

繁體中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

東京都美術館

「繁體中文」



館內簡介／展覽會資訊

2022.1 ~ 2022.12



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



東京都美術館的使命

東京都美術館以針對所有人敞開的「藝術大門」為目標，提供展覽會之鑑賞、孩童參訪、未來藝術家首次出展，以及有障礙者也能毫不猶豫前來參觀之空間。您可以在此接觸嶄新價值觀、凝視自我、建構加深與世界之羈絆的「創造與共生的場所＝藝術社群」，並與「生命食糧之藝術」相遇。並且，我們更以成為「豐富人心之據點」為目標持續努力。

東京都美術館的歷程



1926年 ▶ 東京府美術館(Tokyo Prefectural Art Museum)創立

接受實業家——佐藤慶太郎(SATO Keitaro)先生捐贈價值當時幣值的一百萬日圓(相當於今日的40億日圓)，於1926年5月1日開館，成為日本第一間公立美術館。除了發表來自美術團體等新作品，更舉辦各種美術作家的回顧展與介紹國內外名品之展覽會，身負廣傳美術魅力的「美術殿堂」之重任。

※伴隨1943年的都制實施，改名為「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」。

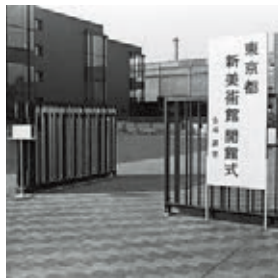
佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生於北九州市，被稱為「煤礦之神」的實業家。有感於美國鋼鐵大王安德魯·卡內基的慈善活動，除了東京府美術館之建設，更創立獎學金、捐款給醫院，以及研究國民生活改善運動等，為了公共事業投入許多私人財產。



1975年 ▶ 新館開館

因應舊美術館之狹窄及老舊，由前川國男(MAYEKAWA Kunio)重新設計，建設了新的美術館。獲得新生的「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」，透過策展人傾注全力的企畫展與作品收集，作為正統的美術館開始了各種活動。以今日體驗型講座源頭之教育普及活動為首，並提供對一般民眾開放的美術圖書館等，作為公立美術館營運之先驅進行了各種活動。1995年，伴隨東京都現代美術館(Museum Contemporary Tokyo of Art)之開館，將約3千件的收藏作品與約5萬冊的美術圖書資料移交保管。



2012年 ▶ 全新改建開館

繼承了受到許多人們喜愛的前川(MAYEKAWA)建築，同時也導入通用設計，並擴充餐廳與商店等設施，施行了大規模的改建工程。為了展開全新主題展及藝術傳媒事業，使美術館之魅力更上一層樓，於2012年4月1日，以「新生・東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」再度出發。



ヤーコプ・ファン・ライスダール《城山の前の滝》1665-70年頃

ドレスデン国立古典絵画館

Jacob van Ruisdael, *Waterfall with a Castle on a Mountain*, ca.1665/70,
Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden

© Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Photo by Elke Estel

ドレスデン国立古典絵画館所蔵 フェルメールと17世紀オランダ絵画展

Johannes Vermeer and the Masters of the Golden Age of Dutch Painting
from the collection of the Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

2022.1.22(週六) ～ 4.3(週日)



ディエゴ・ベラスケス《卵を料理する老婆》1618年

スコットランド国立美術館

Diego Velázquez, *An old woman cooking eggs*, 1618, National Galleries of Scotland
© Trustees of the National Galleries of Scotland

スコットランド国立美術館 THE GREATS 美の巨匠たち

THE GREATS. Masterpieces of the National Galleries of Scotland

2022.4.22(週五) ~ 7.3(週日)

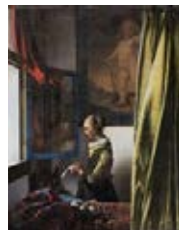
ドレスデン国立古典絵画館所蔵

フェルメールと17世紀オランダ絵画展

Johannes Vermeer and the Masters of the Golden Age of Dutch Painting
from the collection of the Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

