

64×82.5cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

## TOPIC 2 彫刻

90
 ヘクトルとアンドロマケ（ヘクトルとアンドロマケの抱擁）

1966
 ブロンズに金メッキ
 40×21×16cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

91
 後悔するミノタウロス
 1969
 ブロンズに銀メッキ
 38.6×32.5×14.8cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

92
 吟遊詩人
 1970
 ブロンズに銀メッキ
 34.5×15×13.3cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

93
 ガニメデと愛馬
 1970
 ブロンズに銀メッキ
 35×24×36cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

94
 ベネロベとテレマコス
 1970
 ブロンズに銀メッキ
 41×22.5×21cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

95
 アイアス
 1970
 ブロンズに金メッキ
 42×19.5×20cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

96
 考古学者
 1971
 ブロンズに金メッキ
 41×13.5×13.5cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

97
 アリアドネ
 1986（没後鑄造）／1912–13（石膏原型）
 古色加工を施したブロンズ
 16.5×38×12cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財

団（ローマ）

## TOPIC 3 舞台美術

98
 『アムピオン』の衣装スケッチ：下半分が建築になっている女性の衣装
 1942
 鉛筆、テンペラ／紙
 25×16.5cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

99
 『アムピオン』の衣装スケッチ：女性の衣装
 1942
 鉛筆、テンペラ／紙
 25×16.5cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

100
 『ニオベの死』の衣装スケッチ
 1962
 鉛筆、木炭、テンペラ／紙
 32×24.5cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

101
 『ニオベの死』の衣装スケッチ
 1963
 鉛筆、木炭、テンペラ／紙
 24×16cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

102
 『オテロ』第2幕、中庭のスケッチ
 1964
 木炭、水彩、ボールペン／厚紙
 18×26.6cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

103
 『オルフェオとエウリディーチェ』の衣装スケッチ：プロセルピナ
 1971
 木炭、テンペラ／紙
 35×26.3cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

104
 『降誕祭のためのラウダ』の衣装スケッチ：聖母
 1975
 鉛筆、水彩／厚紙
 36.6×25.3cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

105
 『降誕祭のためのラウダ』の衣装スケッチ：羊飼い（男）
 1975
 鉛筆、水彩／厚紙
 35×22.5cm

ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

106
 『降誕祭のためのラウダ』の衣装スケッチ：羊飼い（女）
 1975
 鉛筆、水彩／紙
 36.4×25.5cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

107
 『降誕祭のためのラウダ』の舞台のスケッチ
 1975
 木炭、水彩／厚紙
 50.8×36.4cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

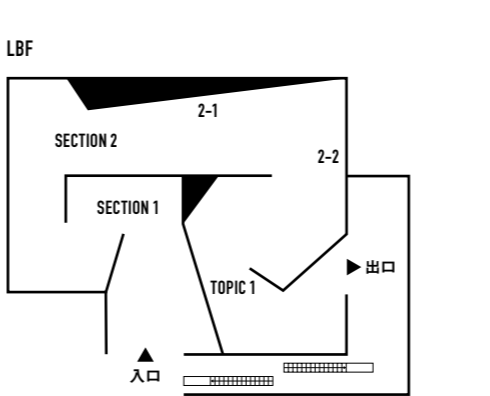
108–110
 バレエ『プルチネラ』の衣装

108
 ビショップスリーブと肩章が付いた背中綴じスモック
 1931
 手彩色されたウール、コットン
 胸囲96cm、丈61cm、袖丈74cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

109
 バフスリーブが付いた背中綴じドレス
 1931
 手彩色されたウール、コットン
 胸囲77cm、胴囲65cm、丈76cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

110
 男性用の背中綴じつなぎ
 1931
 手彩色されたウール
 胸囲80cm、胴囲68cm、丈120cm、袖丈60cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

# Giorgio de Chirico: Metaphysical Journey



2-1  
SECTION 2  
SECTION 1  
TOPIC 1  
出口  
入口

SECTION 1  
自画像・肖像画

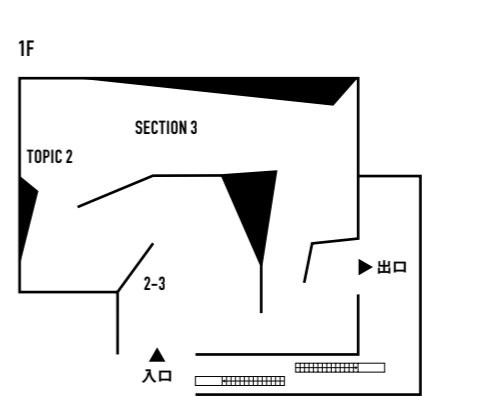
1
 自画像
 1922頃
 油彩／カンヴァス
 38.4×51.1cm
 トレド美術館（アメリカ）

