

繁體中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

東京都美術館

「繁體中文」



館內簡介／展覽會資訊

2023.7 ~ 2024.6



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



東京都美術館的使命

東京都美術館以針對所有人敞開的「藝術大門」為目標，提供展覽會之鑑賞、孩童參訪、未來藝術家首次出展，以及有障礙者也能毫不猶豫前來參觀之空間。您可以在此接觸嶄新價值觀、凝視自我、建構加深與世界之羈絆的「創造與共生的場所＝藝術社群」，並與「生命食糧之藝術」相遇。並且，我們更以成為「豐富人心之據點」為目標持續努力。

東京都美術館的歷程



1926年 ▶ 東京府美術館(Tokyo Prefectural Art Museum)創立

接受實業家——佐藤慶太郎(SATO Keitaro)先生捐贈價值當時幣值的一百萬日圓(相當於今日的40億日圓)，於1926年5月1日開館，成為日本第一間公立美術館。除了發表來自美術團體等新作品，更舉辦各種美術作家的回顧展與介紹國內外名品之展覽會，身負廣傳美術魅力的「美術殿堂」之重任。

※伴隨1943年的都制實施，改名為「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」。

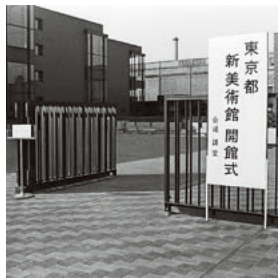
佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生於北九州市，被稱為「煤礦之神」的實業家。有感於美國鋼鐵大王安德魯·卡內基的慈善活動，除了東京府美術館之建設，更創立獎學金、捐款給醫院，以及研究國民生活改善運動等，為了公共事業投入許多私人財產。



1975年 ▶ 新館開館

因應舊美術館之狹窄及老舊，由前川國男(MAYEKAWA Kunio)重新設計，建設了新的美術館。獲得新生的「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」，透過策展人傾注全力的企畫展與作品收集，作為正統的美術館開始了各種活動。以今日體驗型講座源頭之教育普及活動為首，並提供對一般民眾開放的美術圖書館等，作為公立美術館營運之先驅進行了各種活動。1995年，伴隨東京都現代美術館(Museum Contemporary Tokyo of Art)之開館，將約3千件的收藏作品與約5萬冊的美術圖書資料移交保管。



2012年 ▶ 全新改建開館

繼承了受到許多人們喜愛的前川(MAYEKAWA)建築，同時也導入通用設計，並擴充餐廳與商店等設施，施行了大規模的改建工程。為了展開全新主題展及藝術傳媒事業，使美術館之魅力更上一層樓，於2012年4月1日，以「新生・東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」再度出發。



荒木珠奈《Una marcha de los esqueletos(ガイコツの行進)》2004年 作家蔵

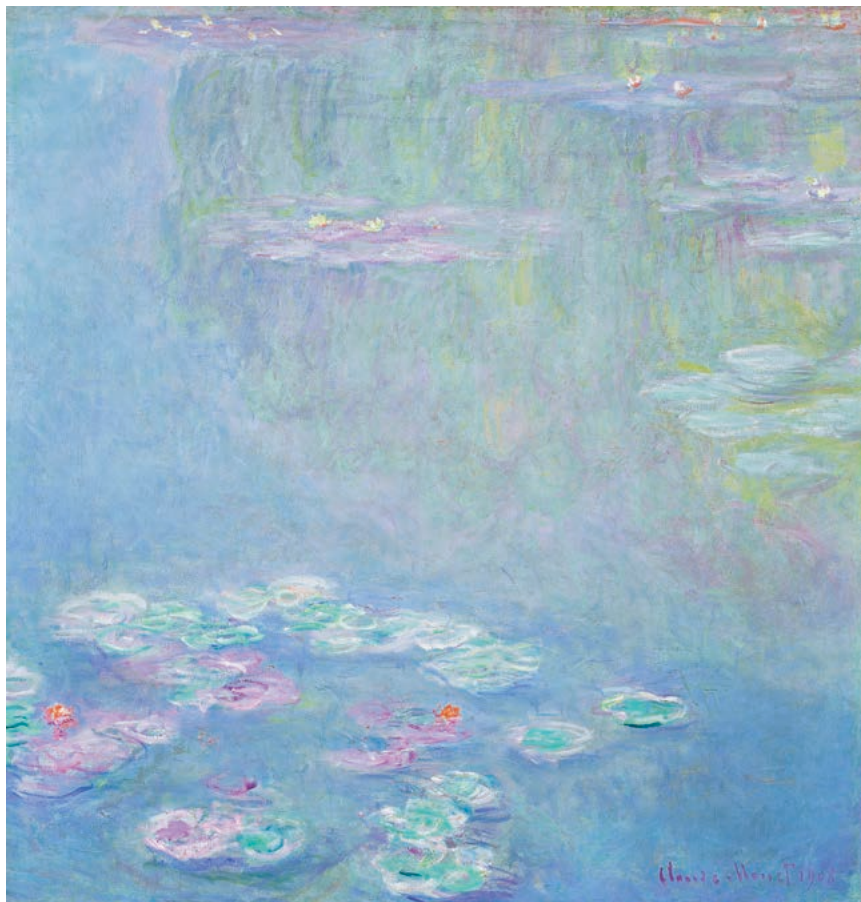
Tamana Araki, *Skeleton's March*, 2004, Collection of the Artist

