

简体中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

东京都美术馆

「简体中文」



基本信息 / 美术展览

2023.7 - 2024.6



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



东京都美术馆的使命

东京都美术馆的目标是成为一个向所有人开放的“艺术入口”，人们可以来此鉴赏展览、儿童可以前来参观、未来的艺术家们可以在此首次展出自己的作品、残障人士也可以毫无顾虑地来馆参观。

在这里，人们可以接触到全新的价值观、发现自我、加深自己与世界的联系、构筑“与创造共存的场所=艺术共同体”、邂逅“作为生命食粮的艺术”。同时，我们也在努力成为人们“心灵的富饶之基”。

东京都美术馆的历史



1926年 ▶ 东京都美术馆(Tokyo Prefectural Art Museum)成立

在接受了实业家佐藤庆太郎(SATO Keitaro)先生捐赠的100万日元(相当于现在的40亿日元)后，作为日本首家公立美术馆，东京府美术馆于1926年5月1日正式开馆。除了展示艺术团体的最新作品之外，还举办画家的回顾展以及国内外的名品展览，并作为“美术殿堂”，发挥着广泛传播美术魅力的作用。

※1943年因东京都(Tokyo Metropolitan Government)体制的实施而更名为“东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)”

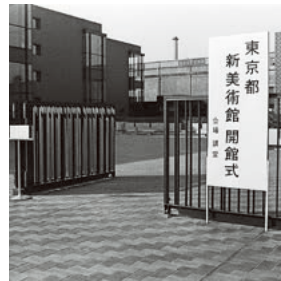
佐藤庆太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生于北九州市。是一位被誉为“煤炭之神”的实业家。因为对美国钢铁大王安德鲁·卡内基的慈善活动产生共鸣，而选择将私人财产用于公共事业。除了捐资建设东京府美术馆(Tokyo Prefectural Art Museum)，还设立奖学金、捐赠医院、从事改善国民生活运动的研究等。



1975年 ▶ 新馆开馆

由于旧馆变得局促与老化，我们根据前川国男(MAYEKAWA Kunio)的设计建设了新的美术馆。重建后，学员们(拥有国家资格的美术馆员)倾力于企划展的策划与作品收集等，“东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)”得以作为一个真正意义上的美术馆开始运作。作为公立美术馆的先驱，我们开始了作为今日研讨会前身的教育普及活动，并开设了向公众开放的美术图书室。1995年，随着东京都现代美术馆(Museum Contemporary Tokyo of Art)的开馆，我们将约三千件藏品以及约五万册美术图书资料进行了移交。



2012年 ▶ 重新开馆

我们在继承深受人们喜爱的前川(MAYEKAWA)建筑风格的同时，采用全方位的设计，对美术馆进行了大规模的翻新工程，并充实了餐馆与商店等设施。在进一步提升美术馆魅力的方针下，我们开始进行新的企划展与艺术传播事业，并于2012年4月1日作为“新生·东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)”重新出发。



荒木珠奈《Una marcha de los esqueletos(ガイコツの行進)》2004年 作家蔵

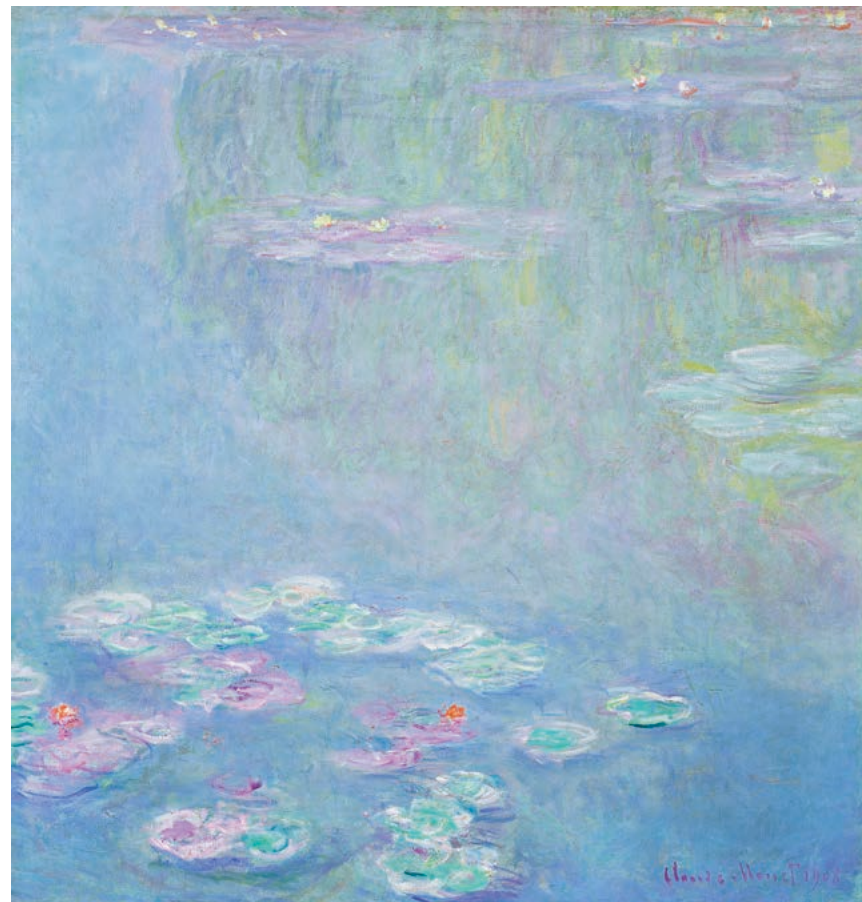
Tamana Araki, *Skeleton's March*, 2004, Collection of the Artist

うえののそこから「はじまり、はじまり」

荒木珠奈 展

From the depths of Ueno, a story begins — Tamana Araki

2023.7.22(周六) – 10.9(周一・节假日)



クロード・モネ《睡蓮》1908年 ウスター美術館

Claude Monet, *Water Lilies*, 1908, Worcester Art Museum
Museum Purchase, 1910.26 / Image courtesy of the Worcester Art Museum

印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵

Frontiers of Impressionism: Paintings from the Worcester Art Museum

2024.1.27(周六) – 4.7(周日)

マティス展

Henri Matisse: The Path to Color

2023.4.27(周四) – 8.20(周日)

アンリ・マティス(Henri Matisse)(1869–1954年)は20世紀极具代表性的法国巨匠，在现代艺术的诞生过程中发挥了决定性的作用。本次将展出这位画家在各个时代的代表作，带领观众追寻其充满丰富光线与色彩的造型冒险。

アンリ・マティス《赤の大きな室内》1948年 ボンビドゥー・センター／国立近代美術館
Henri Matisse, *Large Red Interior*, 1948, Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne, Paris
Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle



永遠の都ローマ展

Rome, the Eternal City: Masterpieces from the Capitoline Museums' Collection

2023.9.16(周六) – 12.10(周日)

罗马拥有灿烂的历史和无与伦比的文化，被誉为永恒之城。本次展出约70件作品，主要为カピトリノ美術館(the Capitoline Museums)的藏品，通过这些作品向观众介绍从建国到古代的荣光、从教皇统治的时代到近代，长达2000年的历史与艺术。

《カピトリノの牝狼(複製)》ローマ市庁舎蔵
Bronze cast of the Capitoline She-wolf (replica), Palazzo Senatorio
©Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali /
Archivio Fotografico dei Musei Capitolini



うえののそこから「はじまり、はじまり」 荒木珠奈 展

From the depths of Ueno, a story begins—Tamana Araki

2023.7.22(周六) – 10.9(周一・节假日)