2
 自画像
 1929頃
 油彩／カンヴァス
 41×33cm
 ヨーゼフ・ダッレ・ノガーレ・コレクシオン

3
 闘牛士の衣装をまとった自画像
 1941
 油彩／カンヴァス
 80×60cm
 カーサ・ロドルフォ・シヴィエーロ美術館（フィレンツェ）

4
 鎧をまとった自画像
 1948
 油彩／カンヴァス

不思議の世界へ、ようこそ。



1F  
SECTION 3  
TOPIC 2  
2-3  
出口  
入口

SECTION 1  
自画像・肖像画

5
 自画像のある静物
 1950年代半ば
 油彩／板
 39×48.5cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

6
 17世紀の衣装をまとった公園での自画像
 1959
 油彩／カンヴァス
 154×100cm
 ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団（ローマ）

7
 弟の肖像
 1910
 油彩／カンヴァス
 119×75cm
 ベルリン国立美術館

8
 女性の肖像（エリデの肖像）
 1921頃
 テンペラ／カンヴァス
 42×33cm
 カーサ・ロドルフォ・シヴィエーロ美術館（フィレンツェ）

9
 秋
 1935
 油彩／カンヴァスに貼られた厚紙
 72.8×59.8cm
 ノヴェチェント美術館（ミラノ）

SECTION 2  
形而上絵画

SECTION 2  
形而上絵画以前

10
 山上への行列
 1910
 油彩／カンヴァス
 50×50cm
 プレシア市立美術館

11
 沈黙の像（アリアドネ）
 1913
 油彩／カンヴァス
 99.5×125.5cm
 ノルトライン＝ヴェストファーレン州立美術館（デュッセルドルフ）

12
 大きな塔
 1915(?)
 油彩／カンヴァス
 81.5×36cm
 個人蔵

13
 バラ色の塔のあるイタリア広場
 1934頃
 油彩／カンヴァス
 46.5×55cm
 トレント・エ・ロヴェレート近現代美術館（L.F.コレクションより長期貸与）

14
 イタリア広場（詩人の記念碑）
 1969
 油彩／カンヴァス
 80×60cm

15
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

16
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

17
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

18
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

19
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

20
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

21
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

22
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

23
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

24
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

25
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

26
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

27
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

28
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

29
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

30
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

31
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

32
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

33
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

34
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

35
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

36
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

37
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

38
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

39
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

40
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

41
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

42
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

43
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府

44
 イタリアの街並み
 1970
 油彩／カンヴァス
 100×100cm
 イタリア共和国大統領府



Ambasciata d'Italia Tokyo

〒100-8585 東京都千代田区千代田1-9-1

TEL 03-3558-1111

FAX 03-3558-1110

営業時間 10:00-18:00

休館日 月曜日、第1・3・5月曜日

観覧料 大人 1,000円

中学生以下 500円

※2歳以下は無料

※団体割引あり

※要予約

※貸衣装あり

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

※貸衣装は要予約

<p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>80×60cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
<p>15</p> <p>塔</p> <p>1974</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>93×35cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>24</p> <p>孤独のハーモニー</p> <p>1976</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>117.5×84cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>

## 2-2 形而上的室内

<p>16</p> <p>運命の神殿</p> <p>1914</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>33.3×41cm</p> <p>フィラデルフィア美術館</p>	<p>25</p> <p>予言者</p> <p>1914–15</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>89.6×70.1cm</p> <p>ニューヨーク近代美術館</p>
--	---

<p>17</p> <p>福音書的な静物I</p> <p>1916</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>80.5×71.4cm</p> <p>大阪中之島美術館</p>	<p>26*</p> <p>哲学者と詩人</p> <p>1916</p> <p>鉛筆／紙</p> <p>28.1×21.8cm</p> <p>ローマ国立近現代美術館</p>
<p>18</p> <p>形而上のコンポジション</p> <p>1916</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>33.5×26.7cm</p> <p>ジャン・エンツォ・スペローネ・コレクシオン</p>	<p>27*</p> <p>貞淑な花嫁</p> <p>1917</p> <p>鉛筆／紙</p> <p>32×22cm</p> <p>ローマ国立近現代美術館</p>