うえののそこから「はじまり、はじまり」

荒木珠奈 展

From the depths of Ueno, a story begins—Tamana Araki

2023.7.22(週六)～10.9(週一・例假日)



クロード・モネ《睡蓮》1908年 ウスター美術館

Claude Monet, *Water Lilies*, 1908, Worcester Art Museum
Museum Purchase, 1910.26 / Image courtesy of the Worcester Art Museum

印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵

Frontiers of Impressionism: Paintings from the Worcester Art Museum

2024.1.27(週六)～4.7(週日)

マティス展

Henri Matisse: The Path to Color

2023.4.27(週四)～8.20(週日)

アンリ・マティス(Henri Matisse)(1869–1954年)是20世紀具代表性的法國大師。這位畫家在現代藝術的誕生上扮演了決定性的重要角色，而本展覽將透過他在各時期的代表作品來回顧其洋溢著豐富色彩與光線的造型冒險。

アンリ・マティス《赤の大きな室内》1948年 ボンビドゥー・センター／国立近代美術館
Henri Matisse, *Large Red Interior*, 1948, Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne, Paris
Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle



うえののそこから「はじまり、はじまり」

荒木珠奈 展

From the depths of Ueno, a story begins—Tamana Araki



2023.7.22(週六)～10.9(週一・例假日)

大人小孩都能樂在其中，有點可怕又令人擁有懷念之情的展覽會——「Hajimari, Hajimari，開場了！」將從90年代起便持續著多樣化創作表現形式的荒木珠奈舊作品，一路介紹到她以「上野的回憶」作為創意來源的新作品。藉由穿梭於日常與非日常之間的鑑賞體驗來重新審視日常生活。

荒木珠奈《Caos poetico(詩的な混沌)》2005年 東京都現代美術館藏 Tamana Araki, *Poetic chaos*, 2005, Museum of Contemporary Art Tokyo Photo: Hiro Ihara

永遠の都ローマ展

Rome, the Eternal City: Masterpieces from the Capitoline Museums' Collection



2023.9.16(週六)～12.10(週日)

永恆之都羅馬以光榮歷史及無與倫比的文化為傲。本展覽將以カピトリノ美術館(the Capitoline Museums)的收藏品為主，從建國到古代的榮耀、教宗們的時代到近代，透過約70件作品來介紹這2000年來的歷史與藝術。

〈カピトリノの牝狼(複製)〉ローマ市庁舎蔵
Bronze cast of the Capitoline She-wolf (replica), Palazzo Senatorio
©Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali /
Archivio Fotografico dei Musei Capitolini

上野アーティストプロジェクト2023

いのちをうつす ―菌類、植物、動物、人間

Ueno Artist Project 2023:

Picturing and Touching the Lives of Others — Fungi, Plants, Animals and Humans

2023.11.16(週四)～2024.1.8(週一・例假日)

專畫菇類的小林路子(KOBAYASHI Michiko)、每天不斷描繪花草的辻永(TSUJI Hisashi)、引領野鳥雕刻工藝圈的内山春雄(UCHIYAMA Haruo)、拍攝純種賽馬的今井壽恵(IMAI Hisae)、將牛隻雕在木刻版畫中的富田美穂(TOMITA Miho)、專畫猩猩的阿部知暁(ABE Chisato)。這次將聚焦於持續追逐特定生物並進行「描摹」的6位創作者。