一个大人孩子都能乐在其中、有点可怕又令人拥有怀念之情的展览——“Hajimari, Hajimari, 开场了”！荒木珠奈从上世纪90年代开始持续输出丰富多样的表达形式，此次将展出她的旧作，以及从“上野的记忆”获得灵感的新作品。通过往来于日常与非日常的鉴赏体验，重新审视我们的日常生活。



荒木珠奈《Caos poetico(詩的な混沌)》2005年 東京都現代美術館蔵 Tamana Araki, *Poetic chaos*, 2005, Museum of Contemporary Art Tokyo Photo: Hiro Ihara

上野アーティストプロジェクト2023 いのちをうつす —菌類、植物、動物、人間

Ueno Artist Project 2023:
Picturing and Touching the Lives of Others — Fungi, Plants, Animals and Humans

2023.11.16(周四) – 2024.1.8(周一・节假日)

画蘑菇的小林路子(KOBAYASHI Michiko), 日日描绘花草未曾停笔的辻永(TSUJI Hisashi), 引领鸟类雕刻界的内山春雄(UCHIYAMA Haruo), 拍摄纯种马的今井壽恵(IMAI Hisae), 在木版画上刻牛的富田美穂(TOMITA Miho), 画大猩猩的阿部知暁(ABE Chisato)。本次展览将关注持续追寻特定生物、“描摹”不辍的6位创作者。

阿部知暁《スノーフレーク》2000年 作家蔵 ABE Chisato, *Snowflake*, 2000, Collection of the Artist



動物園にて ―東京都コレクションを中心に

At the Zoo — From the Tokyo Metropolitan Collection and Other Collections

2023.11.16 (周四) –
2024.1.8 (周一・节假日)

本展聚焦于上野动物园这家日本最古老的“动物园”，同时展出东京都立的美术馆和博物馆以及其他设施和私人等收藏的“动物园”相关资料，追寻自近代以来发生在“动物园”这一空间中的人与动物的因缘际会。



井上安治《上野動物園》明治前期 東京都江戸東京博物館蔵
INOUE Yasuji, *Ueno Zoo*, early Meiji period, Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum

印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵

Frontiers of Impressionism: Paintings from the Worcester Art Museum



2024.1.27(周六) – 4.7(周日)

以美国ウスター美術館 (the Worcester Art Museum) の藏品为主，展出以莫奈和雷诺阿为代表的法国印象派、哈萨姆等美国印象派的作品，追寻跨越国境扩展的印象派被接纳与发展的历程。

チャイルド・ハッサム《花摘み、フランス式庭園にて》1888年 ウスター美術館
Childre Hassam, *Gathering Flowers in a French Garden*, 1888, Worcester Art Museum
Theodore T. and Mary G. Ellis Collection, 1940.87 / Image courtesy of the Worcester Art Museum

公募団体展・学校教育展

自开馆以来，我们一直为美术与书法等相关公募团体提供发表作品的场所。如今，作为一个“共享创作喜悦之地”，每年约有260个团体在本馆进行各类展览。此外，我们还为美术专业的高中生或大学生举行毕业作品展，也为众多儿童及中小学生进行作品展。

藏品介绍

東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)收藏有13件户外雕塑等立体作品以及36件书法作品。



青山杉雨《車馬囂々》
AOYAMA San'u, *Busy with Coaches and Horses*



建畠覚造《さ傘(天の点滴をこの盃に)》1973年
TATEHATA Kakuzo, *SAKASA* (Inverted Umbrella), 1973



最上壽之《イロハニホヘトチリヌルヲワカヨタレソツネ……ン》1979年
MOGAMI Hisayuki, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne,.....N*, 1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985年
INOUE Bukichi, *my sky hole 85-2: light and shadow*, 1985

日历

■ 休馆日：第一与第三个周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）／场馆维护保养、年末年初
■ 特别展与企划展休息日：周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）
■ 夜间开放日：9:30-20:00(闭馆前30分钟起停止进馆)

