

THE GREATS

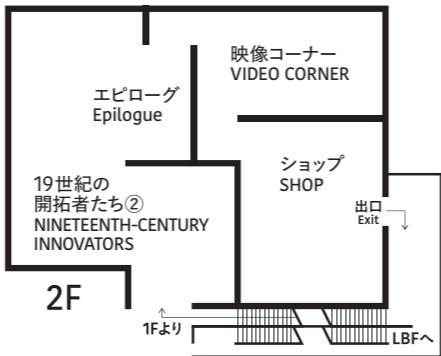
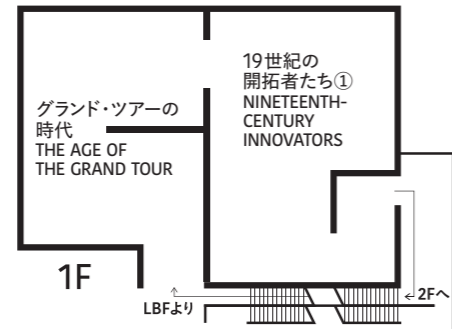
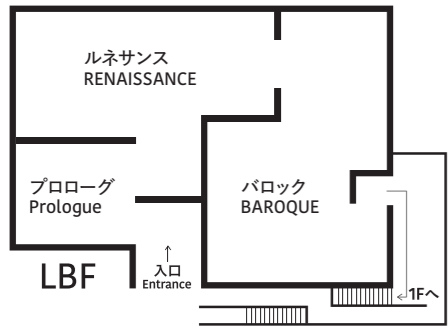
Masterpieces from the National Galleries of Scotland



東京都美術館

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

2022.
4.22 Fri. ~ 7.3 Sun.



【注意事項】

- 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- 出品作品は変更になる場合があります。
- 展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様は理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
- nos. 9, 12, 22, 32はロイヤル・スコティッシュ・アカデミー（エディンバラ）の所蔵。それ以外の作品はすべてスコットランド国立美術館（エディンバラ）の所蔵です。

- The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
- Works in the exhibition are subject to change.
- Temperature, humidity, and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.
- Except for nos. 9, 12, 22 and 32, the exhibited works all belong to The National Galleries of Scotland.
- Nos. 9, 12, 22 and 32 belong to the Royal Scottish Academy.

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique and materials
プロローグ—スコットランド国立美術館				
Prologue: The National Galleries of Scotland				
01	ジョゼフ・ファリントン Joseph Farington	グラスマーケットから見たエディンバラ城 <i>Edinburgh Castle from the Grassmarket</i>	1788年 Dated June 28th 1788	ペン、淡彩・紙 Pen and wash on paper
02	フランシス・タウン Francis Towne	エディンバラ城とカールトン・ヒル <i>Edinburgh Castle and the Calton Hill</i>	1811年 Dated 13th August 1811 (on the verso)	ペン、インク、水彩、鉛筆の線・紙(2枚の継いだ紙) Pen and ink and watercolour, over traces of pencil, on two joined sheets of paper
03	アーサー・エルウェル・モファット Arthur Elwell Moffat	スコットランド国立美術館の内部 <i>In the Scottish National Gallery</i>	1885年 Dated 1885	水彩、白の不透明水彩・紙 Watercolour and white bodycolour on paper
04	ジェームズ・バレル・スミス James Burrell Smith	エディンバラ、プリンシズ・ストリート・ガーデンズとスコットランド国立美術館の眺め <i>View of Princes Street Gardens and the National Gallery of Scotland, Edinburgh</i>	1885年 Dated 1885	水彩、白のハイライト・紙 Watercolour heightened with white on paper
1 ルネサンス				
RENAISSANCE				
05	アンドレア・デル・ヴェロッキオ(帰属) Attributed to Andrea del Verrocchio	幼児キリストを礼拝する聖母(「ラスキンの聖母」) <i>The Virgin Adoring the Christ Child ('The Ruskin Madonna')</i>	1470年頃 About 1470	テンペラ、油彩・カンヴァス(板から移行) Tempera and oil on canvas, transferred from panel
06	ラファエロ・サンツィオ Raphael (Raffaello Santi / Sanzio)	「魚の聖母」のための習作 <i>Study for 'The Madonna of the Fish'</i>	1512–14年頃 About 1512–14	筆と茶の淡彩、白のハイライト、黒チョーク・紙 Brush and brown wash, heightened with white, over black chalk on paper
07	フランチェスコ・パルミジャーノ Francesco Parmigianino (Mazzola)	聖母子 <i>Madonna and Child</i>	1520–30年頃 About 1520–30	赤と黒のチョーク、白のハイライト、鉄筆・紙 Red and black chalk heightened with white over stylus on paper
08	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Titian (Tiziano Vecellio)	三つの人体の構成 <i>Composition of Three Figures</i>	1550年頃 About 1550	黒と白のチョーク・青色の紙 Black and white chalk on blue paper
09	ロレンツォ・ロット(帰属) Attributed to Lorenzo Lotto	誘惑と楽園追放 <i>The Temptation and Expulsion from Paradise</i>	おそらく1511年 Probably 1511	筆、灰茶色の淡彩、白のハイライト、黒チョークの線・青色の紙(裏面・黒チョーク・青色の紙) Brush and grey-brown wash, heightened with white, over traces of black chalk, on paper with blue wash on both sides (verso: black chalk only)

