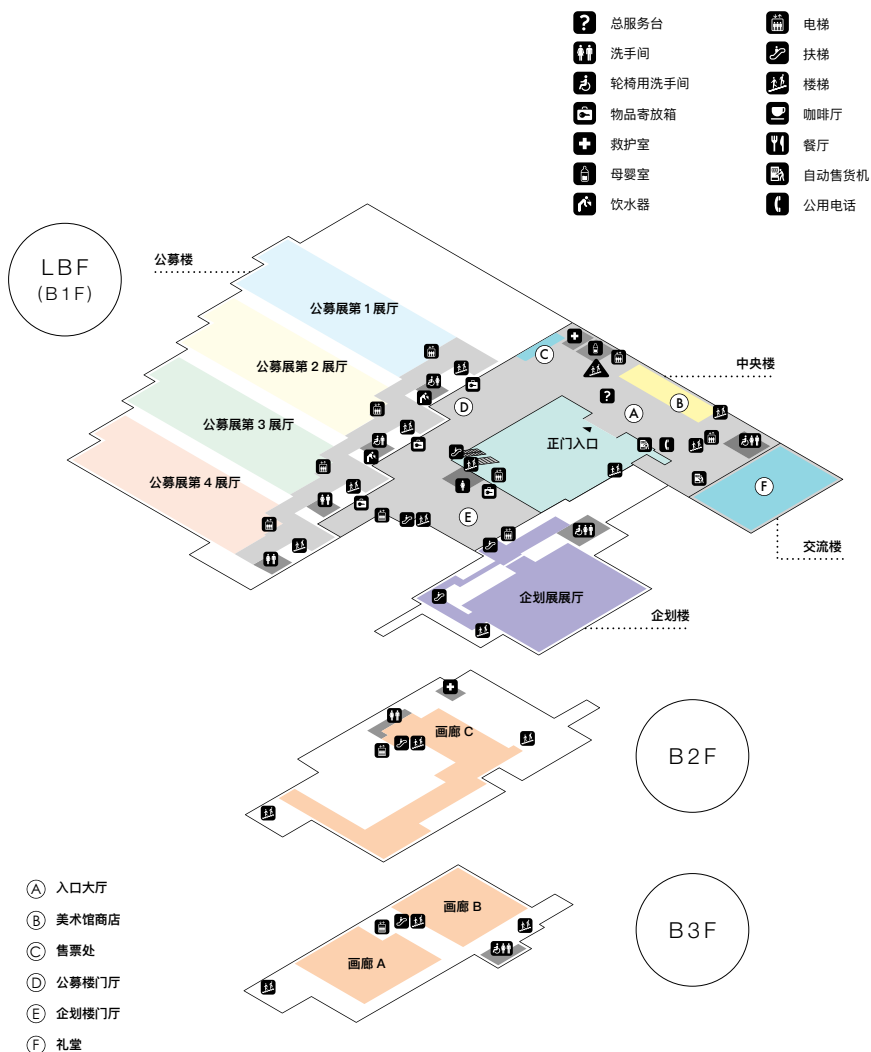


邀请大家在馆内漫步，感受这座建筑本身的魅力。担任讲解的艺术传播者的个性将在此得以闪耀！

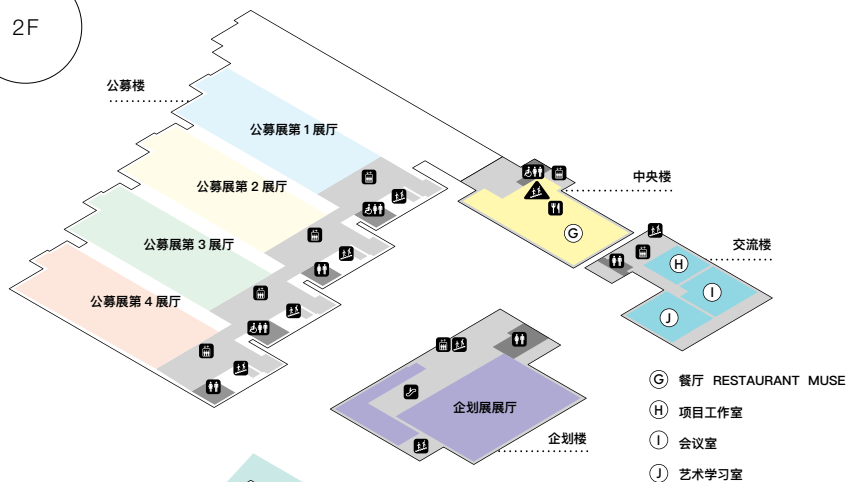
※原则上在奇数月第三个周六举行。



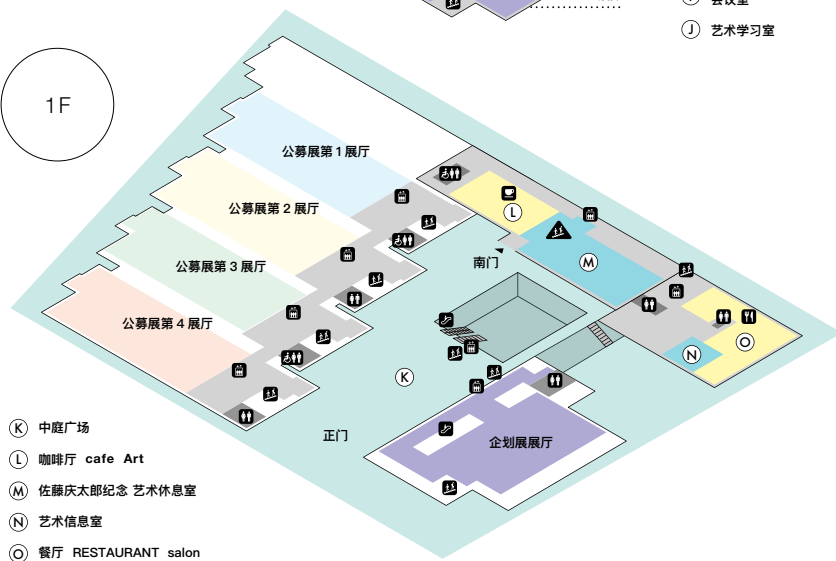
设施介绍



2F



1F



设施介绍

便民服务

美术馆商店

该商店为您提供原创商品、工艺品等为您的每一天增色添彩的各种商品。

面积: 127平方米 / 电话: 03-5685-9110



中央楼LBF(B1F)

餐厅 RESTAURANT MUSE

该休闲餐厅以西餐为主, 亦有日式餐饮与儿童餐。您可在此轻松用餐。

面积: 481平方米 / 席位: 200位 / 电话: 03-5832-5551



中央楼2F

餐厅 RESTAURANT salon

为您提供正宗法式料理。接受预订, 设有包间。

面积: 249平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5101



交流楼1F

咖啡厅 cafe Art

备有咖啡、甜品与轻食。可在艺术鉴赏的间隙在此小憩片刻。

面积: 103平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5566



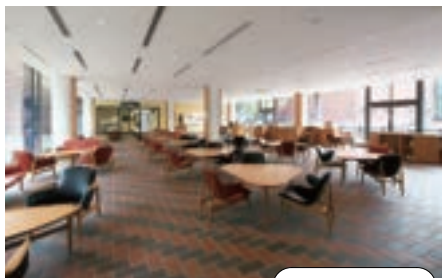
中央楼1F

出租设施

佐藤庆太郎纪念 艺术休息室

您可在此艺术休息室轻松小憩，亦可获悉东京都内各展览会信息等。

面积：391平方米／席位：52位／网络终端：6台



中央楼1F

艺术信息室

可在此悠闲阅览美术图书、图录、杂志等的图书室

面积：88平方米／席位：14位／藏书量：约5万册



交流楼1F

礼堂

可进行演讲会、研讨会、颁奖仪式等。

面积：284平方米、舞台30平方米／可容纳人数：230人
(固定座椅225个＋轮椅席位 5位)



交流楼LBF(B1F)