[illegible][illegible]

2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
9 SEP																永遠の都ローマ展 Rome, the Eternal City														
	うえののそこから「はじまり、はじまり」荒木珠奈 展 From the depths of Ueno, a story begins —Tamana Araki																													

2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
10 OCT			永遠の都ローマ展 Rome, the Eternal City: Masterpieces from the Capitoline Museums' Collection																												
			「はじまり、はじまり」展																												

2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
11 NOV	永遠の都ローマ展 Rome, the Eternal City: Masterpieces from the Capitoline Museums' Collection																													
																	いのちをうつす Picturing and Touching the Lives of Others													
																	動物園にて At the Zoo													

[illegible][illegible]

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
2 FEB	印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵 Frontiers of Impressionism: Paintings from the Worcester Art Museum																											

[illegible][illegible]

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
5 MAY													特別展 Special Exhibition																		

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
6 JUN										特別展 Special Exhibition																				

※最新讯息请查阅东京都美术馆网站。

艺术传播事业

我们从事的是以艺术为媒介、增强人与人之间羁绊的活动。

为了让美术馆成为不仅是鉴赏作品的地方，更是将鉴赏作为一种“体验”、并将其不断深化的场所，我们一直在进行各种项目。



東京都美術館 × 東京藝術大学
とびらプロジェクト



東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)与東京藝術大学(Tokyo University of the Arts)、一般公募のアート・コミュニケータ(とびラー、Art communicators "Tobira")进行合作，实施“社会・设计・项目”。我们以美术馆为据点，将人与作品、人与人、人与场所联系起来，致力于将拥有各种价值观的各类人员结合在一起的共同体设计。

museum start
あいうえの
since 2013



我们与聚集于上野公园的九家文化设施进行合作，支持孩子们的“首次博物馆之行”。这是一项“学习・设计・项目”，能为孩子与大人创造一种轻松的、互相学习的环境，目的是为了让高、中、小学生们能在全年充分使用各类博物馆。

Creative Ageing
ずっとび



東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)希望成为从孩童到老人都喜爱、即使年龄渐长也“一直”想参观的美术馆，现已开始施行相关举措以满足超高龄社会的需求。岁岁年年日积月累，未来将继续推出参与型的项目，富有创意地让艺术作品和人们相遇。

在美术馆欢度美好时光！

这是前川国男(MAYEKAWA Kunio)70岁时的设计。为融入上野公园的森林之中，大约60%的建筑物被埋于地下，因此，从正门看不到正门玄关处。整个空间构造的特征在于将都市要素植入一座建筑之中，诸如并非直线的路径、按功能划分的各栋建筑、错位排列的公募展厅等；而另一个特征则在于初看俨然砖瓦所建，但其实却是由瓷砖砌成的外墙。

建筑家 前川国男 (MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

1905年出生于新潟市。1928年毕业于东京帝国大学工学部建筑系，之后远赴法国，在勒·柯布西耶(Le Corbusier)大师的工作室学习。返回日本后，经手过众多日本代表性的建筑，在日本近代建筑史上流芳百世。