スコットランド国立美術館

美の巨匠たち



主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館、毎日新聞社、NHK、NHKプロモーション
協賛：信越化学工業、DNP大日本印刷 後援：プリティッシュ・カウンシル 協力：日本航空、ルフトハンザカーゴ AG

Organised by: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture The Mainichi Newspapers, NHK, NHK Promotions Inc.

With the sponsorship of: Shin-Etsu Chemical Co., Ltd., Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP)

With the support of: British Council

With the cooperation of: Japan Airlines Co., Ltd., Lufthansa Cargo AG

10	パリス・ボルドーネ Paris Bordon (Paris Bordone)	化粧をするヴェネツィア女性たち <i>Venetian Women at Their Toilet</i>	1550年頃 About 1550	油彩・カンヴァス Oil on canvas
11	パオロ・ヴェロネーゼ Paolo Veronese	守護聖人聖アントニウスと跪く寄進者 <i>Saint Anthony Abbot as Patron of a Kneeling Donor</i>	1563年頃 About 1563	油彩・カンヴァス Oil on canvas
12	ジョルジョ・ヴァザーリ Giorgio Vasari	男性の頭部と左腕、腕と手の習作 <i>Study of a Man's Head and Left Arm, with Separate Studies of an Arm and a Hand</i>	1548–49年 1548–49	黒チョーク・青灰色の紙 Black chalk on blue-grey paper
13	コレッジョ（アントニオ・アッレーグリ）(帰属) Attributed to Correggio (Antonio Allegri)	美徳の寓意(未完) <i>An Allegory of Virtue (unfinished)</i>	1550–60年頃 About 1550–60	油彩・板 Oil on panel
14	ハンス・バルドゥング・グリーン Hans Baldung, called Grien	聖マルティヌスと物乞い <i>Saint Martin and the Beggar</i>	1502–03年頃 About 1502–03	ペン、黒インク、灰色の淡彩・紙 Pen and black ink with grey wash on paper
15	ヒエロニムス・コック Hieronymus Cock	コロッセオの廃墟 <i>Ruins of the Colosseum</i>	1550年 1550	ペン、黒インク・紙 Pen and black ink on paper
16	エル・グレコ El Greco	祝福するキリスト(「世界の救い主」) <i>Christ Blessing ('The Saviour of the World')</i>	1600年頃 About 1600	油彩・カンヴァス Oil on canvas