阿部知暁〈スノーフレーク〉2000年 作家蔵 ABE Chisato, Snowflake, 2000, Collection of the Artist



動物園にて — 東京都コレクションを中心に

At the Zoo — From the Tokyo Metropolitan Collection and Other Collections

2023.11.16(週四)～

2024.1.8(週一・例假日)

把焦點放在上野動物園這座日本最古老「動物園」的同時，亦展示東京都立的美術館、博物館及其他設施或個人收藏的「動物園」相關資料，藉此追溯近代以後在「動物園」這種空間裡，人類與動物之間彼此牽連的樣貌。



井上安治《上野動物園》明治前期 東京都江戸東京博物館藏
INOUE Yasuji, *Ueno Zoo*, early Meiji period, Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum

印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵

Frontiers of Impressionism: Paintings from the Worcester Art Museum

2024.1.27(週六)～4.7(週日)



以美國ウスター美術館(the Worcester Art Museum)的收藏品為主，介紹莫內及雷諾瓦為代表的法國印象派、哈薩姆等美國印象派的作品，藉此追溯印象派跨越國界擴展開來的容受與發展歷程。

チャイルド・ハッサム《花摘み、フランス式庭園にて》1888年 ウスター美術館
Childe Hassam, *Gathering Flowers in a French Garden*, 1888, Worcester Art Museum
Theodore T. and Mary G. Ellis Collection, 1940.87 / Image courtesy of the Worcester Art Museum

公募團體展・學校教育展

自開館以來，即提供美術和書法等公募團體作為發表作品之場地。作為「共享創作喜悅的場所」，目前一年內約有260個團體於此進行各種領域的展覽會。此外，更經常舉辦美術科系的高中和大學之畢業製作展，以及小學、國中生的作品展等活動。

館藏介紹

東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)
收藏了戶外雕塑等13件立體作品與36件書法作品。



青山杉雨〈車馬囂々〉
AOYAMA San'ū, *Busy with Coaches and Horses*



建畠覺造《さ傘(天の点滴をこの盃に)》1973年
TATEHATA Kakuzo, *SAKASA (Inverted Umbrella)*, 1973



最上壽之《イロハニホヘトチヌルヲワカヨタレンツネ……ン》1979年
MOGAMI Hisayuki, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne, ……N*, 1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985年
INOUE Bukichi, *my sky hole 85-2: light and shadow*, 1985

目錄

[illegible][illegible][illegible]

2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
10 OCT			永遠の都ローマ展 Rome, the Eternal City: Masterpieces from the Capitoline Museums' Collection																												
			「はじまり、はじまり」展																												

2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
11 NOV	永遠の都ローマ展 Rome, the Eternal City: Masterpieces from the Capitoline Museums' Collection																													
																	いのちをうつす Picturing and Touching the Lives of Others													
																	動物園にて At the Zoo													

[illegible]

- 全館休館日→第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)、內部整理休館、年末年初
- 特別展與企畫展休室日→週一(遇例假日或補假日順延至翌日)
- 夜間開館日→9點30分至20點(入館時間為閉館時間的前30分鐘為止)

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 JAN																											印象派				

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
2 FEB	印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵 Frontiers of Impressionism: Paintings from the Worcester Art Museum																											

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
3 MAR	印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵 Frontiers of Impressionism: Paintings from the Worcester Art Museum																														

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
4																														
APR																														

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
5 MAY								特別展 Special Exhibition																							

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
6																														
JUN																														

※最新資訊請參照東京都美術館網站。

藝術傳媒事業

我們以藝術為媒介，進行著培育人與人之間聯繫的活動。

美術館不僅是鑑賞作品的場所，為了將鑑賞作為一種「體驗」，使之成為更加有深度的場所，而實施著各式各樣的企劃。



東京都美術館 × 東京藝術大学
とびらプロジェクト



由東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)、東京藝術大学(Tokyo University of the Arts)與一般公募のアート・コミュニケーター(とびラー、Art communicators "Tobira")聯合舉辦的「社群設計企劃」。以美術館為據點，將人與作品、人與人、人與地點予以結合，聯繫擁有各種價值觀的多樣人們，以致力於社群設計的發展。

museum start
あいうえの
since 2013



由聚集在上野公園的9個文化設施共同合作，來支援孩童們的「博物館出道」。創造大人小孩皆能互相學習之環境的「學習設計企劃」。進行讓小學、國中、高中生能夠在全年中更加活用博物館的活動企劃。



東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)希望能成為一座從兒童到高齢人士，即使年紀增長也「一直」會想要前來參觀的美術館，因此展開了因應超高齡社會的事業。我們將持續設計一連串參加型活動，讓人們年紀增長時，作品與人仍能夠有一場場充滿創意的邂逅。