<p>19*</p> <p>サラミのある静物</p> <p>1919</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>30.8×40.4cm</p> <p>トリノ市立近現代美術館</p>	<p>28</p> <p>形而上的なミュージズたち</p> <p>1918</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>54.3×35cm</p> <p>カステッロ・ディ・リヴォリ現代美術館 (フランチェスコ・フェデリコ・チェッルーティ美術財団より長期貸与) (トリノ)</p>
--	--

<p>20</p> <p>哲学者の頭部がある形而上的室内</p> <p>1926</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>81×65cm</p> <p>ナーマド・コレクション</p>	<p>29</p> <p>ヘクトルとアンドロマケ</p> <p>1924</p> <p>テンペラ、油彩／カンヴァス</p> <p>98×75cm</p> <p>ローマ国立近現代美術館</p>
--	---

<p>21</p> <p>横向きの彫像のある形而上的室内</p> <p>1962</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>80×65cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>30</p> <p>機械人形</p> <p>1924–25</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>91×62cm</p> <p>ボレグリ・コレクション</p>
--	--

<p>22</p> <p>「ダヴィデ」の手がある形而上的室内</p> <p>1968</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>79.5×59.5cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>31</p> <p>南の歌</p> <p>1930頃</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>75×50cm</p> <p>ウフィツィ美術館群ピッティ宮近代美術館 (フィレンツェ)</p>
--	--

<p>23</p> <p>球体とビスケットのある形而上的室内</p> <p>1971</p> <p>油彩／カンヴァス</p>	<p>32</p> <p>不安を与えるミュージズたち</p> <p>1950頃</p>
--	---

<p>油彩／カンヴァス</p> <p>97×66cm</p> <p>マチェラータ県銀行財団 パラッツォ・リッチ美術館</p>	<p>33</p> <p>トロイアの前のヘクトルとアンドロマケ</p> <p>1968</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>70×50cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
--	---

<p>34</p> <p>ヘクトルとアンドロマケ</p> <p>1970</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>30×40cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>36</p> <p>ダンサー</p> <p>1971</p> <p>鉛筆、水彩／厚紙</p> <p>51×35.5cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
--	---

<p>35</p> <p>ダンサー</p> <p>1971</p> <p>鉛筆、水彩／厚紙</p> <p>51×35.5cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>37</p> <p>オレステスとエレクトラ</p> <p>1975</p> <p>水彩／厚紙</p> <p>50.5×36cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
---	---

<p>36</p> <p>詩人と画家</p> <p>1975</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>100×81.5cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>38</p> <p>ギリシャの哲学者たち</p> <p>1925</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>113×84.7cm</p> <p>ナーマド・コレクション</p>
---	--

<p>37</p> <p>オレステスとエレクトラ</p> <p>1975</p> <p>水彩／厚紙</p> <p>50.5×36cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>39</p> <p>ホワイエのミュージズたち</p> <p>1926</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>133×70.5cm</p> <p>ナーマド・コレクション</p>
---	--

## SECTION 3 1920年代の展開

<p>38</p> <p>ギリシャの哲学者たち</p> <p>1925</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>113×84.7cm</p> <p>ナーマド・コレクション</p>	<p>39</p> <p>ホワイエのミュージズたち</p> <p>1926</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>133×70.5cm</p> <p>ナーマド・コレクション</p>
--	--

<p>40</p> <p>神秘的な考古学者たち (マヌカンあるいは昼と夜)</p> <p>1926</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>61×49.5cm</p> <p>カルロ・ピロッチェ美術館 (ローマ)</p>	<p>41</p> <p>考古学者</p> <p>1926</p> <p>木炭、パステル／紙</p> <p>54×30cm</p> <p>個人蔵</p>
<p>42</p> <p>考古学者たち</p> <p>1927頃</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>127×92cm</p> <p>カルロ・ピロッチェ美術館 (ローマ)</p>	<p>43</p> <p>谷間の家具</p> <p>1927</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>130×97cm</p> <p>トレント・エ・ロヴェレート近現代美術館 (L.F.コレクションより長期貸与)</p>