2 バロック				
BAROQUE				
17	ヘンドリック・ホルツイウス Hendrick Goltzius	人体習作 <i>Figure Studies</i>	1596年 Dated 1596	ペン、茶色のインク・紙 Pen and brown ink on paper
18	アダム・エルスハイマー Adam Elsheimer	聖ステパノの石打ち <i>The Stoning of Saint Stephen</i>	1603–04年頃 About 1603–04	油彩・メッキした銅板 Oil on tinned copper
19	ディエゴ・ベラスケス Diego Velázquez	卵を料理する老婆 <i>An Old Woman Cooking Eggs</i>	1618年 1618	油彩・カンヴァス Oil on canvas
20	ピエトロ・ダ・コルトーナ Pietro da Cortona	ダビデとアビガイル <i>David and Abigail</i>	1621–24年頃 About 1621–24	ペン、黒インク、灰色の淡彩、白のハイライト、黒チョーク・紙 Pen, black ink and grey wash, heightened with white, over black chalk on paper
21	ガイド・レーニ Guido Reni	モーセとファラオの冠 <i>Moses with Pharaoh's Crown</i>	1640年頃 About 1640	油彩・カンヴァス Oil on canvas
22	グエルチーノ Guercino	イルカに乗るネプトゥヌス <i>Neptune Riding on a Dolphin</i>	おそらく1620年代 Probably 1620s	ペン、茶色のインク、灰茶色の淡彩・紙 Pen, brown ink and grey-brown wash on paper
23	ヤン・ステーン Jan Steen	村の結婚式 <i>The Village Wedding</i>	1655–60年頃 About 1655-60	油彩・板 Oil on panel
24	フランス・ファン・ミーリス(1世) Frans van Mieris the Elder	リュートを弾く女性 <i>A Woman Playing a Lute</i>	1663年 1663	油彩・板 Oil on panel
25	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	エマオへの途上のキリスト <i>Christ on the Road to Emmaus</i>	1639年頃 About 1639	ペン、茶色のインク・紙 Pen and brown ink on paper
26	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	ベッドの中の女性 <i>A Woman in Bed</i>	1647年 1647	油彩・カンヴァス(上部はアーチ形) Oil on canvas (arched top)
27	アールベルト・カイプ Aelbert Cuyp	ファルクホフ城の見えるネイメーヘンの風景 <i>Landscape with a View of the Valkhof, Nijmegen</i>	1655–60年頃 About 1655–60	油彩・カンヴァス Oil on canvas
28	ニコラース・マース Nicolaes Maes	ヨセフの血のついた衣を認めるヤコブ <i>Jacob Recognises Joseph's Blood-Stained Cloak</i>	1652–53年頃 About 1652–53	ペン、茶色の淡彩・紙 Pen and brown wash on paper
29	ペーテル・パウル・ルーベンス Sir Peter Paul Rubens	頭部習作(聖アンブロジウス) <i>Study of a Head (Saint Ambrose)</i>	1618年頃 About 1618	油彩・板 Oil on panel
30	アンソニー・ヴァン・ダイク Sir Anthony van Dyck	アンブロージョ・スピノーラ侯爵(1569-1630)の肖像 <i>Marchese Ambrogio Spinola (1569-1630)</i>	1627年 1627	油彩・カンヴァス Oil on canvas
31	ジャック(ヤーコブ)・ヨルダーンズ Jacques (Jacob) Jordaens	マギの礼拝 <i>The Adoration of the Magi</i>	1640–50年頃 About 1640–50	水彩、不透明水彩、黒チョーク・紙 Watercolour and bodycolour over black chalk on paper
32	クロード・ロラン Claude Lorrain	コンスタンティヌス門とコロッセオのある田園のカプリッチョ <i>Pastoral Caprice with the Arch of Constantine and the Colosseum</i>	制作年不詳 Undated	黒チョーク、茶色とピンク色の淡彩・紙 Black chalk with brown and pink washes on paper, faintly squared in pencil

3 グランド・ツアーの時代				
THE AGE OF THE GRAND TOUR				
33	ジャン=アントワーヌ・ヴァトー Jean-Antoine Watteau	立っている二人の貴族と座る貴婦人の習作 <i>Studies of Two Gentlemen Standing and a Lady Seated</i>	1710年頃 About 1710	赤チョーク・紙(両面) Red chalk on paper, double-sided
34	ジャン=アントワーヌ・ヴァトー Jean-Antoine Watteau	スズメの巣泥棒 <i>The Robber of the Sparrow's Nest</i>	1712年頃 About 1712	油彩・カンヴァスと板で裏打ちされた紙 Oil on paper laid on canvas, laid on panel
35	ニコラ・ランクレ Nicolas Lancret	おもちゃの風車 <i>The Toy Windmill</i>	1730–32年 1730–32	油彩・カンヴァス Oil on canvas
36	ジャン=バティスト=ジョゼフ・パテル Jean-Baptiste-Joseph Pater	水浴する貴婦人たち <i>Ladies Bathing</i>	1721年頃 About 1721	油彩・カンヴァス Oil on canvas
37	ジャン=バティスト・グルーズ Jean-Baptiste Greuze	教本を開いた少年 <i>A Boy with a Lesson-book</i>	1757年 1757	油彩・カンヴァス Oil on canvas
38	フランソワ・ブーシェ François Boucher	エウロペの略奪 <i>The Abduction of Europa</i>	1747年頃 About 1747	赤チョーク・紙 Red chalk on paper