2022.1.22(週六) ～ 4.3(週日)

フェルメール (Johannes Vermeer) 的《窓辺で手紙を読む女》(*Girl Reading a Letter at an Open Window*) 經過修復後出現了邱比特的畫中畫，而本次是修復後首度在日本公開展出。此外，也將從ドレスデン国立古典絵画館 (Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden) 的收藏品中，挑選約70幅17世紀荷蘭繪畫的著名作品介紹給大家。



ヨハネス・フェルメール《窓辺で手紙を読む女》(修復後) 1657-59年頃 ドレスデン国立古典絵画館

Johannes Vermeer, *Girl Reading a Letter at an Open Window* (after restoration), ca.1657-59, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden

© Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Photo by Wolfgang Kreische

スコットランド国立美術館 THE GREATS 美の巨匠たち

THE GREATS. Masterpieces of the National Galleries of Scotland

2022.4.22(週五) ～ 7.3(週日)



由スコットランド国立美術館 (National Galleries of Scotland) 擁有的全球屈指可數的西洋繪畫收藏品中，展出ラファエロ (Raffaello)、ベラスケス (Velázquez)、レンブラント (Rembrandt)、モネ (Monet)、ゴーガン (Gauguin) 等文藝復興時期到19世紀後半的西洋繪畫大師作品。

ジョシュア・レノルズ《ウォルドグレイヴ家の貴婦人たち》1780-81年

スコットランド国立美術館

Sir Joshua Reynolds, *The Ladies Waldegrave*, 1780-81, National Galleries of Scotland © Trustees of the National Galleries of Scotland

都美セクション グループ展 2022

Group Show of Contemporary Artists 2022

「たえて日本画のなかりせば:東京都美術館篇」 パラレルモダンワークショップ

"If there were no Japanese Painting in Japan : version of Tokyo Metropolitan Art Museum" Parallel Modern Workshop

「もののこしかた」 Summer Catch Salmon

"The art of leaving things behind" Summer Catch Salmon

「眼差しに熱がこぼれる」 まなざしの熱

"Energy Overflowing from the Gaze" The Heat of the Gaze

2022.6.11(週六) ～ 7.1(週五)

這是透過公開招募企劃來舉辦的展覽會，旨在支援嶄新思維的藝術創作者。將藉由3個團體舉辦在本館展示空間才得以實現的展覽會，展示各領域作品。

[參考作品] 歩火《移動式展示場+スーツケース型直写台》2021年

Bokka, *Mobile gallery+Mobile sketch stand*, 2021 (Reference work)

Photo: YOSHIE Atsushi



特別展



ボストン美術館展 芸術×力

Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs.

Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston

2022.7.23(週六) ～ 10.2(週日)

古今内外の掌權者為了展現並維持其權力，而使用藝術的力量。本展覽透過創作於埃及、歐洲、印度、中國、日本等不同地區的約60件作品，回顧與權力同在的藝術的歷史。

増山雪斎《孔雀図》江戸時代、享和元年(1801) ボストン美術館

Mashiyama Sessai, *Peafowls and Flowers*, Edo period, 1801

Museum of Fine Arts, Boston, Fenollosa-Weld Collection

Photograph © Museum of Fine Arts, Boston

フィン・ユールとデンマークの椅子

Finn Juhl and Danish Chairs

2022.7.23(週六) ～ 10.9(週日)

丹麥是眾所周知的設計大國。在此將以椅子為主題來追溯丹麥傢俱設計的變遷，同時也把焦點放在建立了現代傢俱黃金年代的フィン・ユール (Finn Juhl) 身上，探究他催生出那些獨創性設計的背景。

フィン・ユール《イージーチェア No. 45》1945年デザイン 織田コレクション
Finn Juhl, *Easy Chair No.45*, designed in 1945, Oda Collection



展覽會 岡本太郎

Okamoto Taro: A Retrospective

2022.10.18(週二) ～ 12.28(週三)

