

71
<b>絵画 IV／V</b>
1960年
油彩、オイルパステル／カンヴァス
92×73cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

72
<b>絵画</b>
（エミリ・フェルナンデス・ミロのために）
1963年
油彩、アクリル／カンヴァス
75×280cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（永久寄託）

73
<b>ダイヤモンドで飾られた草原に眠るヒナゲシの雌しべへと舞い戻った、金色の青に包まれたヒバリの翼</b>
1967年
アクリル／カンヴァス
195×130cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

74
<b>火花に引き寄せられる文字と数字 (III)</b>
1968年
アクリル／カンヴァス
146×114cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

75
<b>火花に引き寄せられる文字と数字 (V)</b>
1968年
アクリル／カンヴァス
146×114cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

76
<b>ふたつの惑星に追われる髪</b>
1968年
アクリル／カンヴァス
195×130cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

77
<b>太陽の前の人物</b>
1968年
アクリル／カンヴァス
174×260cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

78
<b>月明かりで飛ぶ鳥</b>
1967年
油彩／カンヴァス
130×260cm
ナーマド・コレクション

79
<b>座る女と子ども</b>
1967年
着色ブロンズ
123×39×40cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

80
<b>女と鳥</b>
1967年
着色ブロンズ
200×102×77cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

81
<b>逃避する少女</b>
1967年
着色ブロンズ
166×31×58.5cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

82
<b>紳士、淑女</b>
1969年
着色ブロンズ
99.5×30×30、69×37×37cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

--

## 第5章

83
<b>涙の微笑</b>
1973年
アクリル／カンヴァス
200×200cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

84
<b>絵画 7</b>
1941–74年
油彩／メゾナイト
78×14cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

85
<b>頭部</b>
1973年
油彩／カンヴァス
100×73cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

86
<b>夜の風景</b>
1966–74年
油彩、アクリル／カンヴァス
130×195cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

87
<b>にぎやかな風景</b>
1970年
アクリル、油彩／カンヴァス
200×200cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

88
<b>焼かれたカンヴァス 2</b>
1973年
アクリル／切られて焼かれたカンヴァス
130×195cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

89
<b>スプラテシム一袋 13</b>
1973年
アクリル、糸、フェルト、毛糸、カン／布製の袋
180×50×13cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

90
<b>花火 I</b>
1974年
アクリル／カンヴァス
292×195cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

91
<b>花火 II</b>
1974年
アクリル／カンヴァス
292×195cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

92
<b>花火 III</b>
1974年
アクリル／カンヴァス
292×195cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

<b>ポスター</b>

93
<b>ユネスコ：人権</b>
1974年
リトグラフ
74×55cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

94
<b>カタルーニャ文化評議会</b>
1977年
リトグラフ
75×57cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

95
<b>ジュアン・ミロ財団：開館</b>
1975年
リトグラフ
70×50cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

96
<b>マーク財団の夕べ</b>
1966年
リトグラフ
88×56cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

97
<b>バルサ FCバルセロナ75周年</b>
1974年
リトグラフ
99×69cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

# MIRO展

<b>東京都美術館</b>
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

**Fundació Joan Miró** ✨ *J.F.* Barcelona

<b>第1章</b>
<b>若きミロ</b>
<b>芸術への決意</b>

<b>第2章</b>
<b>パイベルの森</b>
<b>無題（座る裸婦）</b>

<b>第3章</b>
<b>モンロッチの風景</b>
<b>赤い扇</b>

<b>第4章</b>
<b>モントゥッチの橋</b>
<b>無題（座る裸婦）</b>

<b>第5章</b>
<b>スペインの踊り子の肖像</b>
<b>自画像</b>

<b>第6章</b>
<b>シウラナの教会</b>
<b>シウラナの小道</b>

<b>第7章</b>
<b>シウラナの教会</b>
<b>シウラナの小道</b>

<b>第8章</b>
<b>モンロッチの橋</b>
<b>無題（座る裸婦）</b>

<b>第9章</b>
<b>モンロッチの瓦工場</b>
<b>パストラル</b>

**ミロ展** 東京都美術館 2025年3月1日（土）– 7月6日（日）

主催   東京都美術館（公益財団法人東京都歴史文化財団）、ジュアン・ミロ財団、朝日新聞社、テレビ朝日
協賛   DNP大日本印刷、竹中工務店、関電工
協力   スペイン大使館観光部、カタルーニャ州政府観光局、日本航空、日本貨物航空、ルフトハンザ カーゴ AG
特別協力   FCバルセロナ
後援   駐日スペイン大使館、インスティトゥット・セルバンテス東京、J-WAVE