<p>40</p> <p>戦闘 (剣闘士)</p> <p>1928–29</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>89×115.8cm</p> <p>ノヴェチェント美術館 (ミラノ)</p>	<p>44</p> <p>谷間の家具</p> <p>1928</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>81.6×100cm</p> <p>ナーマド・コレクション</p>
--	---

## SECTION 4 伝統的な絵画への回帰——「秩序への回帰」から「ネオ・バロック」へ

<p>51</p> <p>菊の花瓶</p> <p>1912</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>73×60cm</p> <p>ウニクレディト・アート・コレクション</p>	<p>52</p> <p>オルヴィエートの岩壁の形而上的記憶</p> <p>1922</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>50×75cm</p> <p>オーヴィディオ・ヤコロッシ・コレクション</p>
--	---

<p>53</p> <p>ローマのヴィッラ (騎士のいる風景)</p> <p>1923</p> <p>テンペラ／カンヴァス</p> <p>70×50cm</p> <p>個人蔵</p>	<p>54</p> <p>鏡とスイカ</p> <p>1924</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>74.5×100.5cm</p> <p>ウニクレディト・アート・コレクション</p>
---	--

<p>55</p> <p>横たわって水浴する女 (アルクメネの休息)</p> <p>1932</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>77×173cm</p> <p>ローマ国立近現代美術館</p>	<p>56</p> <p>岩場の風景の中の静物</p> <p>1942</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>33.5×44cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
---	---

<p>57</p> <p>風景の中で水浴する女たちと赤い布</p> <p>1945</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>109×140cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>58</p> <p>男性の頭部 (ティツィアーノの原画に基づく)</p> <p>1945</p> <p>油彩／厚紙</p> <p>31×24cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
---	--

<p>59</p> <p>眠れる少女 (ヴァトーの原画に基づく)</p> <p>1947</p>	<p>60</p> <p>騎士</p> <p>1939–40頃</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>23×33.5cm</p> <p>カーサ・ロドルフォ・シヴィエーロ美術館 (フィレンツェ)</p>
--	--

<p>60</p> <p>騎士</p> <p>1939–40頃</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>23×33.5cm</p> <p>カーサ・ロドルフォ・シヴィエーロ美術館 (フィレンツェ)</p>	<p>61</p> <p>パリと馬</p> <p>1952</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>50×60cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
--	---

<p>62</p> <p>アレクサンドロス大王の上陸</p> <p>1962</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>94×138cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>63</p> <p>放蕩息子</p> <p>1973</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>100×80cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
---	--

<p>64</p> <p>オデュッセウスの帰還</p> <p>1968</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>59.5×80cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>65</p> <p>オイディプスとスフィンクス</p> <p>1968</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>90×70cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
---	--

<p>66</p> <p>橋の上での戦闘</p> <p>1969</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>82×61cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>67</p> <p>オレステスの悔恨</p> <p>1969</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>90×70cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
--	---

<p>67</p> <p>オレステスの悔恨</p> <p>1969</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>90×70cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>68</p> <p>城への帰還</p> <p>1969</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>80×60cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
---	--

<p>68</p> <p>城への帰還</p> <p>1969</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>80×60cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>69</p> <p>燃えつきた太陽のある形而上的室内</p> <p>1971</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>80×60cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
--	---

<p>70</p> <p>瞑想する人</p> <p>1971</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>90×70cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>71</p> <p>イーゼルの上の太陽</p> <p>1972</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>65×81cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
--	--

<p>71</p> <p>イーゼルの上の太陽</p> <p>1972</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>65×81cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>72</p> <p>放蕩息子</p> <p>1973</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>100×80cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
--	--

<p>72</p> <p>アレクサンドロス大王の上陸</p> <p>1962</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>94×138cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>73</p> <p>幕と伝説</p> <p>1973</p> <p>鉛筆／厚紙に糊付けされた紙</p> <p>36×24.5cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
---	--

<p>73</p> <p>放蕩息子</p> <p>1973</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>100×80cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>74</p> <p>オレステスを引き留めるピュラデス</p> <p>1973</p> <p>鉛筆、淡色木炭、水彩／厚紙</p> <p>37×25.5cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
--	--