建筑之旅

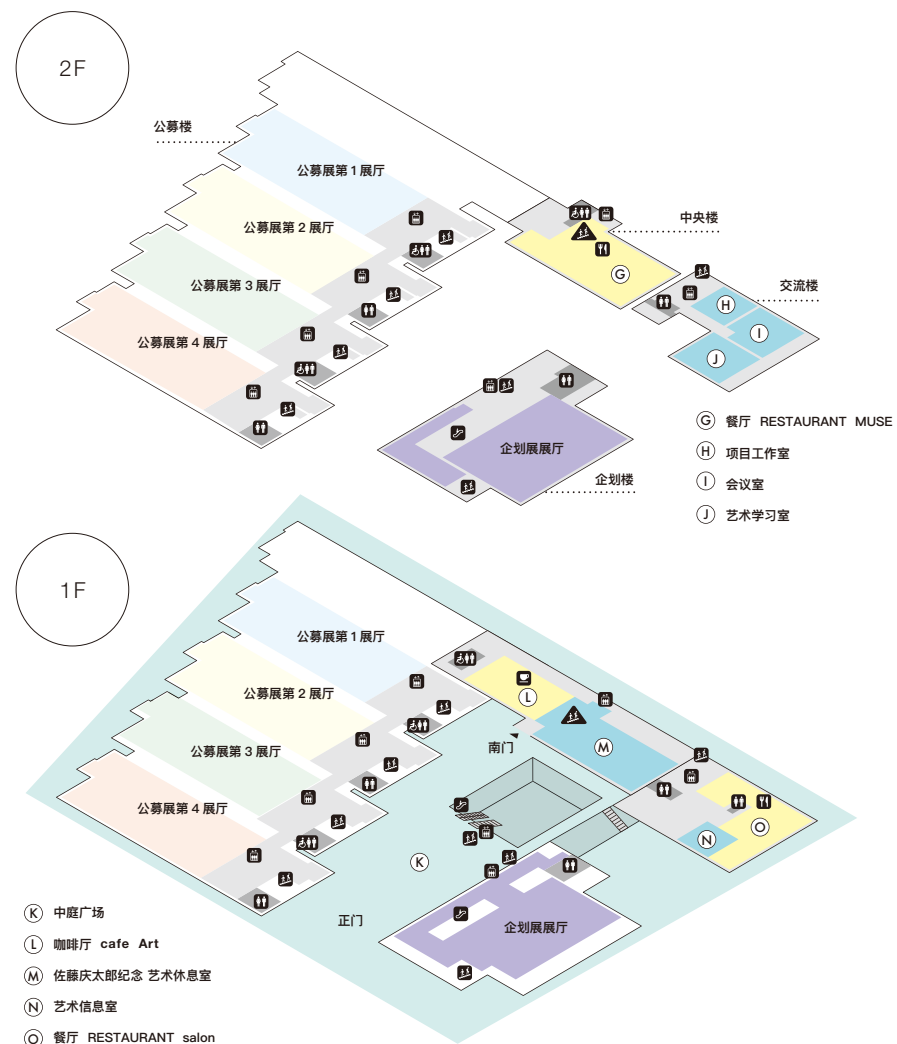
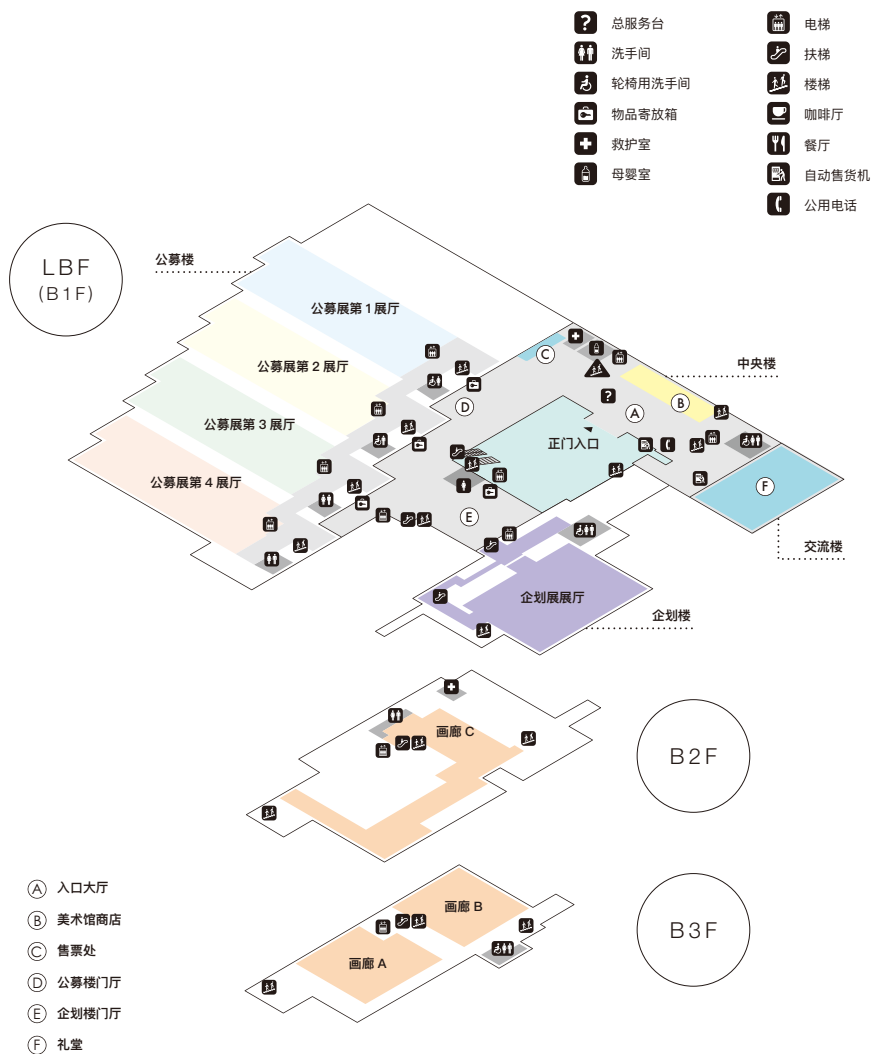