会议室

可用于会议、制作等多种目的。

面积：146平方米／可容纳人数：50人



交流楼2F

辅助功能

致使用轮椅的来宾

我们提供可在馆内使用的轮椅租借服务。
各楼层也有轮椅用洗手间。

轮椅: 28台(自力推进护理兼用)/免费



于总服务台提供出借

多功能洗手间

馆内设有多功能洗手间，里面配备有尺寸足以让成年人躺下的护理床，并可进行肠造口护理。



于总服务台提供

致携年幼孩子光临的来宾

馆内备有单独空间的母婴室，同时还提供婴儿车租借、奶粉冲泡用热水服务。

婴儿车: 5台(对象月龄1~48个月)/免费



于总服务台提供

沟通交流

总服务台备有简易笔谈器和沟通板。提供日语、英语和中文服务。



于总服务台提供

基本信息

【开放时间】 9:30—17:30

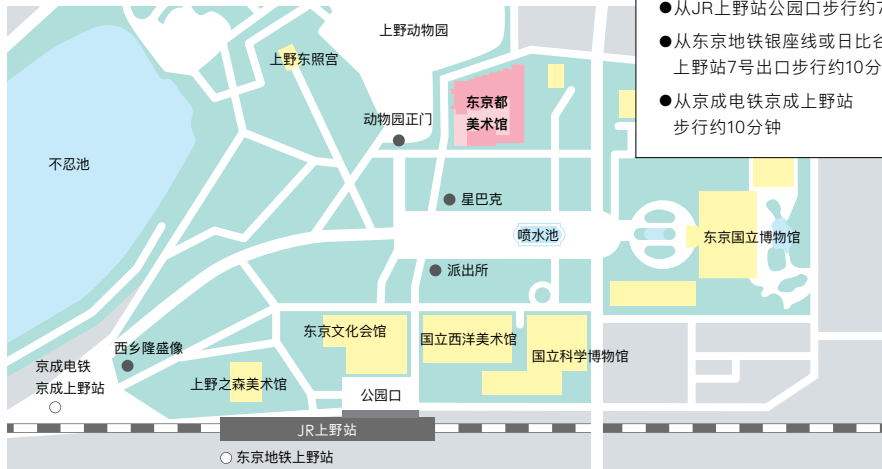
※特别展举办期间的周五为9:30—20:00 ※闭馆前30分钟起停止进馆

【休息日】 特别展与企划展：周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）

上述以外的展览：第一与第三个周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）

【休馆日】 第一与第三个周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）／年末年初、场馆维护保养

【入馆费用】 入馆免费。各展览的门票均有所不同。



- 从JR上野站公园口步行约7分钟
- 从东京地铁银座线或日比谷线上野站7号出口步行约10分钟
- 从京成电铁京成上野站步行约10分钟

※无停车场，故请勿自驾车来馆。

设施概要

○占地面积: 16,638.84平方米 ●建筑面积: 7,999.47平方米 ●总楼面面积: 37,748.81平方米

【企划展展厅】 ●LBF(1F): 709平方米 ●1F: 713平方米 ●2F: 714平方米 ※层高4.5米

【公募展展厅】 ●LBF(1F)第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米 ●1F第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米

●2F 第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米 ※共12间·层高4.8米

【画廊】 ●A(B3F): 412平方米·层高9.9米 ●B(B3F): 303平方米·层高3米 ●C(B2F): 470平方米·层高2.4米／5.8米



東京都美術館

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

邮编110-0007 东京都台东区上野公园8-36

电话: 03-3823-6921 / 传真: 03-3823-6920

【网站】 <https://www.tobikan.jp>

【Twitter】 [tobikan_jp](https://twitter.com/tobikan_jp)

【Facebook】 [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)

发行日: 2022年7月29日

発行: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by

Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

设计: oportune design inc. / 印刷: Mochizuki Printing Co., Ltd.