以1970年日本万国博覽會 (Japan World Exposition, Osaka 1970) 主題館《太陽の塔》(*Tower of the Sun*) 聞名的岡本太郎 (OKAMOTO Taro, 1911-1996)，是至今仍廣大年齡層的人們為之著迷的藝術家。本次將舉辦回顧這位作家藝術人生的大回顧展。

©Taro Okamoto Memorial Foundation

公募團體展・學校教育展

自開館以來，即提供美術和書法等公募團體作為發表作品之場地。作為「共享創作喜悅的場所」，目前一年內約有260個團體於此進行各種領域的展覽會。此外，更經常舉辦美術科系的高中和大學之畢業製作展，以及小學、國中生的作品展等活動。

館藏介紹

東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)收藏了戶外雕塑等12件立體作品與36件書法作品。



青山杉雨〈車馬囂々〉
AOYAMA San'u, *Busy with Coaches and Horses*



建畠覺造《さ傘(天の点滴をこの盃に)》1973年
TATEHATA Kakuzo, *SAKASA (Inverted Umbrella)*, 1973



最上壽之《イロハニホヘトチヌルヲワカヨタレンゾネ……ン》1979年
MOGAMI Hisayuki, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne, ……N*, 1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985年
INOUE Bukichi, *my sky hole 85-2: light and shadow*, 1985

日曆

[illegible][illegible][illegible]

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
4 APR																						THE GREATS											

[illegible]

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
6 JUN	スコットランド国立美術館						THE GREATS			美の巨匠たち			THE GREATS. Masterpieces of the National Galleries of Scotland																	
											都美セレクション グループ展 2022										Group Show of Contemporary Artists 2022									

- 全館休館日→第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)、內部整理休館、年末年初
■ 特別展與企畫展休室日→週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
7 JUL																										Art & Power					
																										Finn Juhl and Danish Chairs					

[illegible]

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
9 SEP	ボストン美術館展					芸術×力 Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs. Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston																								
						フィン・ユールとデンマークの椅子 Finn Juhl and Danish Chairs																								

[illegible]

2022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
11 NOV								展覧会 岡本太郎 Okamoto Taro: A Retrospective																						
																		Ueno Artist Project 2022 (Tentative title)												

[illegible]

※最新資訊請參照東京都美術館網站。

藝術傳媒事業

我們以藝術為媒介，進行著培育人與人之間聯繫的活動。

美術館不僅是鑑賞作品的場所，為了將鑑賞作為一種「體驗」，使之成為更加有深度的場所，而實施著各式各樣的企劃。



Tokyo Metropolitan Art Museum &
Tokyo University of the Arts

Tobira Project



由東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)、東京藝術大学(Tokyo University of the Arts)與一般公募のアート・コミュニケーター(とびラー、Art communicators "Tobira")聯合舉辦的「社群設計企劃」。以美術館為據點，將人與作品、人與人、人與地點予以結合，聯繫擁有各種價值觀的多樣人們，以致力於社群設計的發展。



museum start

あいうえの

由聚集在上野公園的9個文化設施共同合作，來支援孩童們的「博物館出道」。創造大人小孩皆能互相學習之環境的「學習設計企劃」。進行讓小學、國中、高中生能夠在全年中更加活用博物館的活動企劃。



クリエイティブ・エイジング
(シニア世代対象)
Creative Aging (for older adults)

©Masako Nakagawa

為了實現人人在年紀增長後仍富有創造力的社會，正規劃以銀髮族為對象的參加型鑑賞活動及跨年齡層交流的機會、以失智症患者為對象的節目等等。

盡情享受美術館！

前川國男(MAYEKAWA Kunio)先生70歲時的設計。彷彿融入上野公園的森林中，建築物本身有大約60%埋藏於地底下。因此雖無法由正門直接看見正面玄關，但非直線之動線、依不同機能而分開的建築物，以及一點一點稍微錯開的公開招募展示室等，在一棟建築物的空間構成中，放入了都市型要素而成為其最大特色。十分吸引目光的外牆，乍看之下是由紅磚打造，實際上卻是以磁磚構成之處也是特徵之一。

