

简体中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

东京都美术馆

「简体中文」



基本信息／美术展览

2022.1 — 2022.12



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



东京都美术馆的使命

东京都美术馆的目标是成为一个向所有人开放的“艺术入口”，人们可以来此鉴赏展览、儿童可以前来参观、未来的艺术家们可以在此首次展出自己的作品、残障人士也可以毫无顾虑地来馆参观。

在这里，人们可以接触到全新的价值观、发现自我、加深自己与世界的联系、构筑“与创造共存的场所=艺术共同体”、邂逅“作为生命食粮的艺术”。

同时，我们也在努力成为人们“心灵的富饶之基”。

东京都美术馆的历史



1926年 ▶ 东京府美术馆(Tokyo Prefectural Art Museum)成立

在接受了实业家佐藤慶太郎(SATO Keitaro)先生捐赠的100万日元(相当于现在的40亿日元)后,作为日本首家公立美术馆,东京府美术馆于1926年5月1日正式开馆。除了展示艺术团体的最新作品之外,还举办画家的回顾展以及国内外的名品展览,并作为"美术殿堂",发挥着广泛传播美术魅力的作用。

※1943年因东京都(Tokyo Metropolitan Government)体制的实施而更名为"东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)"

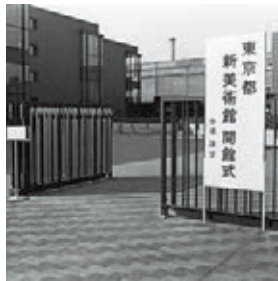
佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生于北九州市。是一位被誉为"煤炭之神"的实业家。因为对美国钢铁大王安德鲁·卡内基的慈善活动产生共鸣,而选择将私人财产用于公共事业。除了捐资建设东京府美术馆(Tokyo Prefectural Art Museum),还设立奖学金、捐赠医院、从事改善国民生活运动的研究等。



1975年 ▶ 新馆开馆

由于旧馆变得局促与老化,我们根据前川國男(MAYEKAWA Kunio)的设计建设了新的美术馆。重建后,学员们(拥有国家资格的美术馆员)倾力于企划展的策划与作品收集等,"东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)"得以作为一个真正意义上的美术馆开始运作。作为公立美术馆的先驱,我们开始了作为今日研讨会前身的教育普及活动,并开设了向公众开放的美术图书室。1995年,随着东京都现代美术馆(Museum Contemporary Tokyo of Art)的开馆,我们将约三千件藏品以及约五万册美术图书资料进行了移交。



2012年 ▶ 重新开馆

我们在继承深受人们喜爱的前川(MAYEKAWA)建筑风格的同时,采用全方位的设计,对美术馆进行了大规模的翻新工程,并充实了餐馆与商店等设施。在进一步提升美术馆魅力的方针下,我们开始进行新的企划展与艺术传播事业,并于2012年4月1日作为"新生·东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)"重新出发。



ヤーコプ・ファン・ライスダール《城山の前の滝》1665-70年頃

ドレスデン国立古典絵画館

Jacob van Ruisdael, *Waterfall with a Castle on a Mountain*, ca.1665/70,
Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden

© Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Photo by Elke Estel

ドレスデン国立古典絵画館所蔵 フェルメールと17世紀オランダ絵画展

Johannes Vermeer and the Masters of the Golden Age of Dutch Painting
from the collection of the Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

2022.1.22(周六) – 4.3(周日)



ディエゴ・ベラスケス《卵を料理する老婆》1618年

スコットランド国立美術館

Diego Velázquez, *An old woman cooking eggs*, 1618, National Galleries of Scotland
© Trustees of the National Galleries of Scotland

スコットランド国立美術館 THE GREATS 美の巨匠たち

THE GREATS. Masterpieces of the National Galleries of Scotland

2022.4.22(周五) – 7.3(周日)

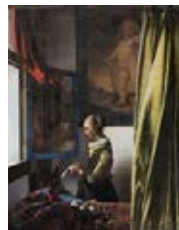
ドレスデン国立古典絵画館所蔵

フェルメールと17世紀オランダ絵画展

Johannes Vermeer and the Masters of the Golden Age of Dutch Painting
from the collection of the Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

