

HENRI^{The Path to Color} MATISSE:

マティス展

2023.4.27(thu)–8.20(sun)



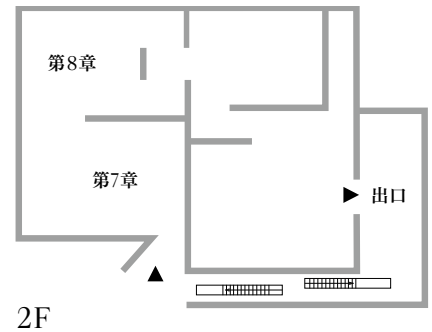
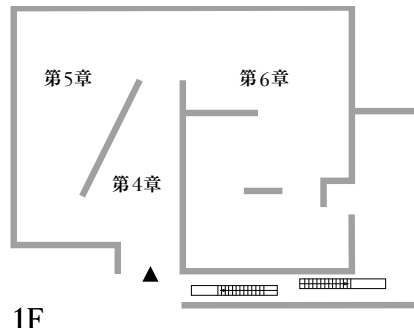
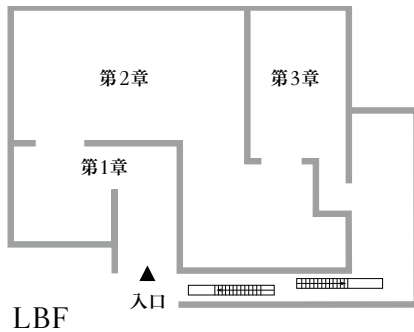
東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館、
ポンピドゥー・センター、朝日新聞社、NHK、NHKプロモーション
後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本
特別協賛：大和証券グループ
協賛：ダイキン工業、大和ハウス工業、NISSHA
協力：日本航空

Centre
Pompidou

[注意事項]

- 展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様は理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
- 展示室では一部のエリアのみ写真撮影が可能です。撮影を行う際は、係員の指示に従い、周りの方にご配慮いただきますようお願い申し上げます。映像撮影、フラッシュ・三脚・自撮り棒の使用はご遠慮ください。なお鑑賞環境保持のため、撮影可能エリアは予告なく中止・中断する場合があります。予めご了承ください。



凡例

- 本リストには各作品について、作品番号、名称、制作年、技法／素材、撮影者、サイズ、所蔵先を記した。
- 出品作品の所蔵先は、とくに記載のない限りポンピドゥー・センター／国立近代美術館である。
- 作品番号は展示番号と一致するが、展示の順番とは必ずしも一致しない。

1. フォーヴィスムに向かって 1895–1909

1
読書する女性
1895年冬
油彩／板
61.5×48cm
カトー＝カンブレジ・マティス美術館寄託

2
ベル＝イル
1896年
油彩／カンヴァス
46×38cm
ポルドー美術館寄託

3
野ウサギを食うジャガー（パリーに基づく）
1899–1901年
ブロンズ（1953年鑄造、黒色パティナ）
22.5×56×22.4cm
ニース・マティス美術館寄託