建築師 前川國男(MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

誕生於1905年新潟市。1928年於東京帝國大學工學部建築系畢業並遠渡法國，在大師勒·柯比意(Le Corbusier)的工房學習。歸國後，經手多數日本的代表性建築物，於日本近代建築史上留下了不容忽視的足跡。

建築導覽

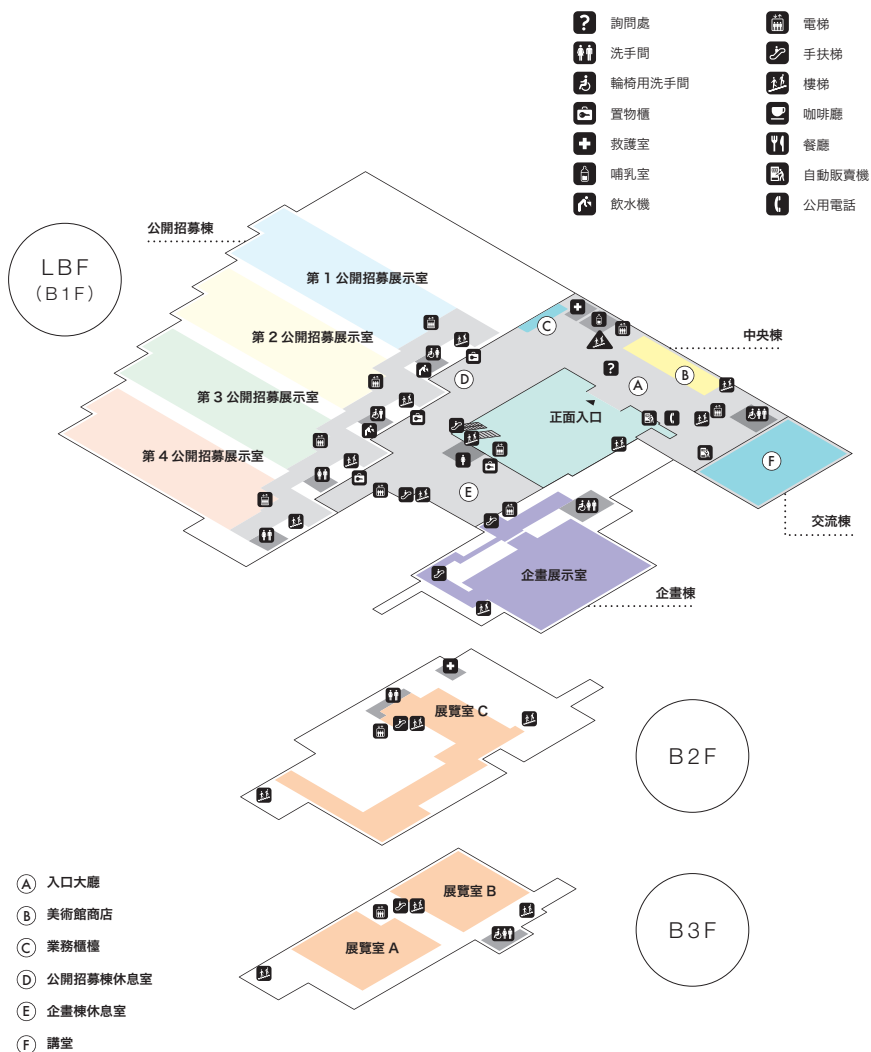


以「希望大家能更加享受建築物本身的樂趣」為主題進行館內漫遊。擔任導覽的Art communicators之個性將在您面前閃閃發光！

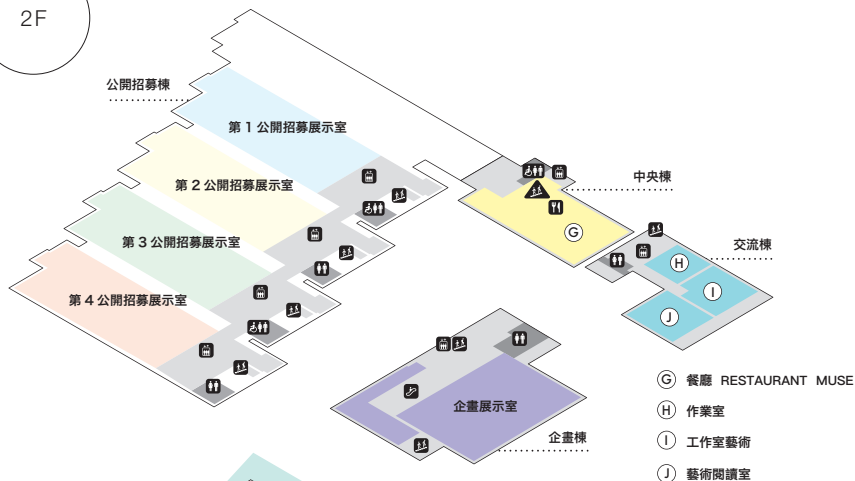
※原則上將於奇數月的第3個週六舉行。



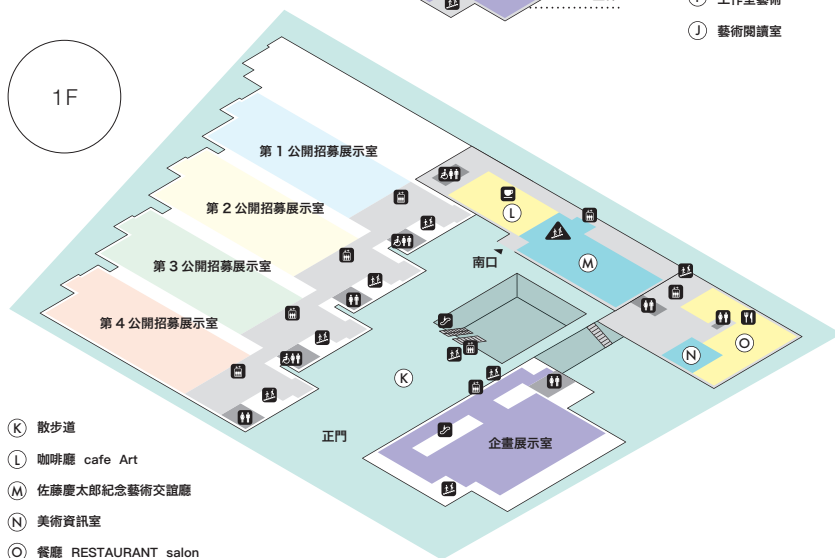
設施介紹



2F



1F



- (K) 散步道
- (L) 咖啡廳 cafe Art
- (M) 佐藤慶太郎紀念藝術交誼廳
- (N) 美術資訊室
- (O) 餐廳 RESTAURANT salon

設施介紹

便民設施

美術館商店

提供原創商品和工藝品等為日常增添色彩的各種商品之商店。

面積: 127㎡/Tel: 03-5685-9110



中央棟LBF(B1F)

餐廳 RESTAURANT salon

供應正統法式料理。提供預約服務與包廂。

面積: 249㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5101



交流棟1F

餐廳 RESTAURANT MUSE

以西餐為主，並供應日式餐點與兒童餐。供您輕鬆利用的休閒餐廳。

面積: 481㎡/座位數: 200席/Tel: 03-5832-5551



中央棟2F

咖啡廳 cafe Art

供應咖啡、甜點與輕食。您可於藝術鑑賞的空檔中在此小憩片刻。

面積: 103㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5566



中央棟1F

租借設施

佐藤慶太郎紀念 藝術交誼廳

能夠悠閒休息的藝術交誼廳。同時可在此搜尋東京都內展覽會等資訊。

面積: 391㎡/座位數: 52席/網路器材: 6台



中央棟1F

美術資訊室

能夠悠閒閱讀美術圖書、圖鑑與雜誌等書籍的圖書館。

面積: 88㎡/座位數: 14席/藏書冊數: 約5萬件



交流棟1F

講堂

提供演講會、座談會與頒獎典禮等活動使用。

面積: 284㎡、舞台30㎡/可容納人數: 230名
(固定座椅225席+輪椅專用空間 5席)



