

# THE GREATS

Masterpieces from the National Galleries of Scotland

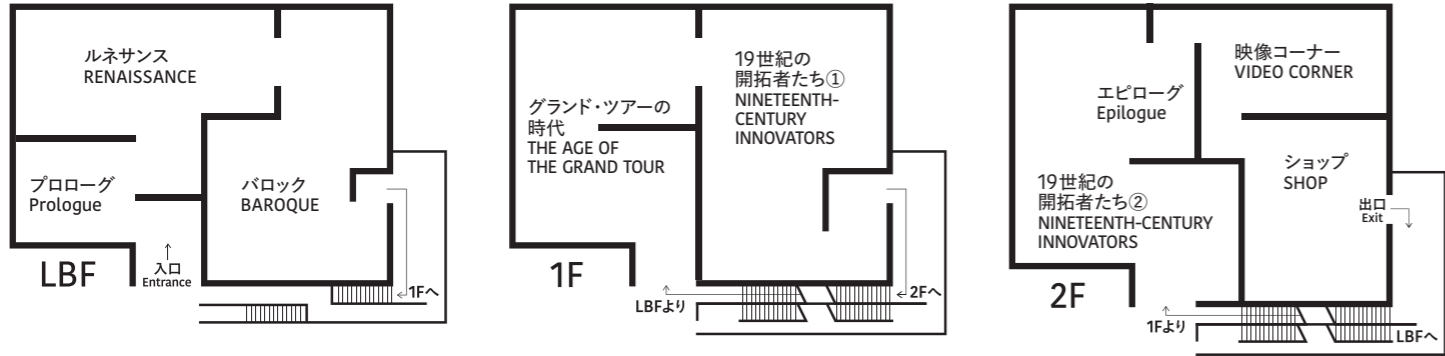
# スコットランド国立美術館 美の巨匠たち



2022.  
4.22 Fri. ~ 7.3 Sun.

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館、毎日新聞社、NHK、NHKプロモーション  
協賛：信越化学工業、DNP大日本印刷 後援：プリティッシュ・カウンシル 協力：日本航空、ルフトハンザカーゴ AG

Organised by: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture  
The Mainichi Newspapers, NHK, NHK Promotions Inc.  
With the sponsorship of: Shin-Etsu Chemical Co., Ltd., Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP)  
With the support of: British Council  
With the cooperation of: Japan Airlines Co., Ltd., Lufthansa Cargo AG



- 【注意事項】
- 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
  - 出品作品は変更になる場合があります。
  - 展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様は理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
  - nos. 9, 12, 22, 32はロイヤル・スコティッシュ・アカデミー（エディンバラ）の所蔵。それ以外の作品はすべてスコットランド国立美術館（エディンバラ）の所蔵です。
  - The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
  - Works in the exhibition are subject to change.
  - Temperature, humidity, and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.
  - Except for nos. 9, 12, 22 and 32, the exhibited works all belong to The National Galleries of Scotland.
  - Nos. 9, 12, 22 and 32 belong to the Royal Scottish Academy.

No.	作家名   Artist	作品名   Title	制作年   Date	技法・材質   Technique and materials
<b>プロローグ—スコットランド国立美術館</b> Prologue: The National Galleries of Scotland				
01	ジョゼフ・ファリントン Joseph Farington	グラスマーケットから見たエディンバラ城 <i>Edinburgh Castle from the Grassmarket</i>	1788年 Dated June 28th 1788	ペン、淡彩・紙 Pen and wash on paper
02	フランシス・タウン Francis Towne	エディンバラ城とカールトン・ヒル <i>Edinburgh Castle and the Calton Hill</i>	1811年 Dated 13th August 1811 (on the verso)	ペン、インク、水彩、鉛筆の線・紙(2枚の継いだ紙) Pen and ink and watercolour, over traces of pencil, on two joined sheets of paper
03	アーサー・エルウェル・モファット Arthur Elwell Moffat	スコットランド国立美術館の内部 <i>In the Scottish National Gallery</i>	1885年 Dated 1885	水彩、白の不透明水彩・紙 Watercolour and white bodycolour on paper
04	ジェームズ・バレル・スミス James Burrell Smith	エディンバラ、プリンシズ・ストリート・ガーデンズとスコットランド国立美術館の眺め <i>View of Princes Street Gardens and the National Gallery of Scotland, Edinburgh</i>	1885年 Dated 1885	水彩、白のハイライト・紙 Watercolour heightened with white on paper
<b>1 ルネサンス</b> RENAISSANCE				
05	アンドレア・デル・ヴェロッキオ(帰属) Attributed to Andrea del Verrocchio	幼児キリストを礼拝する聖母(「ラスキン <span></span> の聖母」) <i>The Virgin Adoring the Christ Child ('The Ruskin Madonna')</i>	1470年頃 About 1470	テンペラ、油彩・カンヴァス(板から移行) Tempera and oil on canvas, transferred from panel
06	ラファエロ・サンツィオ Raphael (Raffaello Santi / Sanzio)	「魚の聖母」のための習作 <i>Study for 'The Madonna of the Fish'</i>	1512–14年頃 About 1512–14	筆と茶の淡彩、白のハイライト、黒チョーク・紙 Brush and brown wash, heightened with white, over black chalk on paper
07	フランチェスコ・パルミジャーノ Francesco Parmigianino (Mazzola)	聖母子 <i>Madonna and Child</i>	1520–30年頃 About 1520–30	赤と黒のチョーク、白のハイライト、鉄筆・紙 Red and black chalk heightened with white over stylus on paper
08	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Titian (Tiziano Vecellio)	三つの人体の構成 <i>Composition of Three Figures</i>	1550年頃 About 1550	黒と白のチョーク・青色の紙 Black and white chalk on blue paper
09	ロレンツォ・ロット(帰属) Attributed to Lorenzo Lotto	誘惑と楽園追放 <i>The Temptation and Expulsion from Paradise</i>	おそらく1511年 Probably 1511	筆、灰茶色の淡彩、白のハイライト、黒チョークの線・青色の紙(裏面・黒チョーク・青色の紙) Brush and grey-brown wash, heightened with white, over traces of black chalk, on paper with blue wash on both sides (verso: black chalk only)

10	パリス・ボルドーネ Paris Bordon (Paris Bordone)	化粧をするヴェネツィア女性たち <i>Venetian Women at Their Toilet</i>	1550年頃 About 1550	油彩・カンヴァス Oil on canvas
11	パオロ・ヴェロネーゼ Paolo Veronese	守護聖人聖アントニウスと跪く寄進者 <i>Saint Anthony Abbot as Patron of a Kneeling Donor</i>	1563年頃 About 1563	油彩・カンヴァス Oil on canvas
12	ジョルジョ・ヴァザーリ Giorgio Vasari	男性の頭部と左腕、腕と手の習作 <i>Study of a Man's Head and Left Arm, with Separate Studies of an Arm and a Hand</i>	1548–49年 1548–49	黒チョーク・青灰色の紙 Black chalk on blue-grey paper
13	コレッジョ(アントニオ・アッレーグリ) (帰属) Attributed to Correggio (Antonio Allegri)	美徳の寓意(未完) <i>An Allegory of Virtue (unfinished)</i>	1550–60年頃 About 1550–60	油彩・板 Oil on panel
14	ハンス・バルドゥング・グリーン Hans Baldung, called Grien	聖マルティヌスと物乞い <i>Saint Martin and the Beggar</i>	1502–03年頃 About 1502–03	ペン、黒インク、灰色の淡彩・紙 Pen and black ink with grey wash on paper
15	ヒエロニムス・コック Hieronymus Cock	コロッセオの廃墟 <i>Ruins of the Colosseum</i>	1550年 1550	ペン、黒インク・紙 Pen and black ink on paper
16	エル・グレコ El Greco	祝福するキリスト(「世界の救い主」) <i>Christ Blessing ('The Saviour of the World')</i>	1600年頃 About 1600	油彩・カンヴァス Oil on canvas