盡情享受美術館！

前川國男(MAYEKAWA Kunio)先生70歲時的設計。彷彿融入上野公園的森林中，建築物本身有大約60%埋藏於地底下。因此雖無法由正門直接看見正面玄關，但非直線之動線、依不同機能而分開的建築物，以及一點一點稍微錯開的公開招募展示室等，在一棟建築物的空間構成中，放入了都市型要素而成為其最大特色。十分吸引目光的外牆，乍看之下是由紅磚打造，實際上卻是以磁磚構成之處也是特徵之一。

建築師 前川國男(MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

誕生於1905年新潟市。1928年於東京帝國大學工學部建築系畢業並遠渡法國，在大師勒·柯比意(Le Corbusier)的工房學習。歸國後，經手多數日本的代表性建築物，於日本近代建築史上留下了不容忽視的足跡。

建築導覽

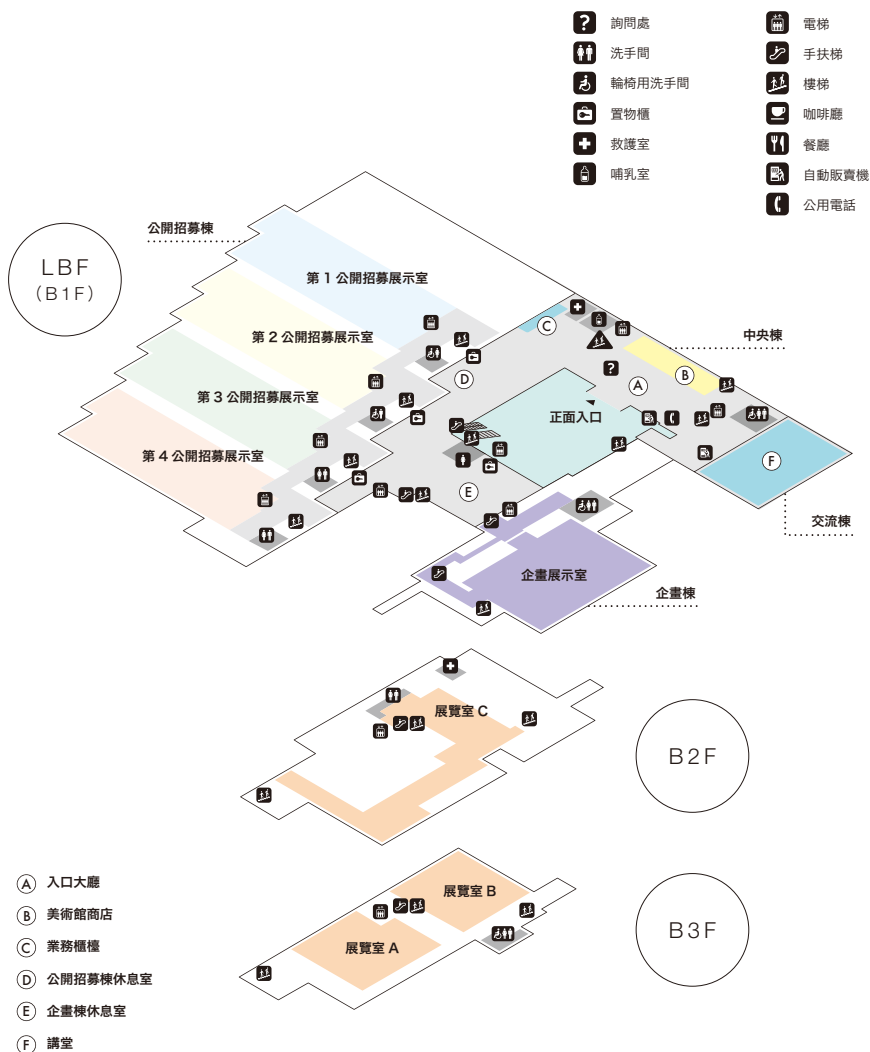


以「希望大家能更加享受建築物本身的樂趣」為主題進行館內漫遊。擔任導覽的Art communicators之個性將在您面前閃閃發光！

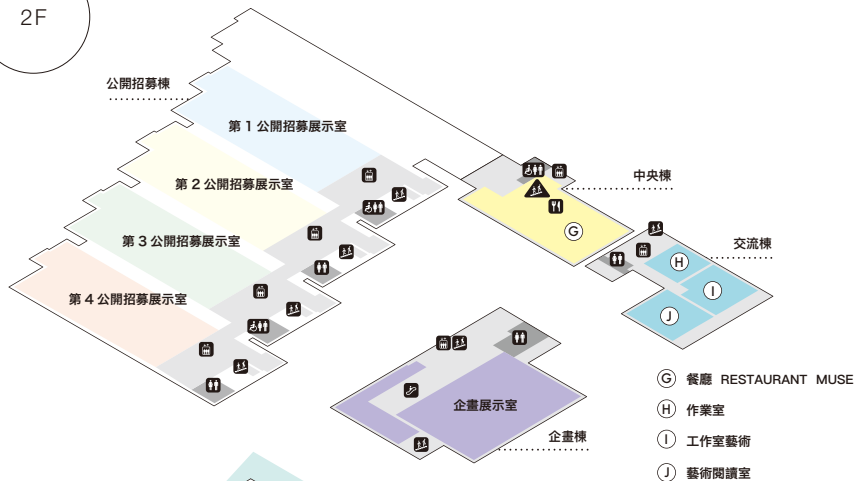
※原則上將於奇數月的第3個週六舉行。



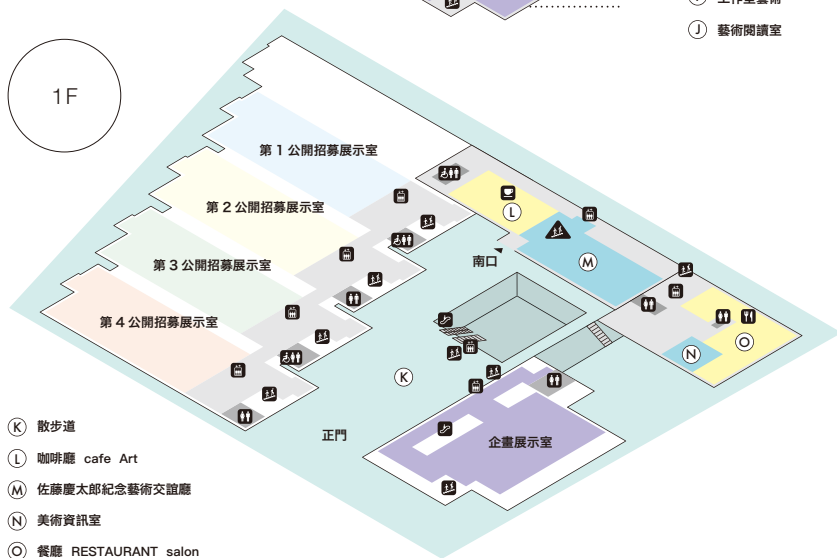
設施介紹



2F



1F



- (K) 散步道
- (L) 咖啡廳 cafe Art
- (M) 佐藤慶太郎紀念藝術交誼廳
- (N) 美術資訊室