<b>【注意事項】</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>作品番号は展示番号と一致しますが、展示の順番とは必ずしも一致しません。</li> <li>作家名の記載がないものはすべて、ジュアン・ミロの作品です。</li> <li>展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様には理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。</li> <li>展示室では2Fのみ写真撮影が可能です。撮影を行う際は、係員の指示に従い、周りの方にご配慮いただきますようお願い申し上げます。映像撮影、フラッシュ・三脚・自撮り棒の使用はご遠慮ください。なお鑑賞環境保持のため、撮影可能エリアは予告なく中止・中断する場合があります。予めご了承ください。</li></ul>

<b>LBF</b>

<b>1F</b>

<b>5</b>
<b>ノール=シュド</b>
1917年
油彩／カンヴァス
62×70cm
アドリアン・マーク・コレクション、サン=ポール・ド・ヴァンス

<b>6</b>
<b>シウラナの小道</b>
1917年
油彩／カンヴァス
60.6×73.3cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>7</b>
<b>シウラナの教会</b>
1917年
油彩／カンヴァス
46.3×55.1cm
静岡県立美術館

<b>8</b>
<b>モンロッチの橋</b>
1917年
油彩／カンヴァス
46.1×57.7cm
ナーマド・コレクション

<b>9</b>
<b>モンロッチの瓦工場</b>
1918年
油彩／カンヴァス
65.1×81.2cm
個人蔵

<b>10</b>
<b>ヤシの木のある家</b>
1918年
油彩／カンヴァス
65×73cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>11</b>
<b>自画像</b>
1919年
油彩／カンヴァス
73×60cm
パリ・国立ピカソ美術館

<b>12</b>
<b>スペインの踊り子の肖像</b>
1921年
油彩／カンヴァス
66×56cm
パリ・国立ピカソ美術館

<b>13</b>
<b>パストラル</b>
1923–24年
油彩、木炭／カンヴァス
60×92cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>14</b>
<b>絵画（頭部とクモ）</b>
1925年
油彩／カンヴァス
89×116cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>15</b>
<b>絵画=詩（おお! あの人やっちゃったのね）</b>
1925年
油彩／カンヴァス
130×95cm
東京国立近代美術館

<b>16</b>
<b>絵画=詩（栗毛の彼女を愛する幸せ）</b>
1925年
油彩／カンヴァス
73×92cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>17</b>
<b>絵画（喫煙する人の頭部）</b>
1925年
油彩／カンヴァス
100×81cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>18</b>
<b>絵画</b>
1925年
油彩／カンヴァス
146×114.3cm
ナーマド・コレクション

<b>19</b>
<b>絵画</b>
1926年
油彩／カンヴァス
19×24cm
スニョル・ソレール・コレクション、バルセロナ

<b>20</b>
<b>絵画（星）</b>
1927年
油彩／カンヴァス
65×81.1cm
ナーマド・コレクション

<b>21</b>
<b>絵画（セイレーン）</b>
1927年
油彩／カンヴァス
61×50cm
ナーマド・コレクション

<b>22</b>
<b>絵画</b>
1927年
油彩／カンヴァス
97×130cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>23</b>
<b>絵画（頭部）</b>
1927年
油彩／カンヴァス
147.3×114.9cm
ナーマド・コレクション

<b>24</b>
<b>オランダの室内 I</b>
1928年
油彩／カンヴァス
91.8×73cm
ニューヨーク近代美術館

<b>25</b>
<b>プロイセン王妃ルイーゼの肖像</b>
1929年
油彩／カンヴァス
82.6×101cm
南メソヂスト大学メドウズ美術館、ダラス

<b>26</b>
<b>オブジェ</b>
1931年
油彩、絶縁体、ネジ、焼かれた木片、砂、ぜんまい仕掛け／板
27×13.5×6.8cm
個人蔵

<b>27</b>
<b>人間の頭部</b>
1931年
油彩、針金、木片、紙やすり／カンヴァス
81×65cm
個人蔵

<b>28</b>
<b>焼けた森のなかの人物たちによる構成</b>
1931年
油彩／カンヴァス
81×100cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

<b>29</b>
<b>グワッシュ=ドローイング</b>
1934年
鉛筆、グワッシュ、ステンシル／紙
72×108cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>第3章</b>
<b>逃避と詩情 戦争の時代を背景に</b>

<b>30</b>
<b>無題（夜の恋人たち）</b>
1934年
インク、グワッシュ、パステル、アルミ箔のカラージュ／紙
68.5×49cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>31</b>
<b>絵画=オブジェ</b>
1936–53年
塗装された鉄板、洗濯ばさみ、歯ブラシ、塗料、木材、合板、笛
44×28.2×8.5cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>32</b>
<b>カラージュ=ドローイング</b>
1933年
カラージュ、コンテ、クレヨン／紙
108×72cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>33</b>
<b>絵画（カタツムリ、女、花、星）</b>
1934年
油彩／カンヴァス
195×172cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>34</b>
<b>男の頭部</b>
1935年
リボリン、油彩／厚紙
75×105cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>35</b>
<b>絵画</b>
1936年
油彩、カゼイン、タール、砂／メソナイト
78×108cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>36</b>
<b>絵画</b>
1936年
油彩、カゼイン、タール、砂／メソナイト
78×108cm
ナーマド・コレクション