<b>2 バロック</b> BAROQUE				
17	ヘンドリック・ホルツイウス Hendrick Goltzius	人体習作 <i>Figure Studies</i>	1596年 Dated 1596	ペン、茶色のインク・紙 Pen and brown ink on paper
18	アダム・エルスハイマー Adam Elsheimer	聖ステパノの石打ち <i>The Stoning of Saint Stephen</i>	1603–04年頃 About 1603–04	油彩・メッキした銅板 Oil on tinned copper
19	ディエゴ・ベラスケス Diego Velázquez	卵を料理する老婆 <i>An Old Woman Cooking Eggs</i>	1618年 1618	油彩・カンヴァス Oil on canvas
20	ピエトロ・ダ・コルトーナ Pietro da Cortona	ダビデとアビガイル <i>David and Abigail</i>	1621–24年頃 About 1621–24	ペン、黒インクと灰色の洗、白のハイライト、黒チョーク・紙 Pen, black ink and grey wash, heightened with white, over black chalk on paper
21	ガイド・レーニ Guido Reni	モーセとファラオの冠 <i>Moses with Pharaoh's Crown</i>	1640年頃 About 1640	油彩・カンヴァス Oil on canvas
22	グエルチーノ Guercino	イルカに乗るネプトゥス <i>Neptune Riding on a Dolphin</i>	おそらく1620年代 Probably 1620s	ペン、茶色のインク、灰茶色の淡彩・紙 Pen, brown ink and grey-brown wash on paper
23	ヤン・ステーン Jan Steen	村の結婚式 <i>The Village Wedding</i>	1655–60年頃 About 1655-60	油彩・板 Oil on panel
24	フランス・ファン・ミーリス(1世) Frans van Mieris the Elder	リュートを弾く女性 <i>A Woman Playing a Lute</i>	1663年 1663	油彩・板 Oil on panel
25	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	エマオへの途上のキリスト <i>Christ on the Road to Emmaus</i>	1639年頃 About 1639	ペン、茶色のインク・紙 Pen and brown ink on paper
26	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	ベッドの中の女性 <i>A Woman in Bed</i>	1647年 1647	油彩・カンヴァス(上部はアーチ形) Oil on canvas (arched top)
27	アールベルト・カイプ Aelbert Cuyp	ファルクホフ城の見えるネイメーヘンの風景 <i>Landscape with a View of the Valkhof, Nijmegen</i>	1655–60年頃 About 1655–60	油彩・カンヴァス Oil on canvas
28	ニコラース・マース Nicolaes Maes	ヨセフの血のついた衣を認めるヤコブ <i>Jacob Recognises Joseph's Blood-Stained Cloak</i>	1652–53年頃 About 1652–53	ペン、茶色の淡彩・紙 Pen and brown wash on paper
29	ペーテル・パウル・ルーベンス Sir Peter Paul Rubens	頭部習作(聖アンブロジウス) <i>Study of a Head (Saint Ambrose)</i>	1618年頃 About 1618	油彩・板 Oil on panel
30	アンソニー・ヴァン・ダイク Sir Anthony van Dyck	アンブロージョ・スピノーラ侯爵(1569-1630)の肖像 <i>Marchese Ambrogio Spinola (1569-1630)</i>	1627年 1627	油彩・カンヴァス Oil on canvas
31	ジャック(ヤコブ)・ヨルダーンズ Jacques (Jacob) Jordaens	マギの礼拝 <i>The Adoration of the Magi</i>	1640–50年頃 About 1640–50	水彩、不透明水彩、黒チョーク・紙 Watercolour and bodycolour over black chalk on paper
32	クロード・ロラン Claude Lorrain	コンスタンティヌス門とコロッセオのある田園のカプリッチョ <i>Pastoral Caprice with the Arch of Constantine and the Colosseum</i>	制作年不詳 Undated	黒チョーク、茶色とピンク色の淡彩・紙 Black chalk with brown and pink washes on paper, faintly squared in pencil

<b>3 グランド・ツアーの時代</b> THE AGE OF THE GRAND TOUR				
33	ジャン=アントワーヌ・ヴァトー Jean-Antoine Watteau	立っている二人の貴族と座る貴婦人の習作 <i>Studies of Two Gentlemen Standing and a Lady Seated</i>	1710年頃 About 1710	赤チョーク・紙(両面) Red chalk on paper, double-sided
34	ジャン=アントワーヌ・ヴァトー Jean-Antoine Watteau	スズメの巣泥棒 <i>The Robber of the Sparrow's Nest</i>	1712年頃 About 1712	油彩・カンヴァスと板で裏打ちされた紙 Oil on paper laid on canvas, laid on panel
35	ニコラ・ランクレ Nicolas Lancret	おもちゃの風車 <i>The Toy Windmill</i>	1730–32年 1730–32	油彩・カンヴァス Oil on canvas
36	ジャン=バティスト=ジョゼフ・パテル Jean-Baptiste-Joseph Pater	水浴する貴婦人たち <i>Ladies Bathing</i>	1721年頃 About 1721	油彩・カンヴァス Oil on canvas
37	ジャン=バティスト・グルーズ Jean-Baptiste Greuze	教本を開いた少年 <i>A Boy with a Lesson-book</i>	1757年 1757	油彩・カンヴァス Oil on canvas
38	フランソワ・ブーシェ François Boucher	エウロペの略奪 <i>The Abduction of Europa</i>	1747年頃 About 1747	赤チョーク・紙 Red chalk on paper

39	フランソワ・ブーシェ François Boucher	田園の情景(「愛すべきパストラル」) <i>A Pastoral Scene ('L'Aimable Pastorale')</i>	1762年 1762	油彩・カンヴァス Oil on canvas
40	フランソワ・ブーシェ François Boucher	田園の情景(「眠る女庭師」) <i>A Pastoral Scene ('La Jardinière Endormie')</i>	1762年 Dated 1762	油彩・カンヴァス Oil on canvas
41	フランソワ・ブーシェ François Boucher	田園の情景(「田舎風の贈物」) <i>A Pastoral Scene ('LOffrande à la Villageoise')</i>	1761年 Dated 1761	油彩・カンヴァス Oil on canvas
42	トマス・ゲインズバラ Thomas Gainsborough	歩く少女の習作 <i>Study of a Girl Walking</i>	1745–50年 1745–50	黒チョーク、白のハイライト・茶色の紙 Black chalk heightened with white on brown paper
43	トマス・ゲインズバラ Thomas Gainsborough	遠景に村の見える風景 <i>Landscape with a View of a Distant Village</i>	1748–50年 1748–50	油彩・カンヴァス Oil on canvas
44	トマス・ゲインズバラ Thomas Gainsborough	ノーマン・コート <span></span> のセリーナ・シスルスウェイトの肖像 <i>Portrait of Selina Thistlethwayte of Norman Court</i>	1778年頃 About 1778	油彩・カンヴァス Oil on canvas
45	ジョシュア・レノルズ Sir Joshua Reynolds	ウォルドグレイヴ家の貴婦人たち <i>The Ladies Waldegrave</i>	1780–81年 1780–81	油彩・カンヴァス Oil on canvas
46	アラン・ラムジー Allan Ramsay	「シャーロット王妃とその子どもたち」のための習作 <i>Study for the Painting of Queen Charlotte and Her Children</i>	1764年頃 About 1764	黒チョーク、白のハイライト・青色の紙 Black chalk, heightened with white on blue paper
47	アラン・ラムジー Allan Ramsay	貴婦人の肖像(旧称「フローラ・マクドナルドの肖像」) <i>Portrait of a Lady, Formerly Called Flora Macdonald</i>	1752年 Dated 1752	油彩・カンヴァス Oil on canvas
48	ジョージ・モーランド George Morland	勤勉さのもたらす快適さ <i>The Comforts of Industry</i>	1790年以前 Before 1790	油彩・カンヴァス Oil on canvas
49	ジョージ・モーランド George Morland	怠惰のもたらす惨めさ <i>The Miseries of Idleness</i>	1790年以前 Before 1790	油彩・カンヴァス Oil on canvas
50	ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ Giovanni Battista Tiepolo	民衆に晒されるキリスト <i>Christ Presented to the People</i>	1750年頃 About 1750	ペン、茶色のインクと淡彩、黒チョーク・紙 Pen, brown ink and wash, over black chalk on paper
51	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ Giovanni Battista Piranesi	古代風の霊廟 <i>An Antique Mausoleum</i>	1740–43年 1740–43	ペン、茶色のインク、灰色の淡彩、黒チョーク・紙 Pen, brown ink and grey wash, over black chalk, on paper
52	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピアッツェッタ Giovanni Battista Piazzetta	笛を持った男性と少年 <i>A Man and a Boy with Recorders</i>	1730–40年頃 About 1730–40	黒と白のチョーク・淡黄灰色の紙 Black and white chalk on greyish buff paper
53	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	ヴェネツィア、サンタ・マリア・デッラ・サルテ聖堂 <i>Santa Maria della Salute, Venice</i>	1770年頃 About 1770	油彩・カンヴァス Oil on canvas
54	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	ヴェネツィア、サン・ジョルジョ・マッジョーレ聖堂 <i>San Giorgio Maggiore, Venice</i>	1770年頃 About 1770	油彩・カンヴァス Oil on canvas
55	ジョン・ロバート・カズンズ John Robert Cozens	カマルドリへの道 <i>The Road to Camaldoli</i>	1783–90年頃 About 1783–90	水彩・紙 Watercolour on paper