- (O) 餐廳 RESTAURANT salon

設施介紹

便民設施

美術館商店

提供原創商品和工藝品等為日常增添色彩的各種商品之商店。

面積: 127㎡/Tel: 03-5685-9110



中央棟LBF (B1F)

餐廳 RESTAURANT salon

供應正統法式料理。提供預約服務與包廂。

面積: 249㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5101



交流棟1F

餐廳 RESTAURANT MUSE

以西餐為主，並供應日式餐點與兒童餐。供您輕鬆利用的休閒餐廳。

面積: 481㎡/座位數: 200席/Tel: 03-5832-5551



中央棟2F

咖啡廳 cafe Art

供應咖啡、甜點與輕食。您可於藝術鑑賞的空檔中在此小憩片刻。

面積: 103㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5566



中央棟1F

租借設施

佐藤慶太郎紀念 藝術交誼廳

能夠坐在北歐設計的椅子上放鬆休憩的交誼廳。

面積：391㎡／座位數：46席



中央棟1F

美術資訊室

能夠悠閒閱讀美術圖書、圖鑑與雜誌等書籍的圖書館。

面積：88㎡／座位數：14席／藏書冊數：約6萬件



交流棟1F

講堂

提供演講會、座談會與頒獎典禮等活動使用。

面積：284㎡、舞台30㎡／可容納人數：230名
(固定座椅225席＋輪椅專用空間 5席)



交流棟LBF(B1F)