4
自画像
1900年
油彩／カンヴァス
55×46cm

5
サン＝ミシェル橋
1900年ごろ
油彩／カンヴァス
58×71cm

6
ホットチョコレートポットのある静物
1900–02年
油彩／カンヴァス
73×60cm

7
ベヴィラクアの肖像
1901–03年
油彩／カンヴァス
35.5×27cm
ポルドー美術館寄託

8
マドレーヌ II
1903年
ブロンズ（1953年鑄造、暗色パティナ）
59.5×18.5×20cm

9
コリウール風景
1905–06年ごろ
油彩／板
40.5×32cm
メナード美術館蔵

10
豪奢、静寂、逸楽
1904年秋–冬
油彩／カンヴァス
98.5×118.5cm
オルセー美術館寄託

11
横たわる裸婦 I
1907年
ブロンズ（1908年鑄造、暗色パティナ）
35.5×50.5×28cm

12
豪奢 I
1907年夏
油彩／カンヴァス
210×138cm

13
《豪奢 I》のための習作
1907年
グラフィート／黄の目紙
19×14cm

14
《豪奢 I》のための習作
1907年
カレ・コンテ（パステル）／野線入りの紙
20.7×13cm

15
横たわる裸婦の習作
1910–11年
グラフィート／紙
25.5×35.4cm

16
後ろ姿の裸婦
1907–08年
墨／包装紙
38.6×18.6cm

17
2人の黒人女性
1907年
ブロンズ（1952年鑄造、暗色パティナ）
49.5×28×20cm

18
後ろ手で座る裸婦
1909年
ブロンズ（1910年ごろ鑄造、黒色パティナ）
29.5×17×23cm

19
少女の頭部、マルグリット
1906年
ブロンズ（1936年以前に鑄造、
暗色艶なしパティナ）
20×18×14.5cm
グルノーブル美術館寄託

20
足の習作
1909年
ブロンズ（1958年鑄造）
29.8×20×15.2cm
グルノーブル美術館寄託

21
アルジェリアの女性
1909年春
油彩／カンヴァス
81×65cm

2. ラディカルな探求の時代 1914–18

22
金魚鉢のある室内
1914年春
油彩／カンヴァス
147×97cm

23
コリウールのフランス窓
1914年9–10月
油彩／カンヴァス
116.5×89cm

24
アトリエの画家
1916年末–1917年初め
油彩／カンヴァス
146.5×97cm

25
窓辺のヴァイオリン奏者
1918年春
油彩／カンヴァス
150×98cm

26
白とバラ色の頭部
1914年秋
油彩／カンヴァス
75×47cm

27
グレタ・プロゾールの肖像
1916年末
油彩／カンヴァス
146×96cm

28
オーギュスト・ペラン II
1917年5月
油彩／カンヴァス
150.2×96.2cm

29
鳶のある静物
1916年
油彩／カンヴァス
60×73cm
ブザンソン美術考古学博物館寄託

3. 並行する探求——彫刻と絵画 1913–30

30
ジャネット I
1910年夏
ブロンズ(1930年ごろ鑄造、暗色パティナ)
32.2×22.3×26cm

31
ジャネット IV
1911年
ブロンズ
(1936年以前に鑄造、暗色パティナ)
61×23.5×27.5cm

32
アンリエット I
1925年
ブロンズ(1965年鑄造、褐色パティナ)
28.6×19.5×25.3cm
ディジョン美術館寄託

33
アンリエット II
1927年
ブロンズ(1930年ごろ鑄造、暗色パティナ)
32.5×22×29cm

34
アンリエット III
1929年
ブロンズ(1958年鑄造、褐色パティナ)
40.5×21.5×23cm
ディジョン美術館寄託

35
背中 I
1909年
ブロンズ(1956年鑄造、褐色パティナ)
190×116×17cm

36
背中 II
1913年
ブロンズ(1964年鑄造、金褐色パティナ)
188×116×14cm

37
背中 III
1916–17年
ブロンズ(1964年鑄造、暗色パティナ)
190×114×16cm

38
背中 IV
1930年
ブロンズ
(1960–63年ごろ鑄造、褐色パティナ)
190×114×16cm

4. 人物と室内 1918–29

39
自画像
1927年
グラフィット／紙
22.7×17.4cm

40
パイプをくわえた自画像
1919年
墨／厚紙に貼った紙
37×27.5cm
ブザンソン美術考古学博物館寄託

41
アンドレ・ルヴェールの肖像
1912年
木炭、擦筆／紙
41×28cm

42
扇を持つスペイン女性
1923年
木炭、擦筆／アルシュ紙
51×40.2cm

43
半裸で立つ女性
1923–24年
木炭、擦筆／紙
47.6×31.5cm

44
ピアノの前の若いヴァイオリン奏者
1924–26年
木炭、擦筆／アングル・ダルシュ紙
47.5×62.5cm

45
若いスペイン女性
1921年
油彩／カンヴァス
56×26cm
ポルドー美術館寄託

46
若い女性の肖像
1925年ごろ
油彩／厚紙
40×16cm
ポルドー美術館寄託

47
風景
1915年
グラフィット／ヴェラン紙
28×21.8cm

48
家と樹々
1918年
グラフィット／紙
33.6×25.9cm

49
樹々
1921–25年
グラフィット／ヴェラン紙
(「PMファブリアーノ」の透かし入り)
37×27.5cm

50
赤いキュロットのオダリスク
1921年秋
油彩／カンヴァス
65.3×92.3cm

51
ニースの室内、シエスタ
1922年1月ごろ
油彩／カンヴァス
66×54.5cm

52
ゲールゴー男爵夫人の肖像
1924年
油彩／カンヴァス
81×65cm
パリ装飾美術館寄託

53
石膏のある静物
1927年
油彩／カンヴァス
52×64cm
石橋財団アーティゾン美術館蔵

54
緑色の食器戸棚と静物
1928年
油彩／カンヴァス
81.5×100cm

5. 広がりの実験 1930–37

55
夢
1935年5月
油彩／カンヴァス
81×65cm

56
《夢》のための習作
1935年
グラフィット／紙
24.8×32.3cm

57
貝殻のヴィーナス
1930年
ブロンズ(1951年鑄造、暗色パティナ)
34.5×20.6×21.5cm

58
座るバラ色の裸婦
1935年4月–1936年