<b>37</b>
<b>絵画</b>
1936年
油彩、カゼイン、タール、砂／メソナイト
78×108cm
ナーマド・コレクション

<b>38</b>
<b>絵画</b>
1936年
油彩、カゼイン、タール、砂／メソナイト
78×108cm
ナーマド・コレクション

<b>39</b>
<b>絵画</b>
1936年
油彩、カゼイン、タール、砂／メソナイト
78×108cm
ナーマド・コレクション

<b>40</b>
<b>スペインを救え</b>
1937年
ステンシル
31×24.3cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ

<b>41</b>
<b>人物たちと鳥</b>
1937年
黒インク、水彩／紙
25×32cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>42</b>
<b>水浴する人</b>
1938年
グワッシュ、黒インク／紙
60×80cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>43</b>
<b>無題</b>
1938年
グワッシュ、黒インク／紙
147×114cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>44</b>
<b>夜の女と鳥</b>
1945年
油彩／カンヴァス
146×114cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>45</b>
<b>夜の人物と鳥</b>
1945年
油彩／カンヴァス
147×114cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>46</b>
<b>女と鳥</b>
1940年
グワッシュ、油彩／紙
38×46cm
ナーマド・コレクション

<b>47</b>
<b>カタツムリの燐光の跡に導かれた夜の人物たち</b>
1940年
水彩、グワッシュ／厚い水彩用網目紙
37.9×45.7cm
フィラデルフィア美術館

<b>48</b>
<b>女、鳥、星</b>
1942年
パステル、鉛筆／フロック加工紙
108×72cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>49</b>
<b>太陽の前の女と鳥</b>
1943年
色鉛筆、黒インク、水彩、グワッシュ／紙
65×51cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>50</b>
<b>夜の人物と鳥</b>
1944年
グワッシュ、パステル／カンヴァス
74×53.1cm
ポーラ美術館、神奈川

<b>51</b>
<b>夜の女と鳥</b>
1945年
油彩／カンヴァス
146×114cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>52</b>
<b>ツバメの赤と虹のように輝くピンク</b>
1947年
油彩／厚紙
75×106cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>53</b>
<b>夜の女</b>
1945年
油彩／カンヴァス
130×195cm
ナーマド・コレクション

<b>54</b>
<b>女、鳥、星</b>
1945年
油彩／カンヴァス
40×125cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>55</b>
<b>夜のなかの女たち</b>
1946年
油彩／カンヴァス
50.3×135.3cm
公益財団法人大原芸術財団 大原美術館、倉敷

<b>56</b>
<b>ジュアン・ミロ、ジュゼップ・リュレンス・アルティガス</b>
1945年
石膏（せっき）
25×32×30cm
個人蔵

<b>57</b>
<b>ジュアン・ミロ、ジュゼップ・リュレンス・アルティガス</b>
1945年
石膏（せっき）
31×28×21cm
個人蔵

<b>58</b>
<b>ジュアン・ミロ、ジュゼップ・リュレンス・アルティガス</b>
1945年
石膏（せっき）
31×28×21cm
個人蔵

<b>59</b>
<b>クモを苦しめる赤い太陽</b>
1948年
油彩／カンヴァス
76×96cm
ナーマド・コレクション

<b>60</b>
<b>絵画 II／V</b>
1960年
アクリル、オイルパステル／カンヴァス
92×73cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>61</b>
<b>螺旋を描いて彗星へと這うへびを追う赤トンボ</b>
1951年
油彩／カンヴァス
81×100cm
国立ソフィア王妃芸術センター、マドリード

<b>62</b>
<b>絵画</b>
1949年
油彩／カンヴァス
100×81cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>63</b>
<b>鳥たちの目覚め I</b>
1965年
油彩／カンヴァス
195×50cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>64</b>
<b>雲間から覗く空が希望を与える</b>
1954年
油彩／カンヴァス
130×195cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>65</b>
<b>白地の歌</b>
1966年
油彩／カンヴァス
195×130cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>66</b>
<b>自画像</b>
1937–60年
油彩、鉛筆／カンヴァス
146×97cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>67</b>
<b>女の胴体</b>
1967年
ブロンズ
67×30×16cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>68</b>
<b>女</b>
1971年
ブロンズ
56×36×32cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>69</b>
<b>絵画 II／V</b>
1960年
アクリル、オイルパステル／カンヴァス
92×73cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）

<b>70</b>
<b>絵画 V／V</b>
1960年
油彩／カンヴァス
92×73cm
ジュアン・ミロ財団、バルセロナ（寄託）