<p>74</p> <p>オレステスを引き留めるピュラデス</p> <p>1973</p> <p>鉛筆、淡色木炭、水彩／厚紙</p> <p>37×25.5cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>75</p> <p>ヴェネツィアのホテルの一室における神秘</p> <p>1974</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>90.5×71.5cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
--	--

<p>75</p> <p>ヴェネツィアのホテルの一室における神秘</p> <p>1974</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>90.5×71.5cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>76</p> <p>闘技場の剣闘士</p> <p>1975</p> <p>油彩／カンヴァス</p>
--	--

<p>76</p> <p>闘技場の剣闘士</p> <p>1975</p> <p>油彩／カンヴァス</p>	<p>77</p> <p>神秘的な客</p>
--	------------------------

<p>77</p> <p>神秘的な客</p>	<p>78</p> <p>白鳥の出現</p>
------------------------	------------------------

<p>78</p> <p>神秘的な水浴</p>	<p>79</p> <p>不可解な逃亡</p>
-------------------------	-------------------------

<p>79</p> <p>不可解な逃亡</p>	<p>80</p> <p>孤独な水浴</p>
-------------------------	------------------------

<p>80</p> <p>孤独な水浴</p>	<p>81</p> <p>神秘的なケンタウロス</p>
------------------------	-----------------------------

<p>81</p> <p>神秘的なケンタウロス</p>	<p>82</p> <p>神秘の水浴の偶像</p>
-----------------------------	---------------------------

<p>82</p> <p>神秘の水浴の偶像</p>	<p>83</p> <p>神秘的な脱衣室の下で</p>
---------------------------	-----------------------------

<p>83</p> <p>神秘的な脱衣室の下で</p>	<p>84</p> <p>不安を与えるブルーで</p>
-----------------------------	-----------------------------

<p>84</p> <p>不安を与えるブルーで</p>	<p>85</p> <p>神秘的な会話</p>
-----------------------------	-------------------------

<p>85</p> <p>神秘的な会話</p>	<p>86</p> <p>不可解な集会</p>
-------------------------	-------------------------

<p>86</p> <p>不可解な集会</p>	<p>87</p> <p>神秘的な水浴</p> <p>1936</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>35×25cm</p> <p>ジャン・エンツォ・スペローネ・コレクシオン</p>
-------------------------	---

<p>87</p> <p>神秘的な水浴</p> <p>1936</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>35×25cm</p> <p>ジャン・エンツォ・スペローネ・コレクシオン</p>	<p>88</p> <p>白鳥のいる神秘的な水浴</p> <p>1958</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>70×50cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
---	--

<p>88</p> <p>白鳥のいる神秘的な水浴</p> <p>1958</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>70×50cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>	<p>89</p> <p>神秘的な水浴</p> <p>1965頃</p> <p>油彩／カンヴァス</p>
--	--

## TOPIC 1 挿絵——〈神秘的な水浴〉

<p>77–86</p> <p>ジャン・コクトー『神話』のための版画連作 (神秘的な水浴)</p> <p>(出版：カトル・シュマン、刷り：エドモン・デジョーベール、パリ、1934年)</p> <p>1934</p> <p>リトグラフ／紙</p> <p>各28.2×22.6cm</p> <p>ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)</p>
---

<p>扉</p>	<p>77</p> <p>神秘的な客</p>
----------	------------------------

<p>78</p> <p>白鳥の出現</p>	<p>79</p> <p>不可解な逃亡</p>
------------------------	-------------------------

<p>79</p> <p>不可解な逃亡</p>	<p>80</p> <p>孤独な水浴</p>
-------------------------	------------------------

<p>80</p> <p>孤独な水浴</p>	<p>81</p> <p>神秘的なケンタウロス</p>
------------------------	-----------------------------

<p>81</p> <p>神秘的なケンタウロス</p>	<p>82</p> <p>神秘の水浴の偶像</p>
-----------------------------	---------------------------

<p>82</p> <p>神秘の水浴の偶像</p>	<p>83</p> <p>神秘的な脱衣室の下で</p>
---------------------------	-----------------------------

<p>83</p> <p>神秘的な脱衣室の下で</p>	<p>84</p> <p>不安を与えるブルーで</p>
-----------------------------	-----------------------------

<p>84</p> <p>不安を与えるブルーで</p>	<p>85</p> <p>神秘的な会話</p>
-----------------------------	-------------------------