4	19世紀の開拓者たち NINETEENTH-CENTURY INNOVATORS			
56	フランシス・グラント  Sir Francis Grant	アン・エミリー・ソフィア・グラント(“デイジー”・グラント)、ウィリアム・マーカム夫人 (1836-1880) <i>Anne Emily Sophia Grant (Known as ‘Daisy’ Grant), Mrs William Markham (1836-1880)</i>	1857年  1857	油彩・カンヴァス  Oil on canvas
57	ヘンリー・レイバーン Sir Henry Raeburn	ウィリアム・クルーンズ少佐(1830年没) <i>Major William Clunes, Died 1830</i>	1809–11年頃 About 1809–11	油彩・カンヴァス Oil on canvas
58	ヘンリー・レイバーン  Sir Henry Raeburn	アン・アースキン、エドモンストンのジョン・ウォー Copp夫人 <i>Anne Erskine, Mrs John Wauchope of Edmonstone (1740-1811)</i>	1800–05年頃 About 1800–05	油彩・カンヴァス Oil on canvas
59	デイヴィッド・ウィルキー Sir David Wilkie	結婚式の日に身支度をする花嫁 <i>The Bride at Her Toilet on the Day of Her Wedding</i>	1838年 Dated 1838	油彩・カンヴァス Oil on canvas
60	ウィリアム・ブレイク William Blake	石板に十戒を記す神 <i>God Writing upon the Tables of the Covenant</i>	1805年頃 About 1805	インク、水彩、鉛筆、鉄筆の下書き・紙 Ink and watercolour over pencil and some sketching with a stylus on paper
61	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル  Jean-Auguste-Dominique Ingres	オシアン <span></span> の夢 <i>The Dream of Ossian</i>	1811年  1811	鉛筆、黒チョーク、白とクリーム色のハイライト、灰色の淡彩・青緑色の紙 Pencil, black chalk, lightened with white and cream, grey wash on green-blue paper
62	ジョン・セル・コットマン  John Sell Cotman	サン・ジョルジュ＝ド＝ボッシュェルヴィル修道院付属教会の参事会集会所 <i>The Chapter-House of the Abbey Church of Saint Georges-de-Boscherville</i>	1831年  1831	水彩・紙 Watercolour on paper
63	ジョン・マーティン John Martin	マクベス <i>Macbeth</i>	1820年頃 About 1820	油彩・カンヴァス Oil on canvas
64	ジョン・コンスタブル John Constable	デダムの谷 <i>Dedham Vale</i>	1828年 1828	油彩・カンヴァス Oil on canvas
65	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	トンブリッジ、ソマー・ヒル <i>Somer Hill, Tonbridge</i>	1811年 1811	油彩・カンヴァス Oil on canvas
66	デイヴィッド・ロバーツ  David Roberts	エディンバラ <span></span> の眺め、城壁から東を望む <i>View of Edinburgh from the Ramparts of the Castle, Looking East</i>	1846年頃  About 1846	水彩、アラビアゴム、鉛筆、白の不透明水彩・かすかに鉛筆でます目が描かれた青緑の紙(2枚の継いだ紙) Watercolour and gum arabic over pencil, heightened with white bodycolour on two joined sheets of blue-green paper, faintly squared in pencil