39	フランソワ・ブーシェ François Boucher	田園の情景(「愛すべきパストラル」) <i>A Pastoral Scene</i> (' <i>L'Aimable Pastorale</i> ')	1762年 1762	油彩・カンヴァス Oil on canvas
40	フランソワ・ブーシェ François Boucher	田園の情景(「眠る女庭師」) <i>A Pastoral Scene</i> (' <i>La Jardinière Endormie</i> ')	1762年 Dated 1762	油彩・カンヴァス Oil on canvas
41	フランソワ・ブーシェ François Boucher	田園の情景(「田舎風の贈物」) <i>A Pastoral Scene</i> (' <i>L'Offrande à la Villageoise</i> ')	1761年 Dated 1761	油彩・カンヴァス Oil on canvas
42	トマス・ゲインズバラ Thomas Gainsborough	歩く少女の習作 <i>Study of a Girl Walking</i>	1745–50年 1745–50	黒チョーク、白のハイライト・茶色の紙 Black chalk heightened with white on brown paper
43	トマス・ゲインズバラ Thomas Gainsborough	遠景に村に見える風景 <i>Landscape with a View of a Distant Village</i>	1748–50年 1748–50	油彩・カンヴァス Oil on canvas
44	トマス・ゲインズバラ Thomas Gainsborough	ノーマン・コートの子セリーナ・シスルスウェイトの肖像 <i>Portrait of Selina Thistlethwayte of Norman Court</i>	1778年頃 About 1778	油彩・カンヴァス Oil on canvas
45	ジョシュア・レノルズ Sir Joshua Reynolds	ウォルドグレイヴ家の貴婦人たち <i>The Ladies Waldegrave</i>	1780–81年 1780–81	油彩・カンヴァス Oil on canvas
46	アラン・ラムジー Allan Ramsay	「シャロット王妃とその子どもたち」のための習作 <i>Study for the Painting of Queen Charlotte and Her Children</i>	1764年頃 About 1764	黒チョーク、白のハイライト・青色の紙 Black chalk, heightened with white on blue paper
47	アラン・ラムジー Allan Ramsay	貴婦人の肖像(旧称「フローラ・マクドナルドの肖像」) <i>Portrait of a Lady, Formerly Called Flora Macdonald</i>	1752年 Dated 1752	油彩・カンヴァス Oil on canvas
48	ジョージ・モーランド George Morland	勤勉さをもたらす快適さ <i>The Comforts of Industry</i>	1790年以前 Before 1790	油彩・カンヴァス Oil on canvas
49	ジョージ・モーランド George Morland	怠惰をもたらす惨めさ <i>The Miseries of Idleness</i>	1790年以前 Before 1790	油彩・カンヴァス Oil on canvas
50	ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ Giovanni Battista Tiepolo	民衆に晒されるキリスト <i>Christ Presented to the People</i>	1750年頃 About 1750	ペン、茶色のインクと淡彩、黒チョーク・紙 Pen, brown ink and wash, over black chalk on paper
51	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ Giovanni Battista Piranesi	古代風の霊廟 <i>An Antique Mausoleum</i>	1740–43年 1740–43	ペン、茶色のインク、灰色の淡彩、黒チョーク・紙 Pen, brown ink and grey wash, over black chalk, on paper
52	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピアッツェッタ Giovanni Battista Piazzetta	笛を持った男性と少年 <i>A Man and a Boy with Recorders</i>	1730–40年頃 About 1730–40	黒と白のチョーク・淡黄灰色の紙 Black and white chalk on greyish buff paper
53	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	ヴェネツィア、サンタ・マリア・デッラ・サルーテ聖堂 <i>Santa Maria della Salute, Venice</i>	1770年頃 About 1770	油彩・カンヴァス Oil on canvas
54	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	ヴェネツィア、サン・ジョルジョ・マッジョーレ聖堂 <i>San Giorgio Maggiore, Venice</i>	1770年頃 About 1770	油彩・カンヴァス Oil on canvas
55	ジョン・ロバート・カズンズ John Robert Cozens	カマルドリへの道 <i>The Road to Camaldoli</i>	1783–90年頃 About 1783–90	水彩・紙 Watercolour on paper

