

懐かしさの系譜 ――大正から現代まで 東京都コレクションより

Tokyo Metropolitan Collection Exhibition: Genealogy of Nostalgia ―from the Taisho era to the Present

会期：2024年11月16日〔土〕–2025年1月8日〔水〕

会場：東京都美術館ギャラリーB

主催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館

連携：東京都江戸東京博物館、東京都写真美術館、東京都現代美術館

Venue: Tokyo Metropolitan Art Museum, Gallery B

Organized by: Tokyo Metropolitan Government, Tokyo Metropolitan Art Museum (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

Cooperated by: Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum, Tokyo Photographic Art Museum, Museum of Contemporary Art Tokyo

※出品作品の一部は前期(2024年11月16日〔土〕–12月5日〔木〕)または後期(2024年12月6日〔金〕–1月8日〔水〕)のみの展示となります。

Some of the exhibited works will be on display exclusively during the first period (Nov. 16th, 2024–Dec. 5th, 2024) or the second period (Dec. 6th, 2024–Jan. 8th, 2025) only.

No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	材質技法 Medium and support	作品寸法 Dimensions (cm)	所蔵 Collection
38	ホンマタカシ Homma Takashi	新浦安、千葉(「東京郊外」) TOKYO SUBURBIA: Shin-Urayasu, Chiba	1998	発色現像方式印画 Chromogenic print	46.4×56.4	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
39	ホンマタカシ Homma Takashi	湘南国際村、神奈川(「東京郊外」) TOKYO SUBURBIA: Shonan International Village, Kanagawa	1998	発色現像方式印画 Chromogenic print	89.5×112.0	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
40	清野賀子 Seino Yoshiko	隅田川、東京(Emotional Imprintings) Emotional Imprintings: Sumida River, Tokyo	1996	発色現像方式印画 Chromogenic print	37.5×55.1	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
41	清野賀子 Seino Yoshiko	空き地、東京(The Sign of Life) The Sign of Life: A Vacant Plot, Tokyo	2001	発色現像方式印画 Chromogenic print	37.4×55.1	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
42	清野賀子 Seino Yoshiko	ブロック塀、千葉(The Sign of Life) The Sign of Life: A Concrete Wall, Chiba	2001	発色現像方式印画 Chromogenic print	37.6×55.1	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum

[作品リスト | List of Exhibited Works]



第1章 大正と昭和前期の情景から | Section 1 Scenes of the Taisho and early Showa eras

No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	材質技法 Medium and support	作品寸法 Dimensions (cm)	所蔵 Collection
01	川瀬巴水 Kawase Hasui	東京十二題 こま形河岸 ※後期のみ Twelve Subjects of Tokyo: Komagata Embankment	1919	木版、紙 Woodcut	26.2×38.9	東京都江戸東京博物館 Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum
02	川瀬巴水 Kawase Hasui	しほ原あら湯の秋 ※後期のみ Autumn at the Arayu Spa, Shiobara	1919	木版、紙 Woodcut	18.5×47.8	東京都江戸東京博物館 Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum
03	川瀬巴水 Kawase Hasui	東京十二題 雪に暮るる寺島村 ※前期のみ Twelve Subjects of Tokyo: The Village of Terajima on a Snowy Evening	1920	木版、紙 Woodcut	39.2×26.2	東京都江戸東京博物館 Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum
04	川瀬巴水 Kawase Hasui	日本風景選集八 別府の朝 ※前期のみ Selected Views of Japan: No. 8, View at Beppu	1922	木版、紙 Woodcut	31×23	東京都江戸東京博物館 Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum
05	川瀬巴水 Kawase Hasui	日本風景選集廿九 京都鴨川の夕暮 ※後期のみ Selected Views of Japan: No. 29, Early Evening at the Kamogawa River, Kyoto	1923	木版、紙 Woodcut	30.6×23.1	東京都江戸東京博物館 Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum
06	川瀬巴水 Kawase Hasui	旅みやげ第三集 福岡西公園 試刷 ※後期のみ Souvenirs of My Travels, 3rd Series: Nishi Park in Fukuoka District (Trial Print)	1928	木版、紙 Woodcut	39.5×27.0	東京都江戸東京博物館 Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum
07	川瀬巴水 Kawase Hasui	東京二十景 不忍池の雨 ※前期のみ Twenty Views of Tokyo: Shinobazu Pond in the Rain	1929	木版、紙 Woodcut	25.5×38.6	東京都江戸東京博物館 Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum
08	牧野虎雄 Makino Torao	庭の少女(中庭) Girl in The Garden (Courtyard)	1921	油彩、カンヴァス Oil on canvas	94.8×111	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
09	多々羅義雄 Tatara Yoshio	母堂 Mother	1922	油彩、カンヴァス Oil on canvas	121×105	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
10	中原實 Nakahara Minoru	ノスタルジア Nostalgia	1924-25	油彩、カンヴァス Oil on canvas	55×45	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
11	松本竣介 Matsumoto Shunsuke	鉄橋近F Near the Railroad Bridge - F	1943	墨、鉛筆、ハトロン紙 Chinese ink, pencil on kraft paper	32.0×40.5	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo

• 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。

• 展示室内の温湿度、照明は、作品保護のために管理されており、ご来場の皆様にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。

• The order of work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.