2022.1.22(周六) – 4.3(周日)

フェルメール (Johannes Vermeer) の作品《窓辺で手紙を読む女》(*Girl Reading a Letter at an Open Window*) 经过修复, 显露出了隐藏着的画中画——丘比特。修复后的作品将首次在日本公开。除此之外, 本次展览还将展出从ドレスデン国立古典絵画館 (Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden) の藏品中精选的约70幅17世纪荷兰名画。



ヨハネス・フェルメール《窓辺で手紙を読む女》(修復後) 1657-59年頃 ドレスデン国立古典絵画館

Johannes Vermeer, *Girl Reading a Letter at an Open Window* (after restoration), ca.1657-59, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden

© Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Photo by Wolfgang Kreische

スコットランド国立美術館 THE GREATS 美の巨匠たち

THE GREATS. Masterpieces of the National Galleries of Scotland

2022.4.22(周五) – 7.3(周日)



展出ラファエロ (Raffaello)、ベラスケス (Velázquez)、レンブラント (Rembrandt)、モネ (Monet) 以及ゴーガン (Gauguin) 等从文艺复兴时期到19世纪后半叶的西洋绘画巨匠们的作品, 展出作品来自拥有全世界屈指可数的西洋绘画藏品的スコットランド国立美術館 (National Galleries of Scotland)。

ジョシュア・レノルズ《ウォルドグレイヴ家の貴婦人たち》1780-81年

スコットランド国立美術館

Sir Joshua Reynolds, *The Ladies Waldegrave*, 1780-81, National Galleries of Scotland © Trustees of the National Galleries of Scotland

都美セクション グループ展 2022

Group Show of Contemporary Artists 2022

「たえて日本画のなかりせば:東京都美術館篇」 パラレルモダンワークショップ

"If there were no Japanese Painting in Japan : version of Tokyo Metropolitan Art Museum" Parallel Modern Workshop

「もののこしかた」 Summer Catch Salmon

"The art of leaving things behind" Summer Catch Salmon

「眼差しに熱がこぼれる」 まなざしの熱

"Energy Overflowing from the Gaze" The Heat of the Gaze

2022.6.11(周六) – 7.1(周五)

本展旨在支持以全新思维进行艺术创作的创作者，是通过企划公募方式来举办的展览。通过各种类型的作品，由3个团体来举办唯有在本馆的展示空间才可实现的展览。

[参考作品] 歩火《移動式展示場+スーツケース型直写台》2021年

Bokka, *Mobile gallery+Mobile sketch stand*, 2021 (Reference work)

Photo: YOSHIE Atsushi



特別展



ボストン美術館展 芸術×力

Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs.

Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston

2022.7.23(周六) – 10.2(周日)

古今東西の权力者们都曾使用艺术的力量去展示并维持他们的力量。本展览通过创作于埃及、欧洲、印度、中国、日本等各地地区的约60件作品回顾与“力”同在的艺术的历史。

増山雪斎《孔雀図》江戸時代、享和元年(1801) ボストン美術館

Mashiyama Sessai, *Peafowls and Flowers*, Edo period, 1801

Museum of Fine Arts, Boston, Fenollosa-Weld Collection

Photograph © Museum of Fine Arts, Boston

フィン・ユールとデンマークの椅子

Finn Juhl and Danish Chairs

2022.7.23(周六) – 10.9(周日)

丹麦作为设计大国广为人知。以椅子为主题，追溯丹麦家具设计的变迁，同时聚焦于创造了现代家具黄金时期的フィン・ユール (Finn Juhl)，深入探索其独特设计的诞生背景。

フィン・ユール《イージーチェア No. 45》1945年デザイン 織田コレクション
Finn Juhl, *Easy Chair No.45*, designed in 1945, Oda Collection



展覧会 岡本太郎

Okamoto Taro: A Retrospective

2022.10.18(周二) – 12.28(周三)

艺术家岡本太郎 (OKAMOTO Taro, 1911–1996)，以1970年日本万国博覧会 (Japan World Exposition, Osaka 1970) 的主题馆《太陽の塔》(*Tower of the Sun*) 而闻名，至今依然深受各个年龄群体的喜爱。本次将举办大型回顾展，回首这位艺术家的艺术人生。