4	19世紀の開拓者たち	NINETEENTH-CENTURY INNOVATORS		
56	フランシス・グラント	アン・エミリー・ソフィア・グラント(“デイジー”・グラント)、ウィリアム・マーカム夫人(1836-1880)	1857年	油彩・カンヴァス
	Sir Francis Grant	<i>Anne Emily Sophia Grant (Known as ‘Daisy’ Grant), Mrs William Markham</i> (1836-1880)	1857	Oil on canvas
57	ヘンリー・レイバーン	ウィリアム・クルーンズ少佐(1830年没)	1809–11年頃 About 1809–11	油彩・カンヴァス Oil on canvas
58	ヘンリー・レイバーン	アン・アースキン、エドモンストンのジョン・ウォーコップ夫人	1800–05年頃	油彩・カンヴァス
	Sir Henry Raeburn	<i>Anne Erskine, Mrs John Wauchope of Edmonstone</i> (1740-1811)	About 1800–05	Oil on canvas
59	デイヴィッド・ウィルキー	結婚式の日に身支度をする花嫁	1838年 Dated 1838	油彩・カンヴァス Oil on canvas
60	ウィリアム・ブレイク	石板に十戒を記す神	1805年頃 About 1805	インク、水彩、鉛筆、鉄筆の下書き・紙 Ink and watercolour over pencil and some sketching with a stylus on paper
61	ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル	オシアン の夢	1811年	鉛筆、黒チョーク、白とクリーム色のハイライト、灰色の淡彩・青緑色の紙
	Jean-Auguste-Dominique Ingres	<i>The Dream of Ossian</i>	1811	Pencil, black chalk, lightened with white and cream, grey wash on green-blue paper
62	ジョン・セル・コットマン	サン・ジョルジュ=ド=ボッシュェル・ヴァル修道院付属教会の参事会集会所	1831年	水彩・紙
	John Sell Cotman	<i>The Chapter-House of the Abbey Church of Saint Georges-de-Boscherville</i>	1831	Watercolour on paper
63	ジョン・マーティン	マクベス	1820年頃 About 1820	油彩・カンヴァス Oil on canvas
64	ジョン・コンスタブル	デダム の谷	1828年 1828	油彩・カンヴァス Oil on canvas
65	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	トンブリッジ、ソマー・ヒル	1811年 1811	油彩・カンヴァス Oil on canvas
66	デイヴィッド・ロバーツ	エディンバラの眺め、城壁から東を望む	1846年頃	水彩、アラビアゴム、鉛筆、白の不透明水彩・かすかに鉛筆でます目が描かれた青緑の紙(2枚の継いだ紙)
	David Roberts	<i>View of Edinburgh from the Ramparts of the Castle, Looking East</i>	About 1846	Watercolour and gum arabic over pencil, heightened with white bodycolour on two joined sheets of blue-green paper, faintly squared in pencil