油彩／カンヴァス
92×73cm

59
両腕を上げる裸婦
1930–33年
グラフィット／ヴェラン紙
32.1×24.7cm

60
裸婦
1930–31年
グラフィット／紙
28×21.6cm

61
トルコ風肘掛け椅子に座るリゼット
1931年
インク／アルシュ・ヴェラン紙
28.3×38cm

62
鏡の前の青いドレス
1937年
油彩／カンヴァス
64×49cm
京都国立近代美術館蔵

6. ニースからヴァンスへ 1938–48

63
ラ・フランス
1939年
油彩／カンヴァス
44.8×36.7cm
ひろしま美術館蔵

64
緑色の大理石のテーブルと静物
1941年9月
油彩／カンヴァス
46×38.5cm

65
マグノリアのある静物
1941年12月
油彩／カンヴァス
74×101cm

66
静物
1944年7月
墨／紙
56.3×43.5cm

67
アイリスの花
1941–42年
クレヨン／ヴェラン紙
26.9×21cm

68
女性の頭部
1941年
インク／紙
20×26cm

69
女性の顔(星柄のヴェール)L5
1942年
クレヨン／ヴェラン紙
33×51.7cm

70
眠る女性
1942年
木炭／紙
29×40.5cm
ブザンソン美術考古学博物館寄託

71
『デッサン——主題と変奏』
(パリ、マルタン・ファビアーニ刊、1943年)、
序文ルイ・アラゴン「フランスのマティス」
1943年
書籍
33.5×25.5cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・
CCI／カンディンスキー図書館蔵

72
主題と変奏 E10
1941年
墨／黄の目紙
(「PMファブリアーノ」の透かし入り)
56.6×38cm

73
麦わら帽子をかぶった自画像
1945年
インク／紙
40.1×26cm

74
自画像
1937年
木炭／黄の目紙で裏打ちした紙
25.4×20.3cm

75
アラゴン
1942年
インク／アルシュ紙
52.9×40.5cm

76
レリッシュ教授の肖像
1949年
木炭、擦筆／アルシュ紙
38.4×27.2cm

77
コレット
1950年
木炭、擦筆／アルシュ紙
40.4×33cm

78
若い女性と白い毛皮の外套
1944年
油彩／カンヴァス
73×60cm
グルノーブル美術館寄託

79
立っているヌード
1947年
油彩／カンヴァス
65×54.2cm
カトー=カンブレジ・マティス美術館寄託

80
黄色と青の室内
1946年
油彩／カンヴァス
116×81cm

81
赤の大きな室内
1948年春
油彩／カンヴァス
146×97cm

82
『芸術・文学雑誌ヴェルヴ』1号(1937年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
雑誌
36×27cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

83
『芸術・文学雑誌ヴェルヴ』8号(1940年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
《色彩の交響楽》
雑誌
36×27cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

84
『芸術・文学雑誌ヴェルヴ』13号(1945年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
雑誌
36×27cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

85
『芸術・文学雑誌ヴェルヴ』21-22合併号(1948年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
雑誌
36×27cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

86
『芸術・文学雑誌ヴェルヴ』23号(1949年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
雑誌
36×27cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

7. 切り紙絵と最晩年の作品 1931-54

87
オセアニア、空
1946年夏
プリント／リネン
ジカ・アッシャーのプリントによる壁掛け、限定30部の第6番
177×370cm

88
オセアニア、海
1946年
プリント／リネン
ジカ・アッシャーのプリントによる壁掛け、限定30部の第6番
166×380cm

89-108
ジャズ
1947年
20点の図版から成るポートフォリオ
ポジョワール／アルシュ・ヴェラン紙、刷り師:エドモン・ヴェレル、67/100

89
道化
紙サイズ:42×65cm

90
ロワイヤル氏
紙サイズ:42×65cm

91
サーカス
紙サイズ:42.3×64.5cm

92
白い象の悪夢
紙サイズ:42.3×65.2cm

93
馬、曲馬師、道化
紙サイズ:42×65.2cm

94
狼
紙サイズ:41.8×65.1cm

95
ハート
紙サイズ:41.8×65.7cm

96
イカロス
紙サイズ:42×65.5cm

97
フォルム
紙サイズ:42×65cm

98
ピエロの埋葬
紙サイズ:41.8×65cm

99
コード兄弟
紙サイズ:42×65cm

100
水槽を泳ぐ女性
紙サイズ:42×65cm

101
剣を飲む人
紙サイズ:42.5×64.5cm

102
カウボーイ
紙サイズ:42×65cm

103
ナイフ投げ
紙サイズ:42×65.5cm

104
運命
紙サイズ:42×65cm

105
礁湖
紙サイズ:42×65cm

106
礁湖
紙サイズ:42×65cm

107
礁湖
紙サイズ:42×65cm

108
すべり台
紙サイズ:42×65cm

109
『火打ち石—深い鏡』(パリ、マーズ刊、1947年12月)、表紙デザイン:アンリ・マティス
雑誌
15.6×13.6cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