©Taro Okamoto Memorial Foundation

公募団体展・学校教育展

自开馆以来, 我们一直为美术与书法等相关公募团体提供发表作品的场所。如今, 作为一个"共享创作喜悦之地", 每年约有260个团体在本馆进行各类展览。此外, 我们还为美术专业的高中生或大学生举行毕业作品展, 也为众多儿童及中小学生进行作品展。

藏品介绍

東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)收藏有12件户外雕塑等立体作品以及36件书法作品。



青山杉雨《車馬囂々》
AOYAMA San'u, *Busy with Coaches and Horses*



建畠覺造《さ傘(天の点滴をこの盃に)》1973年
TATEHATA Kakuzo, *SAKASA (Inverted Umbrella)*, 1973



最上壽之《イロハニホヘトチヌルワカヨタレンツネ……ン》1979年
MOGAMI Hisayuki, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne,……N*, 1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985年
INOUE Bukichi, *my sky hole 85-2: light and shadow*, 1985

日 历

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 JAN	Ueno Artist Project 2021			Collection Exhibition																		Vermeer and the Dutch Masters									

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
2 FEB	ドレスデン国立古典絵画館所蔵 フェルメールと17世紀オランダ絵画展 Vermeer and the Dutch Masters																											

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
3 MAR	ドレスデン国立古典絵画館所蔵 フェルメールと17世紀オランダ絵画展 Vermeer and the Dutch Masters																														

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
4 APR																						THE GREATS								

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
5 MAY	スコットランド国立美術館 THE GREATS 美の巨匠たち THE GREATS. Masterpieces of the National Galleries of Scotland																														

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
6 JUN	スコットランド国立美術館						THE GREATS		美の巨匠たち		THE GREATS. Masterpieces				of the National Galleries of Scotland															
											都美セクション グループ展 2022										Group Show of Contemporary Artists 2022									

- 休馆日：第一与第三个周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日) / 场馆维护保养、年末年初
■ 特别展与企划展休息日：周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)

[illegible][illegible]

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
9 SEP	ボストン美術館展					芸術×力 Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs. Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston																								
						フィン・ユールとデンマークの椅子 Finn Juhl and Danish Chairs																								

[illegible]

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
11 NOV								展覧会 岡本太郎 Okamoto Taro: A Retrospective																						
																		Ueno Artist Project 2022 (Tentative title)												

[illegible]

※最新讯息请查阅东京都美术馆网站。

艺术传播事业

我们从事的是以艺术为媒介、增强人与人之间羁绊的活动。

为了让美术馆成为不仅是鉴赏作品的地方，更是将鉴赏作为一种“体验”、并将其不断深化的场所，我们一直在进行各种项目。



Tokyo Metropolitan Art Museum &
Tokyo University of the Arts

Tobira Project



東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)与東京藝術大学(Tokyo University of the Arts)、一般公募のアート・コミュニケータ(とびらー、Art communicators "Tobira")进行合作, 实施"社会・设计・项目"。我们以美术馆为据点, 将人与作品、人与人、人与场所联系起来, 致力于将拥有各种价值观的各类人员结合在一起的共同体设计。



museum start

あいうえの

我们与聚集于上野公园的九家文化设施进行合作, 支持孩子们的"首次博物馆之行"。这是一项"学习・设计・项目", 能为孩子与大人创造一种轻松的、互相学习的环境, 目的是为了让高、中、小学生们能在全年充分使用各类博物馆。



クリエイティブ・エイジング
(シニア世代対象)
Creative Aging (for older adults)

©Masako Nakagawa

我们以让所有人都能在岁月增长的同时保持创造力的社会为目标，策划以老年人对象的参加型鉴赏以及不同年龄层交流的机会、以患有痴呆症的人群为对象的项目等。

在美术馆欢度美好时光！

这是前川国男(MAYEKAWA Kunio)70岁时的设计。为融入上野公园的森林之中，大约60%的建筑物被埋于地下，因此，从正门看不到正门玄关处。整个空间构造的特征在于将都市要素植入一座建筑之中，诸如并非直线的路径、按功能划分的各栋建筑、错位排列的公募展展厅等；而另一个特征则在于初看俨然砖瓦所建，但其实却是由瓷砖砌成的外墙。