67	ウィリアム・ダイス William Dyce	荒野 <span></span> のダビデ <i>David in the Wilderness</i>	1860年頃 About 1860	油彩・厚紙 Oil on millboard
68	ウィリアム・ダイス William Dyce	悲しみの人 <i>Man of Sorrows</i>	1860年頃 About 1860	油彩・厚紙 Oil on millboard
69	ジョージ・ハーヴィー Sir George Harvey	グレンファロックの景色 <i>Glenfalloch</i>	1865年 Dated 1865	水彩、不透明水彩・茶色の紙 Watercolour and bodycolour on brown paper
70	エドウィン・ランドシーア Sir Edwin Landseer	荒野の地代集金日 <i>Rent-day in the Wilderness</i>	1855–68年 1855–68	油彩・カンヴァス Oil on canvas
71	エドワード・アーサー・ウォルトン Edward Arthur Walton	黒い雄牛 <i>The Black Bull</i>	1880年代中頃 Mid 1880s	水彩・紙 Watercolour on paper
72	ジョン・エヴァレット・ミレイ Sir John Everett Millais	「古来比類なき甘美な瞳」 <i>‘Sweetest eyes were ever seen’</i>	1881年 Dated 1881	油彩・カンヴァス Oil on canvas
73	マリアーノ・フォルトゥーニ Mariano Fortuny	ブリンディス・デル・エスバダ(闘牛士の挨拶) <i>Brindis del Espada (The Bullfighter’s Salute)</i>	1868年 1868	油彩・カンヴァス Oil on canvas
74	シャルル＝フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny	モンティニー＝シュル＝ロワンの眺め <i>View of Montigny-sur-Loing</i>	1857–59年 1857–59	油彩・板 Oil on panel
75	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	廃墟 <i>The Ruin</i>	1865–70年頃 About 1865–70	油彩・カンヴァス Oil on canvas
76	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	ラ・フェルテ＝スー＝ジュアル近郊の思い出(朝) <i>Souvenir of the Environs of La Ferté-sous-Jouarre (Morning)</i>	1865–70年頃 About 1865–70	油彩・カンヴァス Oil on canvas
77	アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	シュレヌ <span></span> のセヌ <span></span> 川 <i>The Seine at Suresnes</i>	1880年 Dated 1880	油彩・カンヴァス Oil on canvas
78	ジョージ・スーラ Georges Seurat	「アニエールの水浴」のための習作 <i>Study for ‘Une Baignade’</i>	1883年頃 About 1883	油彩・板 Oil on panel
79	ベルト・モリゾ Berthe Morisot	庭にいる女性と子ども <i>A Woman and Child in a Garden</i>	1883–84年頃 About 1883–84	油彩・カンヴァス Oil on canvas
80	ウジェーヌ・ブーダン Eugène-Louis Boudin	トルレーヴィ <span></span> ルの浜辺 <i>The Beach at Trouville</i>	1884年 1884	油彩・カンヴァス Oil on canvas
81	クロード・モネ Claude Monet	エプト川 <span></span> 沿いのポプラ並木 <i>Poplars on the Epte</i>	1891年 1891	油彩・カンヴァス Oil on canvas
82	エドゥアール・ヴエイヤール Edouard Vuillard	おしゅ <span></span> べり <i>La Causette (The Chat)</i>	1893年 1893	油彩・カンヴァス Oil on canvas
83	エドゥアール・ヴエイヤール Edouard Vuillard	仕事場の二人のお針子 <i>Deux Ouvrières dans l’Atelier de Couture (Two Seamstresses in the Workroom)</i>	1893年 1893	油彩・厚紙 Oil on millboard
84	ピエール＝オーギュスト＝ルノワール Pierre-Auguste Renoir	子ども <span></span> に乳を飲ませる女性 <i>A Woman Nursing a Child</i>	1893–94年 1893–94	油彩・カンヴァス Oil on canvas
85	エドガー・ドガ Edgar Degas	踊り子 <span></span> たちの一団 <i>A Group of Dancers</i>	1898年頃 About 1898	油彩・カンヴァス Oil on canvas
86	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	三人のタヒチ人 <i>Three Tahitians</i>	1899年 1899	油彩・カンヴァス Oil on canvas
87	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	大ラグーン <i>Long Lagoon</i>	1886年  1886	エッチング Etching on paper
88	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	岸 No.2 <i>The Riva No.2</i>	1886年  1886	エッチング Etching on paper
89	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	七面鳥 <i>Turkeys</i>	1886年  1886	エッチング Etching on paper
90	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	ノクターン: 炉 <i>Nocturne: Furnace</i>	1886年  1886	エッチング Etching on paper
91	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	サン・ピアージョ <i>San Biagio</i>	1886年  1886	エッチング Etching on paper
92	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	バルコニー <i>The Balcony</i>	1879–80年  1879–80	エッチング Etching on paper

<b>エピソード</b>
--------------

93	フレデリック・エドウィン・チャーチ Frederic Edwin Church	アメリカ側から見たナイアガラの滝 <i>Niagara Falls, from American Side</i>	1867年 1867	油彩・カンヴァス Oil on canvas
----	--	--	---------------	---------------------------

本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けています。

This exhibition is covered by the Japanese Act on the Indemnification of Damage to Works of Art in Exhibitions (Act No.17 of 2011).