© Tokyo Metropolitan Art Museum



FSC

www.fsc.org

混合产品

纸张

FSC® C138625

※所载内容可能因新冠肺炎防控措施等而发生变更。请访问本馆网站查看最新信息。

※您可以通过以下网址查看宣传刊物《東京都美術館ニュース(Tokyo Metropolitan Art Museum News)》。

<https://www.tobikan.jp/archives/publication.html#news>

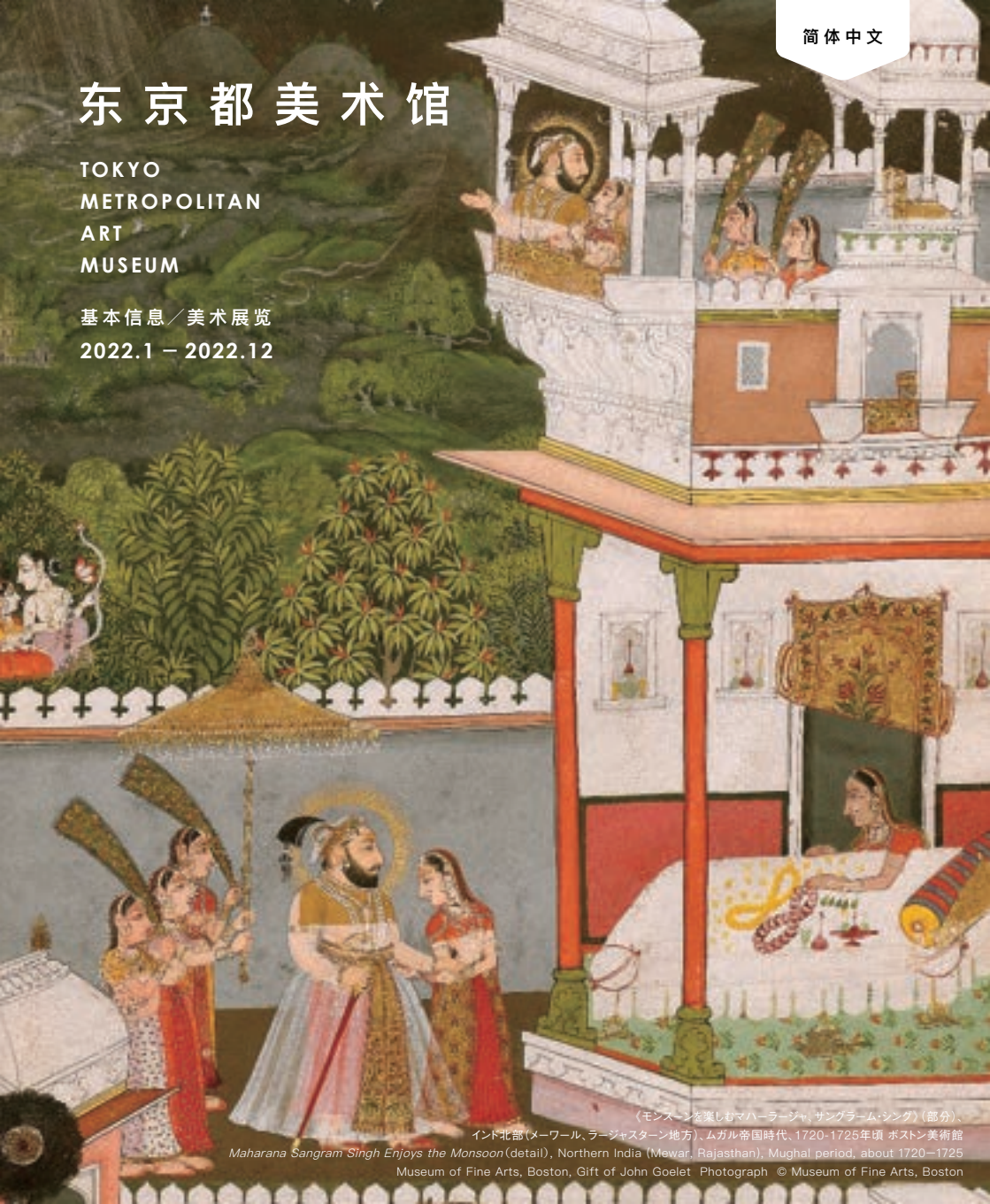


东京都美术馆

TOKYO
METROPOLITAN
ART
MUSEUM

基本信息／美术展览

2022.1 - 2022.12



〈モンズーンを楽しむマハーラージャ・サングラーム・シング〉(部分)。

インド北部(メーワール、ラージャスターン地方)、ムガル帝国時代、1720-1725年頃 ポストン美術館
Maharana Sangram Singh Enjoys the Monsoon(detail), Northern India (Mewar, Rajasthan), Mughal period, about 1720-1725
Museum of Fine Arts, Boston, Gift of John Goellet Photograph © Museum of Fine Arts, Boston