邀请大家在馆内漫步，感受这座建筑本身的魅力。担任讲解的艺术传播者的个性将在此得以闪耀！

※原则上在奇数月第三个周六举行。



设施介绍



设施介绍

便民服务

美术馆商店

该商店为您提供原创商品、工艺品等为您的每一天增色添彩的各种商品。

面积: 127平方米 / 电话: 03-5685-9110



中央楼LBF(B1F)

餐厅 RESTAURANT salon

为您提供正宗法式料理。接受预订，设有包间。

面积: 249平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5101



交流楼1F

餐厅 RESTAURANT MUSE

该休闲餐厅以西餐为主，亦有日式餐饮与儿童餐。您可在此轻松用餐。

面积: 481平方米 / 席位: 200位 / 电话: 03-5832-5551



中央楼2F

咖啡厅 cafe Art

备有咖啡、甜品与轻食。可在艺术鉴赏的间隙在此小憩片刻。

面积: 103平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5566



中央楼1F

出租设施

佐藤庆太郎纪念 艺术休息室

可以坐在北欧风格的椅子上惬意小憩的休息室。

面积: 391平方米 / 席位: 46位



中央楼1F

艺术信息室

可在此悠闲阅览美术图书、图录、杂志等的图书室

面积: 88平方米 / 席位: 14位 / 藏书量: 约6万册



交流楼1F

礼堂

可进行演讲会、研讨会、颁奖仪式等。

面积: 284平方米、舞台30平方米 / 可容纳人数: 230人
(固定座椅225个 + 轮椅席位 5位)



交流楼LBF(B1F)