110
ジョルジュ・デュテュイ著
『フォーヴィスムの画家たち』(ジュネーヴ、トロワ・コリーヌ刊、1949年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
書籍
32.3×24cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

111
『アンリ・マティス近作展、1947-1948』フランス国立近代美術館、1949年6月15日-9月25日(パリ、国立美術館群出版刊、1949年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
展覧会カタログ
21.5×16cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

112
『アンリ・マティス展』ルツェルン美術館、1949年7月9日-10月2日(ルツェルン美術館刊、1949年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
展覧会カタログ
21×15cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

113
『アンリ・マティス—礼拝堂、絵画、デッサン、彫刻展』パリ、フランス思想会館、1950年7月5日-9月24日(パリ、フランス思想会館刊、1950年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
展覧会カタログ
22.5×16cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

114
『アンリ・マティス展』ニューヨーク近代美術館、1951年11月13日-1952年1月13日;クリーヴランド美術館、1952年2月5日-3月16日;シカゴ美術館、1952年4月1日-5月4日;サンフランシスコ美術館、1952年5月22日-7月6日(ニューヨーク近代美術館刊、1951年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
展覧会カタログ
26×19.5cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

115
アルフレッド・H・バー・ジュニア著
『マティス—その芸術と観衆』(ニューヨーク近代美術館刊、1951年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
書籍
26×20cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

116
『ロマネスク様式』1号(1951年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
雑誌
25.2×17cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

117
アンドレ・ヴェルデ著『マティスの威光』(パリ、エミール=ポール刊、1952年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
書籍
19×14.5cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

118
『アンリ・マティス—希少リトグラフ展』パリ、ベルクグリユーン画廊、1954年10月15日-11月27日(パリ、ベルクグリユーン刊、1954年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
展覧会カタログ
22×11.5cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

119
『アンリ・マティス—切り紙絵展』パリ、ベルクグリユーン画廊、1953年2月27日-3月28日(パリ、ベルクグリユーン刊、1953年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
展覧会カタログ
22×11.5cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

120
『マティス展』クノック=ヘット・ツーテ、アルベール・プラージュ、「ラ・レゼルヴ」大展示場、1952年7月12日-8月31日(ブリュッセル、コネサンス刊、1952年)、表紙デザイン:アンリ・マティス
展覧会カタログ
24.3×18.6cm
ポンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

121
『アンリ・マティス回顧展』フランス国立近代美術館、1956年7月28日-11月18日（パリ、国立美術館群出版刊、1956年）、表紙デザイン：アンリ・マティス
展覧会カタログ
27×21cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

122
軽業師
1952年
墨／アルシュ・ヴェラン紙
105.3×74.5cm

123
アンフォラを持つ女性
1953年
切り紙絵
（グアッシュで彩色し切り抜いた紙／カンヴァスで裏打ちした紙に糊付け）
168.5×48cm
ニース・マティス美術館寄託

124
オレンジのあるヌード
1953年
墨、切り紙絵
（グアッシュで彩色し切り抜いた紙／カンヴァスで裏打ちした紙に糊付け）
155×108cm

8. ヴァンス・ロザリオ礼拝堂 1948–51

125
ヴァンス礼拝堂、ファサード
円形装飾《聖母子》（デッサン）
1951年
墨、グアッシュ／カンヴァスで裏打ちした紙
直径 151cm
カトー=カンブレジ・マティス美術館蔵

126
告解室の扉
1950年
木炭／カンヴァスで裏打ちした複数枚の紙
240×109cm
ニース・マティス美術館寄託

127
ヴァンス礼拝堂内観、告解室の扉
1951年
写真、撮影：エレヌ・アダン
24×18cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

128
ヴァンス礼拝堂内観、マティス作の陶板壁画3点、左から《聖ドミニコ》《聖母子》《十字架の道行》
1951年
写真、撮影：エレヌ・アダン
18×23.5cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