建筑家 前川国男 (MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

1905年出生于新潟市。1928年毕业于东京帝国大学工学部建筑系，之后远赴法国，在勒·柯布西耶(Le Corbusier)大师的工作室学习。返回日本后，经手过众多日本代表性的建筑，在日本近代建筑史上流芳百世。

建筑之旅

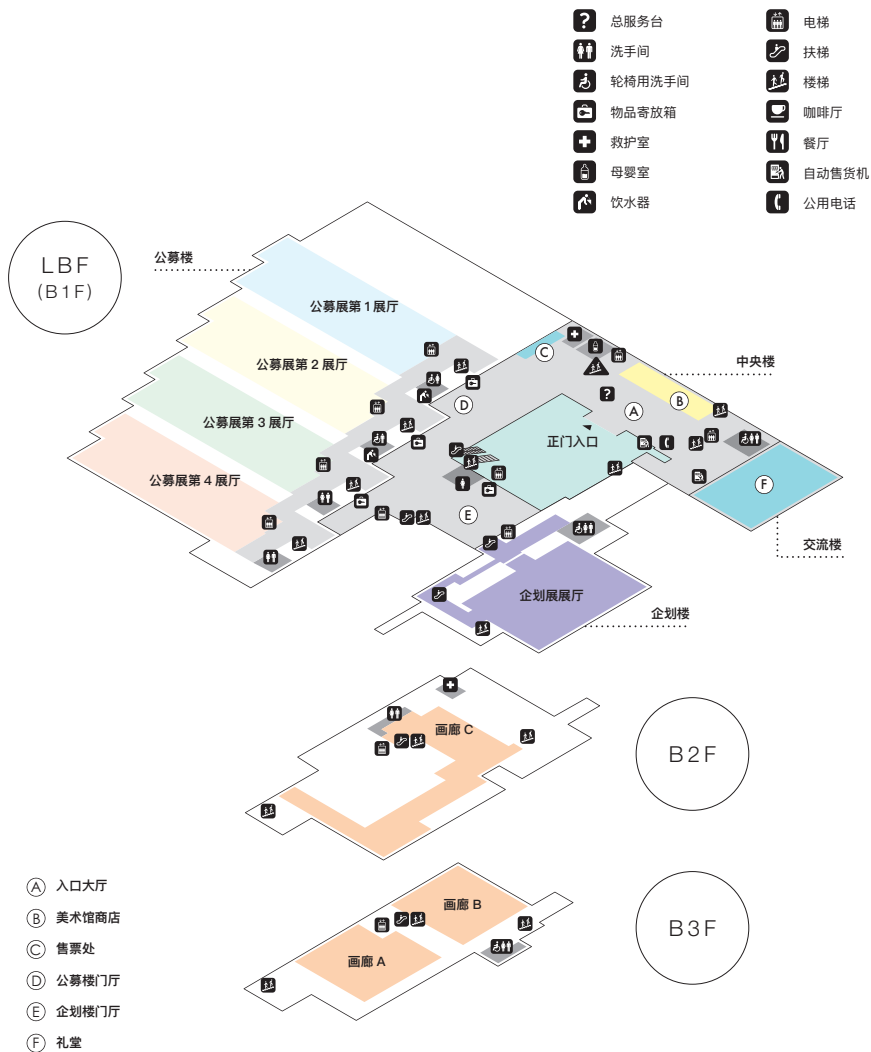


邀请大家在馆内漫步，感受这座建筑本身的魅力。担任讲解的艺术传播者的个性将在此得以闪耀！

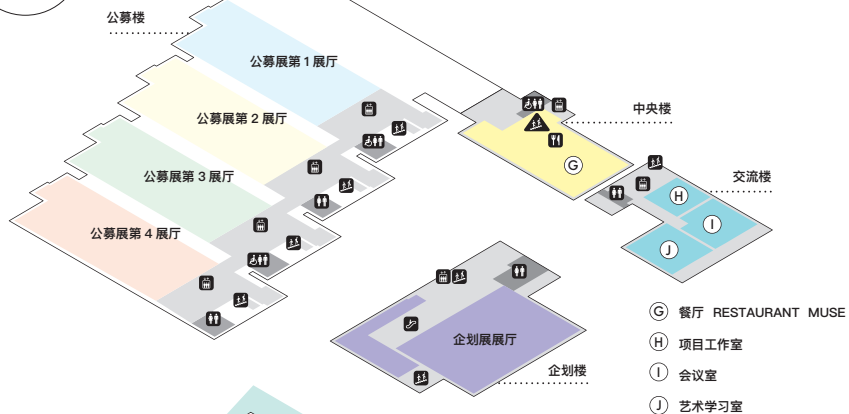
※原则上在奇数月第三个周六举行。



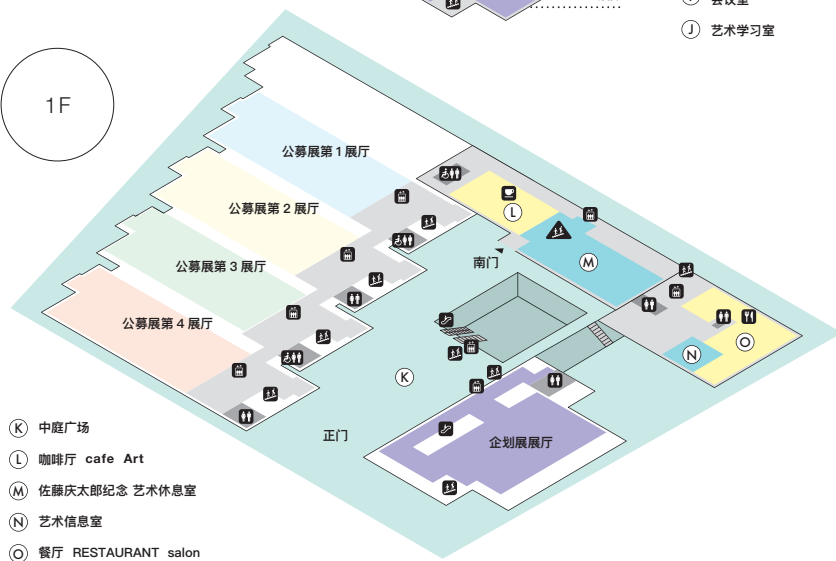
设施介绍



2F



1F



设施介绍

便民服务

美术馆商店

该商店为您提供原创商品、工艺品等为您的每一天增色添彩的各种商品。

面积: 127平方米 / 电话: 03-5685-9110



中央楼LBF(B1F)

餐厅 RESTAURANT MUSE

该休闲餐厅以西餐为主, 亦有日式餐饮与儿童餐。您可在此轻松用餐。

面积: 481平方米 / 席位: 200位 / 电话: 03-5832-5551



中央楼2F

餐厅 RESTAURANT salon

为您提供正宗法式料理。接受预订, 设有包间。

面积: 249平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5101



交流楼1F

咖啡厅 cafe Art

备有咖啡、甜品与轻食。可在艺术鉴赏的间隙在此小憩片刻。

面积: 103平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5566



中央楼1F

出租设施

佐藤庆太郎纪念 艺术休息室

您可在此艺术休息室轻松小憩，亦可获悉东京都内各展览会信息等。

面积：391平方米／席位：52位／网络终端：6台



中央楼1F

艺术信息室

可在此悠闲阅览美术图书、图录、杂志等的图书室

面积：88平方米／席位：14位／藏书量：约5万册



交流楼1F

礼堂

可进行演讲会、研讨会、颁奖仪式等。

面积：284平方米、舞台30平方米／可容纳人数：230人
(固定座椅225个＋轮椅席位 5位)



交流楼LBF(B1F)