会议室

可用于会议、制作等多种目的。

面积: 146平方米 / 可容纳人数: 50人



交流楼2F

辅助功能

致使用轮椅的来宾

我们提供可在馆内使用的轮椅租借服务。
各楼层也有轮椅用洗手间。

轮椅: 28台(自力推进护理兼用) / 免费



于总服务台提供出借

多功能洗手间

馆内设有多功能洗手间，里面配备有尺寸
足以让成年人躺下的护理床，并可进行肠
造口护理。



于总服务台提供

致携年幼孩子光临的来宾

馆内备有单独空间的母婴室，同时还提供
婴儿车租借、奶粉冲泡用热水服务。

婴儿车: 5台(对象月龄1~48个月) / 免费



于总服务台提供

沟通交流

总服务台备有简易笔谈器和沟通板。提供
日语、英语和中文服务。



于总服务台提供

基本信息

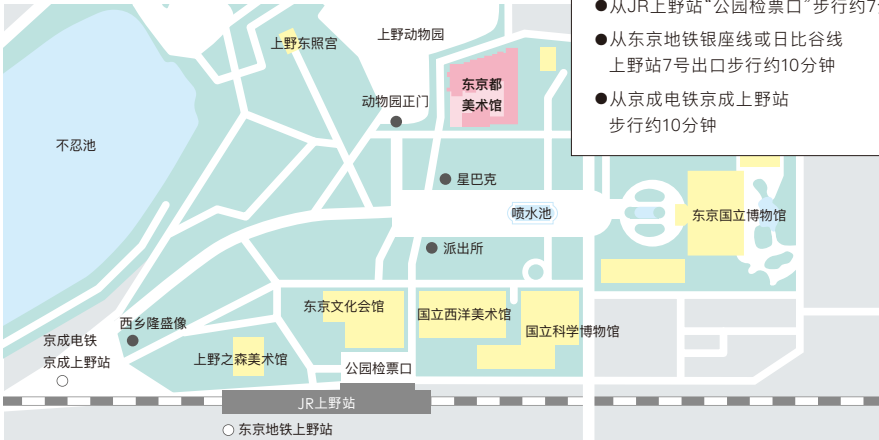
【开放时间】 9:30—17:30

※特别展举办期间的周五为9:30—20:00 ※闭馆前30分钟起停止进馆

【休息日】 特别展与企划展: 周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)
上述以外的展览: 第一与第三个周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)

【休馆日】 第一与第三个周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日) / 年末年初、场馆维护保养

【入馆费用】 入馆免费。各展览的门票均有所不同。



- 从JR上野站“公园检票口”步行约7分钟
- 从东京地铁银座线或日比谷线上野站7号出口步行约10分钟
- 从京成电铁京成上野站步行约10分钟

※无停车场，故请勿自驾车来馆。

设施概要

○占地面积: 16,638.84平方米 ●建筑面积: 7,999.47平方米 ●总楼面面积: 37,748.81平方米

【企划展展厅】 ●LBF(B1F): 709平方米 ●1F: 713平方米 ●2F: 714平方米 ※层高4.5米

【公募展展厅】 ●LBF(B1F)第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米 ●1F第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米

●2F 第1·第2·第3·第4展厅: 3,040平方米 ※共12间·层高4.8米

【画廊】 ●A(B3F): 412平方米·层高9.9米 ●B(B3F): 303平方米·层高3米 ●C(B2F): 470平方米·层高2.4米 / 5.8米



邮编110-0007 东京都台东区上野公园8-36
电话: 03-3823-6921 / 传真: 03-3823-6920
【网站】 <https://www.tobikan.jp>
【Twitter】 [tobikan_jp](https://twitter.com/tobikan_jp) / [tobikan_en](https://twitter.com/tobikan_en)
【Facebook】 [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)

发行日: 2023年7月28日
発行: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
设计: opportune design Inc. / 印刷: Mochizuki Printing Co., Ltd.
© Tokyo Metropolitan Art Museum

请访问本网站查看最新信息



同时也欢迎阅读本馆发行的宣传杂志
《东京都美术馆新闻》。



东京都美术馆

TOKYO
METROPOLITAN
ART
MUSEUM

基本信息／美术展览

2023.7 - 2024.6

ピエトロ・ダ・コルトーナ《教皇ウルバヌス8世の肖像》1629-31年 カピトリネン美術館蔵

Pietro da Cortona, *Portrait of Urbanus VIII*, 1629-31, Capitoline Museums, Rome

©Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali / Archivio Fotografico dei Musei Capitolini