工作室

提供進行會議與製作等多用途空間。

面積：146㎡／可容納人數：50名



交流棟2F

輔助功能

致欲使用輪椅的人士

館內有出借輪椅供使用。各樓層也設有輪椅用洗手間。

輪椅: 28輛 (自走護理兼用) / 免費



於詢問處出借

多功能洗手間

備有多功能洗手間，裡面設置了尺寸足以讓成年人躺平的護理用床鋪，以及腸造口照護設備。



於詢問處提供

致帶著嬰幼兒的人士

除了獨立空間的哺乳室之外，還有出借嬰兒車以及提供沖泡牛奶用的熱水等服務。

嬰兒車: 5輛 (對象月齡1~48個月) / 免費



於詢問處提供

多國語言溝通

詢問處準備了簡易筆談器及溝通板。提供日文、英文、中文服務。



於詢問處提供

蒞館須知

【開館時間】 9:30～17:30

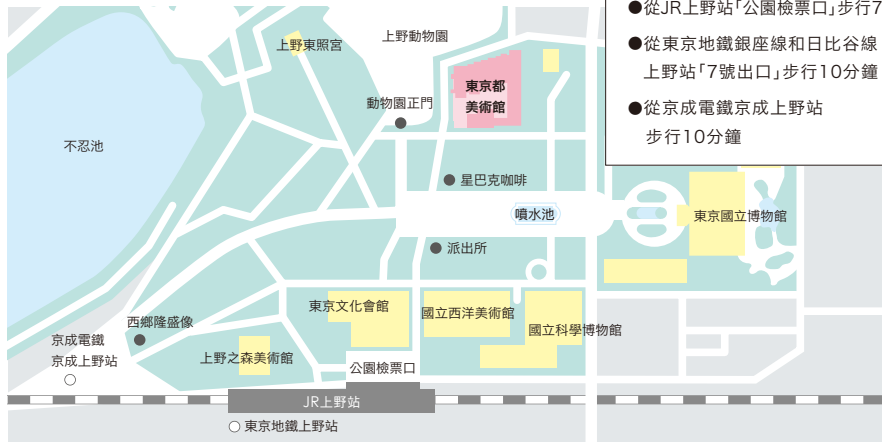
※特別展開展期間的週五為9:30～20:00 ※無論任何日子，入館時間皆為閉館時間的前30分鐘為止

【休室日】 特別展與企畫展：週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

上述以外的展覽會：第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

【全館休館日】 第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)／年末年初、內部整理休館

【入館費用】 免費入館。參觀費視各展覽會不同而有所差異。



- 從JR上野站「公園檢票口」步行7分鐘
- 從東京地鐵銀座線和日比谷線上野站「7號出口」步行10分鐘
- 從京成電鐵京成上野站步行10分鐘

※開車前來的訪客請注意，本館未附設停車場。

設施概要

○用地面積: 16,638.84㎡ ●建築面積: 7,999.47㎡ ●總樓地板面積: 37,748.81㎡

【企畫展示室】 ●LBF(B1F): 709㎡ ●1F: 713㎡ ●2F: 714㎡ ※淨高4.5m

【公開招募展示室】 ●LBF(B1F) 第1

第2・第3・第4: 3,040㎡ ●1F 第1・第2・第3・第4: 3,040㎡ ●2F 第1・第2・第3・第4: 3,040㎡ ※全12室、淨高4.8m

【展覽室】 ●A(B3F): 412㎡、淨高 9.9m ●B(B3F): 303㎡、淨高3m ●C(B2F): 470㎡、淨高 2.4m/5.8m



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

〒110-0007 東京都台東區上野公園8-36

Tel. 03-3823-6921 / Fax. 03-3823-6920

【網站】 <https://www.tobikan.jp>

【Twitter】 [tobikan_jp/tobikan_en](https://twitter.com/tobikan_jp/tobikan_en)

【Facebook】 [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)

發行日: 2023年7月26日

發行: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by

Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

設計: opportune design Inc./印刷: Mochizuki Printing Co., Ltd.

© Tokyo Metropolitan Art Museum

最新資訊請上本館網站確認。



也請務必閱覽本館發行的宣傳刊物
「東京都美術館新聞」。



東京都美術館

TOKYO
METROPOLITAN
ART
MUSEUM

館内簡介／展覽會資訊

2023.7～2024.6

ピエトロ・ダ・コルトーナ《教皇ウルバヌス8世の肖像》1629-31年 カピトリネン美術館蔵

Pietro da Cortona, *Portrait of Urbanus VIII*, 1629-31, Capitoline Museums, Rome

©Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali / Archivio Fotografico dei Musei Capitolini