会议室

可用于会议、制作等多种目的。

面积：146平方米／可容纳人数：50人



交流楼2F

辅助功能

致使用轮椅的来宾

我们提供可在馆内使用的轮椅租借服务。
各楼层也有轮椅用洗手间。

轮椅: 28台(自力推进护理兼用)／免费



于总服务台提供出借

致携年幼孩子光临的来宾

馆内备有单独空间的母婴室，同时还提供
婴儿车租借、奶粉冲泡用热水服务。

婴儿车: 5台(对象月龄2~24个月2台, 1~48个月3台)／免费



于总服务台提供

多功能洗手间

馆内设有多功能洗手间，里面配备有尺寸
足以让成年人躺下的护理床，并可进行肠
造口护理。



于总服务台提供

沟通交流

总服务台备有简易笔谈器和沟通板。提供
日语、英语和中文服务。



于总服务台提供

基本信息

【开放时间】 9:30—17:30

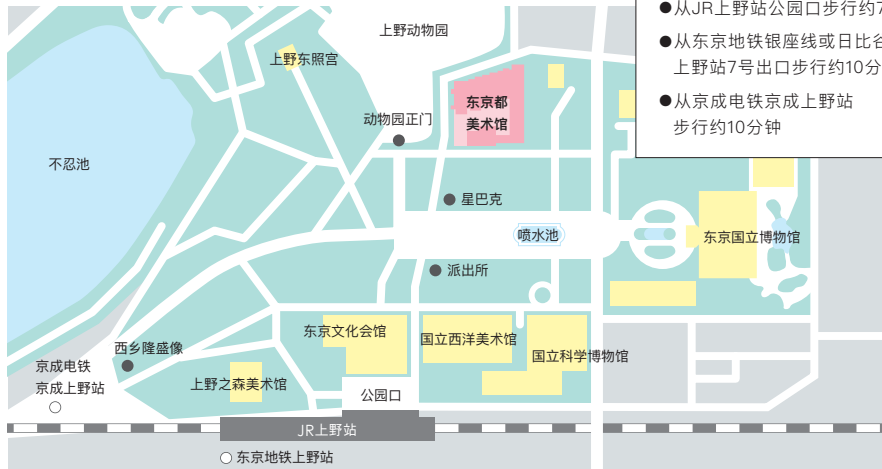
※特别展举办期间的周五为9:30—20:00 ※闭馆前30分钟起停止进馆

【休息日】 特别展与企划展：周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）

上述以外的展览：第一与第三个周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）

【休馆日】 第一与第三个周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）／年末年初、场馆维护保养

【入馆费用】 入馆免费。各展览的门票均有所不同。



- 从JR上野站公园口步行约7分钟
- 从东京地铁银座线或日比谷线上野站7号出口步行约10分钟
- 从京成电铁京成上野站步行约10分钟

※无停车场，故请勿自驾车来馆。

设施概要

○占地面积：16,638.84平方米 ●建筑面积：7,999.47平方米 ●总楼面面积：37,748.81平方米

【企划展厅】 ●LBF(1F)：709平方米 ●1F：713平方米 ●2F：714平方米 ※层高4.5米

【公募展展厅】 ●LBF(1F)第1·第2·第3·第4展厅：3,040平方米 ●1F第1·第2·第3·第4展厅：3,040平方米

●2F 第1·第2·第3·第4展厅：3,040平方米 ※共12间·层高4.8米

【画廊】 ●A(B3F)：412平方米·层高9.9米 ●B(B3F)：303平方米·层高3米 ●C(B2F)：470平方米·层高2.4米／5.8米



邮编110-0007 东京都台东区上野公园8-36
电话：03-3823-6921／传真：03-3823-6920
【网站】 <https://www.tobikan.jp>
【Twitter】 [tobikan_jp](https://twitter.com/tobikan_jp)
【Facebook】 [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)

发行日：2022年1月20日
発行：Tokyo Metropolitan Art Museum operated by
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
设计：opportunity design inc. ／印刷：Mochizuki Printing Co., Ltd.
© Tokyo Metropolitan Art Museum



※所载内容可能因新冠肺炎防控措施等而发生变更。请访问本馆网站查看最新信息。

※您可以通过以下网址查看宣传刊物《東京都美術館ニュース(Tokyo Metropolitan Art Museum News)》的往期内容。

<https://www.tobikan.jp/archives/publication.html#news>



东京都美术馆

TOKYO
METROPOLITAN
ART
MUSEUM

基本信息／美术展览

2022.1 - 2022.12

クロード・モネ〈エプト川沿いのポプラ並木〉(部分) 1891年 スコットランド国立美術館
Claude Monet, *Poplars on the Epte* (detail), 1891, National Galleries of Scotland
©Trustees of the National Galleries of Scotland