交流棟LBF(B1F)

工作室

提供進行會議與製作等多用途空間。

面積: 146㎡/可容納人數: 50名



交流棟2F

輔助功能

致欲使用輪椅的人士

館內有出借輪椅供使用。各樓層也設有輪椅用洗手間。

輪椅: 28輛(自走護理兼用)/免費



於詢問處出借

致帶著嬰幼兒的人士

除了獨立空間的哺乳室之外，還有出借嬰兒車以及提供沖泡牛奶用的熱水等服務。

嬰兒車: 5輛(對象月齡2~24個月2輛, 1~48個月3輛)/免費



於詢問處提供

多功能洗手間

備有多功能洗手間，裡面設置了尺寸足以讓成年人躺平的護理用床鋪，以及腸造口照護設備。



於詢問處提供

多國語言溝通

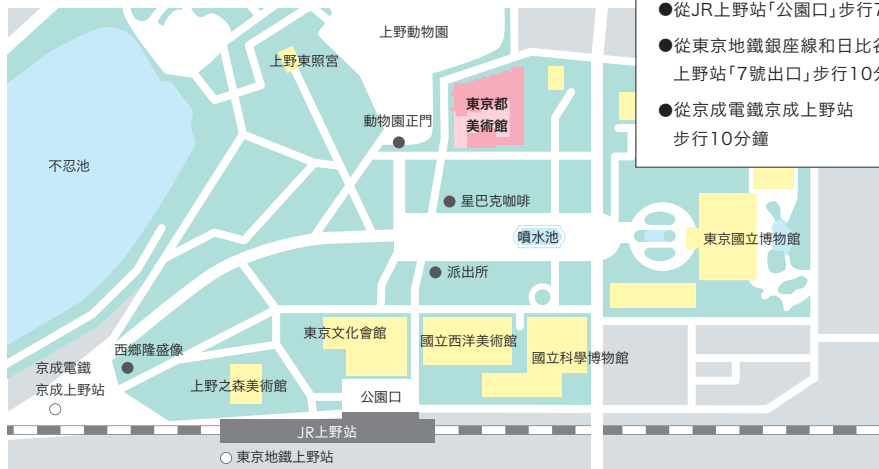
詢問處準備了簡易筆談器及溝通板。提供日文、英文、中文服務。



於詢問處提供

蒞館須知

【入館費用】 免費入館。參觀費視各展覽會不同而有所差異。



※開車前來的訪客請注意，本館未附設停車場。

- 從JR上野站「公園口」步行7分鐘
- 從東京地鐵銀座線和日比谷線上野站「7號出口」步行10分鐘
- 從京成電鐵京成上野站步行10分鐘

施設概要

[展覽室] ●A(B3F):412m²、淨高 9.9m ●B(B3F):303m²、淨高3m ●C(B2F):470m²、淨高 2.4m/5.8m



TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

[Facebook] TokyoMetropolitanArtMuseum



© Tokyo Metropolitan Art Museum



紙張

FSC® C138625

<https://www.tobikan.jp/archives/publication.html#news>



東京都美術館

TOKYO
METROPOLITAN
ART
MUSEUM

館内簡介／展覽會資訊

2022.1 ~ 2022.12

クロード・モネ〈エプト川沿いのポプラ並木〉(部分) 1891年 スコットランド国立美術館
Claude Monet, *Poplars on the Epte* (detail), 1891, National Galleries of Scotland
©Trustees of the National Galleries of Scotland