67	ウィリアム・ダイス	荒野のダビデ	1860年頃 About 1860	油彩・厚紙 Oil on millboard
	William Dyce	<i>David in the Wilderness</i>		
68	ウィリアム・ダイス	悲しみの人	1860年頃 About 1860	油彩・厚紙 Oil on millboard
	William Dyce	<i>Man of Sorrows</i>		
69	ジョージ・ハーヴィー	グレンファロックの景色	1865年 Dated 1865	水彩、不透明水彩・茶色の紙 Watercolour and bodycolour on brown paper
	Sir George Harvey	<i>Glenfalloch</i>		
70	エドウィン・ランドシーア	荒野の地代集金日	1855–68年 1855–68	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Sir Edwin Landseer	<i>Rent-day in the Wilderness</i>		
71	エドワード・アーサー・ウォルトン	黒い雄牛	1880年代中頃 Mid 1880s	水彩・紙 Watercolour on paper
	Edward Arthur Walton	<i>The Black Bull</i>		
72	ジョン・エヴァレット・ミレイ	「古来比類なき甘美な瞳」	1881年 Dated 1881	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Sir John Everett Millais	<i>‘Sweetest eyes were ever seen’</i>		
73	マリアーノ・フォルトゥーニ	ブリンディス・デル・エスパダ(闘牛士の挨拶)	1868年 1868	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Mariano Fortuny	<i>Brindis del Espada (The Bullfighter’s Salute)</i>		
74	シャルル=フランソワ・ドービニー	モンティニー=ジュル=ロワンの眺め	1857–59年 1857–59	油彩・板 Oil on panel
	Charles-François Daubigny	<i>View of Montigny-sur-Loing</i>		
75	ジャン=バティスト・カミュー・コロー	廃墟	1865–70年頃 About 1865–70	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Jean-Baptiste Camille Corot	<i>The Ruin</i>		
76	ジャン=バティスト・カミュー・コロー	ラ・フェルテ=スー=ジュアル近郊の思い出(朝)	1865–70年頃 About 1865–70	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Jean-Baptiste Camille Corot	<i>Souvenir of the Environs of La Ferté-sous-Jouarre (Morning)</i>		
77	アルフレッド・シスレー	シュレヌスのセーヌ川	1880年 Dated 1880	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Alfred Sisley	<i>The Seine at Suresnes</i>		
78	ジョージウ・スーラ	「アニエールの水浴」のための習作	1883年頃 About 1883	油彩・板 Oil on panel
	Georges Seurat	<i>Study for ‘Une Baignade’</i>		
79	ベルト・モリゾ	庭にいる女性と子ども	1883–84年頃 About 1883–84	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Berthe Morisot	<i>A Woman and Child in a Garden</i>		
80	ウジェーヌ・ブーダン	トルルーヴィルの浜辺	1884年 1884	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Eugène-Louis Boudin	<i>The Beach at Trouville</i>		
81	クロード・モネ	エプト川沿いのポプラ並木	1891年 1891	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Claude Monet	<i>Poplars on the Epte</i>		
82	エドゥアール・ヴェイヤール	おしゃべり	1893年 1893	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Edouard Vuillard	<i>La Causette (The Chat)</i>		
83	エドゥアール・ヴェイヤール	仕事場の二人のお針子	1893年 1893	油彩・厚紙 Oil on millboard
	Edouard Vuillard	<i>Deux Ouvrières dans l’Atelier de Couture (Two Seamstresses in the Workroom)</i>		
84	ピエール=オーギュスト=ルノワール	子どもに乳を飲ませる女性	1893–94年 1893–94	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Pierre-Auguste Renoir	<i>A Woman Nursing a Child</i>		
85	エドガー・ドガ	踊り子たちの一団	1898年頃 About 1898	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Edgar Degas	<i>A Group of Dancers</i>		
86	ポール・ゴーガン	三人のタヒチ人	1899年 1899	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Paul Gauguin	<i>Three Tahitians</i>		
87	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	大ラグーン	1886年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	<i>Long Lagoon</i>	1886	Etching on paper
88	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	岸 No.2	1886年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	<i>The Riva No.2</i>	1886	Etching on paper
89	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	七面鳥	1886年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	<i>Turkeys</i>	1886	Etching on paper
90	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	ノクターン：炉	1886年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	<i>Nocturne: Furnace</i>	1886	Etching on paper
91	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	サン・ピアージョ	1886年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	<i>San Biagio</i>	1886	Etching on paper
92	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	バルコニー	1879–80年	エッチング
	James Abbott McNeil Whistler	<i>The Balcony</i>	1879–80	Etching on paper

エピソード			
Epilogue			

93	フレデリック・エドウィン・チャーチ	アメリカ側から見たナイアガラの滝	1867年 1867	油彩・カンヴァス Oil on canvas
	Frederic Edwin Church	<i>Niagara Falls, from American Side</i>		