129
ヴァンス礼拝堂内観、身廊と袖廊の窓
前景の祭壇上に燭台、磔刑像
1951年
写真、撮影：エレヌ・アダン
12×17.8cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

130
ヴァンス礼拝堂内観、祭壇上の聖櫃と聖体器
1951年
写真、撮影：エレヌ・アダン
17.6×23.5cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

131
『聖美術』11-12号（1951年7-8月）
雑誌
26×18cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

132
アンリ・マティス著
『ヴァンス・ドミニコ修道会礼拝堂』（パリ、ムルロ刊、1951年）、表紙デザイン：アンリ・マティス
書籍
25.5×18.5cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

133
「レジナ」館、マティスの寝室に置かれたレシギエ修道士作の礼拝堂縮小模型
1949年
写真（複写）、撮影：エレヌ・アダン
24×24cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

134
「レジナ」館のアトリエで陶板壁画《聖母子》に向けて最初の下絵を描く
アンリ・マティス
1949年
写真、撮影：エレヌ・アダン
9×6.5cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

135
「レジナ」館、アトリエのアンリ・マティス
1949年
写真、撮影：エレヌ・アダン
8.6×6cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

136
「レジナ」館、アトリエのアンリ・マティス
1949年
写真、撮影：エレヌ・アダン
8.8×6cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

137
「レジナ」館、アトリエのアンリ・マティス
1949年
写真、撮影：エレヌ・アダン
8.8×6cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

138
「レジナ」館、アトリエのアンリ・マティス
1949年
写真、撮影：エレヌ・アダン
9×6.5cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

139
「レジナ」館、アンリ・マティスのアパルトマン、主祭壇と双子窓のマケット
1950年
写真、撮影：エレヌ・アダン
24.5×18cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

140
「レジナ」館、アンリ・マティスのアトリエ
1950年
写真（複写）、撮影：エレヌ・アダン
18×24cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

141
円形装飾《聖母子》を描く
アンリ・マティス
1950年
写真（複写）、撮影：エレヌ・アダン
24×18cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

142
ヴァンス礼拝堂、《聖母子》の円形装飾がついた西側の眺め
1951年
写真、撮影：エレヌ・アダン
24×18cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

143
ヴァンス礼拝堂内観、身廊、陶板壁画《聖母子》と《十字架の道行》（1950年）
1951年
ポストカード、撮影：エレヌ・アダン
10.5×15cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

144
ヴァンス礼拝堂内観、双子窓《生命の樹》の手前に主祭壇、右：北壁の陶板壁画《聖ドミニコ》
1951年
ポストカード、撮影：エレヌ・アダン
10.5×15cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

145
ヴァンス礼拝堂内観、双子窓《生命の樹》
1951年
ポストカード、撮影：エレヌ・アダン
15×10.5cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

146
アンリ・マティス、《紫の上祭服》（正面）、切り紙絵
1950-52年
写真、撮影：エレヌ・アダン
12.6×18cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

147
「レジナ」館、アンリ・マティスの切り紙絵による上祭服の試作（1950-52年）
マントルピースの上に置かれているのはピカソ作《ヴァロリス風景》（1951年）
1951-52年
写真、撮影：エレヌ・アダン
18×23.5cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

148
ヴァンスを背景として北側から見たヴァンス礼拝堂
1951年
写真、撮影：エレヌ・アダン
18×24.8cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

149
窓がある壁の側から見たヴァンス礼拝堂
1951年
写真、撮影：エレヌ・アダン
24×18.5cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

150
主祭壇用の磔刑像を制作する
アンリ・マティス
1950年
写真、撮影：エレヌ・アダン
30×23cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

151
ヴァンス礼拝堂内のアンリ・マティスとジャック=マリイ修道女
1951年
写真、撮影：エレヌ・アダン
24×18cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

152
ヴァンス礼拝堂内観、白の上祭服を着た司祭
1951年ごろ
写真、撮影：エレヌ・アダン
18×12.5cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

153
ヴァンス礼拝堂内のアンリ・マティスとレシギエ修道士
1951年
写真、撮影：エレヌ・アダン
24×18cm
ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI／カンディンスキー図書館蔵

154
上祭服[正面のマケット、実現せず]
1950-52年
切り紙絵（グアッシュで彩色し切り抜いた紙／カンヴァスで裏打ちした紙に糊付け）
132.6×197cm
カトー=カンブレジ・マティス美術館寄託

155
上祭服[背面のマケット、実現せず]
1950-52年
切り紙絵（グアッシュで彩色し切り抜いた紙／カンヴァスで裏打ちした紙に糊付け）
126×197.5cm
カトー=カンブレジ・マティス美術館寄託