• Temperature, humidity and brightness of the exhibition room are controlled under international standard for preservation of work. We apologize any inconvenience this may cause.

No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	材質技法 Medium and support	作品寸法 Dimensions (cm)	所蔵 Collection
12	久保守 Kubo Mamoru	戦後の風景 Postwar Landscape	1947	油彩、カンヴァス Oil on canvas	72.8×91.0	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
13	牛島憲之 Ushijima Noriyuki	橋の風景 Landscape with Bridge	1954	油彩、カンヴァス Oil on canvas	60.8×91.2	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
14	土門拳 Domon Ken	近藤勇と鞍馬天狗(江東のこども) Children of Koto: Kondo Isami and Kurama Tengu	1953-54	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P.) Gelatin silver print	22.9×32.7	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
15	土門拳 Domon Ken	おしくらまんじゅう(江東のこども) Children of Koto: Oshikuramanju (The game of pushing each other out)	1953-54	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P.) Gelatin silver print	22.9×27.8	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
16	土門拳 Domon Ken	紙芝居(江東のこども) Children of Koto: A Picture-Story Show	1953-54	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P.) Gelatin silver print	32.6×25.5	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum

第2章 1960～1970年代の日本へ | Section 2 Japan of the 1960s-1970s

No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	材質技法 Medium and support	作品寸法 Dimensions (cm)	所蔵 Collection
17	平賀敬 Hiraga Kei	H氏の優雅な生活 Elegant Life of Mr. H	1969	油彩、カンヴァス Oil on canvas	162.0×130.5	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
18	松田政男 Matsuda Masao	『風景の死滅』(田畑書店) <i>The Extinction of Landscape</i> , Tabata Shoten	1971	書籍 Book		国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
19	山本貞 Yamamoto Tei	アメリカ記念日 Independence Day	1974	油彩、カンヴァス Oil on canvas	182×182	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
20	鳴剛 Shigi Goh	団地S Apartment Row S	1974	アクリル、カンヴァス / 写真パネル Acrylic on canvas / Photograph on panel	2点組 各162×130	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
21		『アパートの鍵貸します』ポスター <i>The Apartment</i> (Film poster)	1960	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
22		『ウェストサイド物語』ポスター <i>West Side Story</i> (Film poster)	1961	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
23		『史上最大の作戦』ポスター <i>The Longest Day</i> (Film poster)	1962	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
24		『マイ・フェア・レディ』ポスター <i>My Fair Lady</i> (Film poster)	1964	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan

No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	材質技法 Medium and support	作品寸法 Dimensions (cm)	所蔵 Collection
25		『サウンド・オブ・ミュージック』ポスター <i>The Sound of Music</i> (Film poster)	1965	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
26		『ミクロの決死圏』ポスター <i>Fantastic Voyage</i> (Film poster)	1966	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
27		『俺たちに明日はない』ポスター <i>Bonnie and Clyde</i> (Film poster)	1967	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
28		『2001年宇宙の旅』ポスター <i>2001: A Space Odyssey</i> (Film poster)	1968	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
29		『イージーライダー』ポスター <i>Easy Rider</i> (Film poster)	1969	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
30		『M★A★S★H/マッシュ』ポスター <i>M★A★S★H</i> (Film poster)	1970	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
31		『ゴッドファーザー』ポスター <i>Godfather</i> (Film poster)	1972	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
32		『アメリカン・グラフィティ』ポスター <i>American Graffiti</i> (Film poster)	1973	印刷、紙 Printed Matter	72.8×51.5 (B2)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan

第3章 現代への郷愁 | Section 3 Nostalgia for the present day

No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	材質技法 Medium and support	作品寸法 Dimensions (cm)	所蔵 Collection
33	高梨豊 Takanashi Yutaka	(「東京人」) (Tokyoites)	1964-65	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P.) Gelatin silver print	20.2×30.6	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
34	高梨豊 Takanashi Yutaka	新宿区 歌舞伎町(「東京人1978-1983」) Tokyoites 1978-1983: Kabukicho, Shinjuku-ku	1981	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P.) Gelatin silver print	20.1×30.6	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
35	高梨豊 Takanashi Yutaka	新宿区 揚場町(「東京人1978-1983」) Tokyoites 1978-1983: Agebacho, Shinjuku-ku	1982	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P.) Gelatin silver print	20.3×30.5	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
36	高梨豊 Takanashi Yutaka	『ノスタルジア 高梨豊写真集』(平凡社) <i>Nostalgia: Photo by Yutaka Takanashi</i> , Heibonsha	2004	書籍 Book		東京都美術館 Tokyo Metropolitan Art Museum
37	ホンマタカシ Homma Takashi	幕張ベイタウン、千葉(「東京郊外」) TOKYO SUBURBIA: Makuhari Bay Town, Chiba	1995	発色現像方式印画 Chromogenic print	46.5×56.3	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum