

繁體中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

東京都美術館

「繁體中文」



館內簡介／展覽會資訊

2024.1 ~ 2024.12



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



東京都美術館的使命

東京都美術館以針對所有人敞開的「藝術大門」為目標，提供展覽會之鑑賞、孩童參訪、未來藝術家首次出展，以及有障礙者也能毫不猶豫前來參觀之空間。您可以在此接觸嶄新價值觀、凝視自我、建構加深與世界之羈絆的「創造與共生的場所＝藝術社群」，並與「生命食糧之藝術」相遇。並且，我們更以成為「豐富人心之據點」為目標持續努力。

東京都美術館的歷程



1926年 ▶ 東京府美術館(Tokyo Prefectural Art Museum)創立

接受實業家——佐藤慶太郎(SATO Keitaro)先生捐贈價值當時幣值的一百萬日圓(相當於今日的40億日圓)，於1926年5月1日開館，成為日本第一間公立美術館。除了發表來自美術團體等新作品，更舉辦各種美術作家的回顧展與介紹國內外名品之展覽會，身負廣傳美術魅力的「美術殿堂」之重任。

※伴隨1943年的都制實施，改名為「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」。

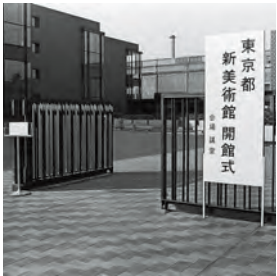
佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生於北九州市，被稱為「煤礦之神」的實業家。有感於美國鋼鐵大王安德魯·卡內基的慈善活動，除了東京府美術館之建設，更創立獎學金、捐款給醫院，以及研究國民生活改善運動等，為了公共事業投入許多私人財產。



1975年 ▶ 新館開館

因應舊美術館之狹窄及老舊，由前川國男(MAYEKAWA Kunio)重新設計，建設了新的美術館。獲得新生的「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」，透過策展人傾注全力的企畫展與作品收集，作為正統的美術館開始了各種活動。以今日體驗型講座源頭之教育普及活動為首，並提供對一般民眾開放的美術圖書館等，作為公立美術館營運之先驅進行了各種活動。1995年，伴隨東京都現代美術館(Museum Contemporary Tokyo of Art)之開館，將約3千件的收藏作品與約5萬冊的美術圖書資料移交保管。



2012年 ▶ 全新改建開館

繼承了受到許多人們喜愛的前川(MAYEKAWA)建築，同時也導入通用設計，並擴充餐廳與商店等設施，施行了大規模的改建工程。為了展開全新主題展及藝術傳媒事業，使美術館之魅力更上一層樓，於2012年4月1日，以「新生・東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」再度出發。



クロード・モネ《睡蓮》1908年 ウスター美術館

Claude Monet, *Water Lilies*, 1908, Worcester Art Museum
Museum Purchase, 1910.26 / Image courtesy of the Worcester Art Museum

印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵

Frontiers of Impressionism: Paintings from the Worcester Art Museum

2024.1.27(週六)～4.7(週日)



ジョルジョ・デ・キリコ《形而上的なミューズたち》1918年 カステッロ・ディ・リヴォリ現代美術館
(フランチェスコ・フェデリコ・チエルティ美術財団より長期貸与)

Giorgio de Chirico, *Metaphysical Muses*, 1918
© Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Turin, long-term loan from Fondazione Cerruti
© Giorgio de Chirico, by SIAE 2023

デ・キリコ展

Giorgio De Chirico: Metaphysical Journey

2024.4.27(週六)～8.29(週四)

印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵

Frontiers of Impressionism: Paintings from the Worcester Art Museum



2024.1.27(週六)～4.7(週日)

以美国ウスター美術館(the Worcester Art Museum)の藏品为主, 展出以莫奈和雷诺阿为代表的法国印象派、哈萨姆等美国印象派的作品, 追寻跨越国境扩展的印象派被接纳与发展的历程。

チャイルド・ハッサム《花摘み、フランス式庭園にて》1888年 ウスター美術館
Childe Hassam, *Gathering Flowers in a French Garden*, 1888, Worcester Art Museum
Theodore T. and Mary G. Ellis Collection, 1940.87 / Image courtesy of the Worcester Art Museum



ジョセフ・H・グリーンウッド《リンゴ園》1903年
ウスター美術館
Joseph H. Greenwood, *Apple Orchard*, 1903, Worcester Art Museum
Worcester Art Museum Bequest of Ruth G. Woodis, 2017.25 / Image courtesy of the Worcester Art Museum



デウィット・パーシャル《ハーミット・クリーク・キャニオン》1910-16年
ウスター美術館
DeWitt Parshall, *Hermit Creek Canyon*, 1910-16, Worcester Art Museum
Worcester Art Museum Museum Purchase, 1916.57 / Image courtesy of the Worcester Art Museum

デ・キリコ展

Giorgio De Chirico: Metaphysical Journey

2024.4.27(週六)～8.29(週四)



20世紀具代表性の大師之一ジョルジョ・デ・キリコ (Giorgio de Chirico) (1888-1978) 長達約70年の繪畫生涯, 從初期到晚年的作品皆將毫無遺漏地為大家做介紹, 藉此追尋デ・キリコ (de Chirico) 描繪的世界, 是在日本睽違了10年的大規模回顧展。

ジョルジョ・デ・キリコ《イタリア広場(詩人の記念碑)》1969年
ジョルジョ・エーザ・デ・キリコ財団所蔵
Giorgio de Chirico, *Italian square (monument to the poet)*, 1969
© Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma
© Giorgio de Chirico, by SIAE 2023

都美セレクション グループ展 2024

Group Show of Contemporary Artists 2024

ギャラリーA「スティル・エコー:境界の風景」「スティル・エコー」展実行委員会

ギャラリーB「ずれはからずもぶれ」ずれはからずもぶれ実行委員会

ギャラリーC「回遊する風景」回遊する風景実行委員会

“Still Echo - Border Landscapes” Still Echoes

“Unforeseen Deviations” Group of Unforeseen Deviations

“Migratory Landscapes” Migratory Landscapes exec. comm.



2024.6.10(週一)～6.30(週日)

這是公開募集企劃的展覽, 旨在支援以嶄新思維進行藝術創作的創作者。公開募集以本館展示空間才能呈現的展覽企劃, 經過審查選出3個團體舉辦展覽。

新田樹(「スティル・エコー」展実行委員会)《李富子さん ブイコフ(旧内瀬)》(Sakhalin)より 2017年 発色現像方式印画
Tatsuru Nitta (Still Echoes), *Ri Tomiko Bykov (formerly Naibuchi)*, from Sakhalin, 2017, Chromogenic print

大地に耳をすます 氣配と手ざわり

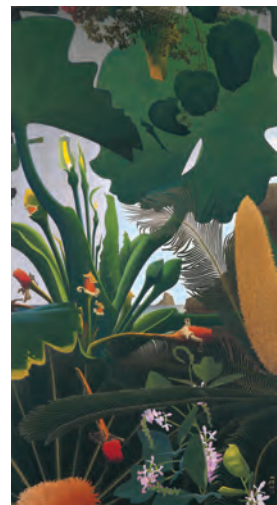
The Whispering Land: Artists in Correspondence with Nature

2024.7.20(週六)～10.9(週三)

介紹5位現代作家，他們在大自然與人類生活重疊的場所，對自然界的活動定睛凝視、豎耳傾聽，持續不斷地從事創作。

參展作家(英文排序): 榎本裕一(Yuichi Enomoto)、ふるさかはるか(Haruka Furusaka)、川村喜一(Kiichi Kawamura)、倉科光子(Mitsuko Kurashina)、ミロコマチコ(mirocomachiko)

川村喜一《2018.1121.1043》2018年 作家蔵
Kiichi Kawamura, 2018.1121.1043, 2018, Collection of the artist



田中一村展 奄美の光 魂の絵画

Tanaka Isson: Light and Soul

2024.9.19(週四)～12.1(週日)

孤傲的畫家田中一村(たなか・いっそん Tanaka Isson /1908-1977)大回顧展。從他被譽為神童的幼年時期起，到在奄美度過的最晚年時期作品為止，都貫徹著其走過的自己獨特的道路，這段「不屈熱情的軌跡」可在此一覽無遺。是一場相關資料亦十分豐富的展覽會。

田中一村《不喰芋と蘇鐵》昭和48年(1973)以前 個人蔵
Tanaka Isson, *Alocasia Odora and Sago Palm*, Before1973, Private collection
©2024 Hiroshi Niiyama

公募團體展・學校教育展

自開館以來，即提供美術和書法等公募團體作為發表作品之場地。作為「共享創作喜悅的場所」，目前一年內約有260個團體於此進行各種領域的展覽會。此外，更經常舉辦美術科系的高中和大學之畢業製作展，以及小學、國中生的作品展等活動。

館藏介紹

東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)

收藏了戶外雕塑等13件立體作品與36件書法作品。



青山杉雨《車馬囂々》
AOYAMA San'u, *Busy with Coaches and Horses*



建畠覺造《さ傘(天の点滴をこの壺に)》1973年
TATEHATA Kakuzo, *SAKASA (Inverted Umbrella)*, 1973



最上壽之《イロハニホヘトチリヌルヲワカヨタレンツネ……ン》1979年
MOGAMI Hisayuki, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne, N*, 1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985年
INOUE Bukichi, *my sky hole 85-2: light and shadow*, 1985

日曆

- 全館休館日→第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)、內部整理休館、年末年初
- 特別展與企畫展休息日→週一(遇例假日或補假日順延至翌日)
- 夜間開館日→9點30分至20點(入館時間為閉館時間的前30分鐘為止)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
5 MAY							デ・キリコ展 Giorgio De Chirico: Metaphysical Journey																												

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
6 JUN				デ・キリコ展 Giorgio De Chirico: Metaphysical Journey																										
											都美セレクション グループ展 2024 Group Show of Contemporary Artists 2024																			

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
7 JUL																		デ・キリコ展 Giorgio De Chirico: Metaphysical Journey																			
																		大地に耳をすます The Whispering Land																			

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
8 AUG	デ・キリコ展 Giorgio De Chirico: Metaphysical Journey																														
	大地に耳をすます 気配と手ざわり The Whispering Land: Artists in Correspondence with Nature																														

[illegible]

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
10 OCT							田中一村展 奄美的光 魂の絵画 Tanaka Isson: Light and Soul																								
	大地に耳をすます The Whispering Land																														

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
11 NOV	田中一村展 奄美之光 魂の絵画 2024年9月19日(木)~12月1日(日)																													
												上野アーティストプロジェクト2024 Ueno Artist Project 2024																		

[illegible]

※最新資訊請參照東京都美術館網站。

藝術傳媒事業

我們以藝術為媒介，進行著培育人與人之間聯繫的活動。

美術館不僅是鑑賞作品的場所，為了將鑑賞作為一種「體驗」，使之成為更加有深度的場所，而實施著各式各樣的企劃。



東京都美術館 × 東京藝術大学
とびらプロジェクト



由東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)、東京藝術大学(Tokyo University of the Arts)與一般公募のアート・コミュニケーター(とびラー、Art communicators "Tobira")聯合舉辦的「社群設計企劃」。以美術館為據點，將人與作品、人與人、人與地點予以結合，聯繫擁有各種價值觀的多樣人們，以致力於社群設計的發展。

museum start
あいうえの
since 2013



由聚集在上野公園的9個文化設施共同合作，來支援孩童們的「博物館出道」。創造大人小孩皆能互相學習之環境的「學習設計企劃」。進行讓小學、國中、高中生能夠在全年中更加活用博物館的活動企劃。



東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)希望能成為一座從兒童到高齡人士，即使年紀增長也「一直」會想要前來參觀的美術館，因此展開了因應超高齡社會的事業。我們將持續設計一連串參加型活動，讓人們年紀增長時，作品與人仍能夠有一場場充滿創意的邂逅。

盡情享受美術館！

前川國男(MAYEKAWA Kunio)先生70歲時的設計。彷彿融入上野公園的森林中，建築物本身有大約60%埋藏於地底下。因此雖無法由正門直接看見正面玄關，但非直線之動線、依不同機能而分開的建築物，以及一點一點稍微錯開的公開招募展示室等，在一棟建築物的空間構成中，放入了都市型要素而成為其最大特色。十分吸引目光的外牆，乍看之下是由紅磚打造，實際上卻是以磁磚構成之處也是特徵之一。

建築師 前川國男(MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

誕生於1905年新潟市。1928年於東京帝國大學工學部建築系畢業並遠渡法國，在大師勒·柯比意(Le Corbusier)的工房學習。歸國後，經手多數日本的代表性建築物，於日本近代建築史上留下了不容忽視的足跡。

建築導覽

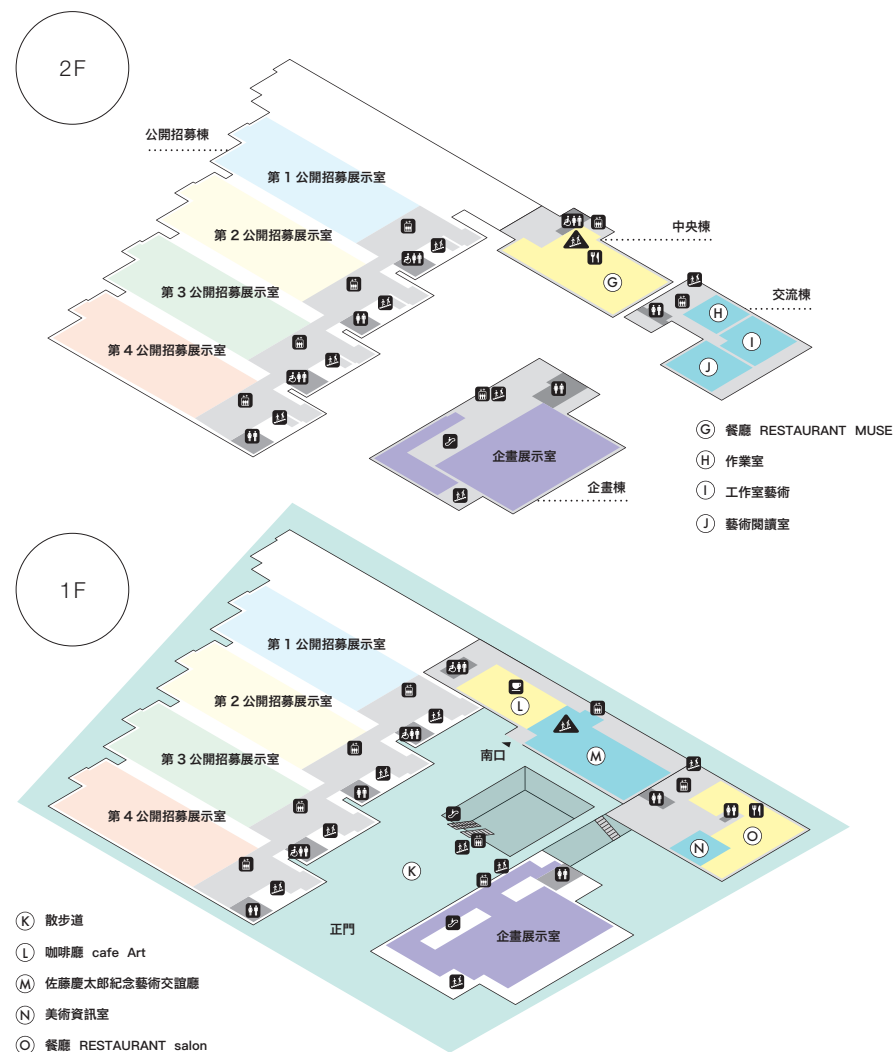
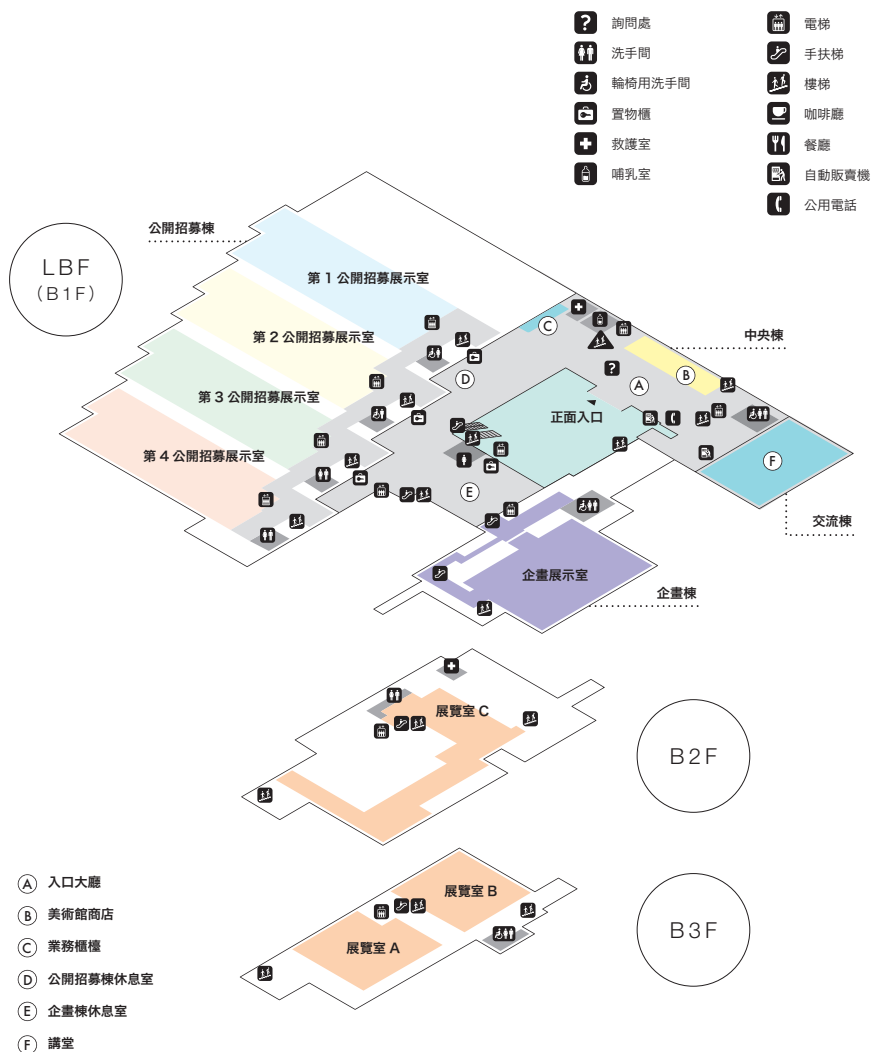


以「希望大家能更加享受建築物本身的樂趣」為主題進行館內漫遊。擔任導覽的Art communicators之個性將在您面前閃閃發光！

※原則上將於奇數月的第3個週六舉行。



設施介紹



設施介紹

便民設施

美術館商店

提供原創商品和工藝品等為日常增添色彩的各種商品之商店。

面積: 127㎡/Tel: 03-5685-9110



中央棟LBF (B1F)

餐廳 RESTAURANT salon

供應正統法式料理。提供預約服務與包廂。

面積: 249㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5101



交流棟1F

餐廳 RESTAURANT MUSE

以西餐為主，並供應日式餐點與兒童餐。供您輕鬆利用的休閒餐廳。

面積: 481㎡/座位數: 200席/Tel: 03-5832-5551



中央棟2F

咖啡廳 cafe Art

供應咖啡、甜點與輕食。您可於藝術鑑賞的空檔中在此小憩片刻。

面積: 103㎡/座位數: 50席/Tel: 03-5832-5566



中央棟1F

租借設施

佐藤慶太郎紀念 藝術交誼廳

能夠坐在北歐設計的椅子上放鬆休憩的交誼廳。

面積: 391㎡/座位數: 46席



中央棟1F

美術資訊室

能夠悠閒閱讀美術圖書、圖鑑與雜誌等書籍的圖書館。

面積: 88㎡/座位數: 14席/藏書冊數: 約6萬件



交流棟1F

講堂

提供演講會、座談會與頒獎典禮等活動使用。

面積: 284㎡、舞台30㎡/可容納人數: 230名
(固定座椅225席+輪椅專用空間 5席)



交流棟LBF (B1F)

工作室

提供進行會議與製作等多用途空間。

面積: 146㎡/可容納人數: 50名



交流棟2F

輔助功能

致欲使用輪椅的人士

館內有出借輪椅供使用。各樓層也設有輪椅用洗手間。

輪椅: 28輛 (自走護理兼用) / 免費



於詢問處出借

多功能洗手間

備有多功能洗手間，裡面設置了尺寸足以讓成年人躺平的護理用床鋪，以及腸造口照護設備。



於詢問處提供

致帶著嬰幼兒的人士

除了獨立空間的哺乳室之外，還有出借嬰兒車以及提供沖泡牛奶用的熱水等服務。

嬰兒車: 5輛 (對象月齡1~48個月) / 免費



於詢問處提供

多國語言溝通

詢問處有提供英文、中文服務。此外，不僅有準備溝通板，週末還有手語服務。



於詢問處提供

蒞館須知

【開館時間】 9:30~17:30

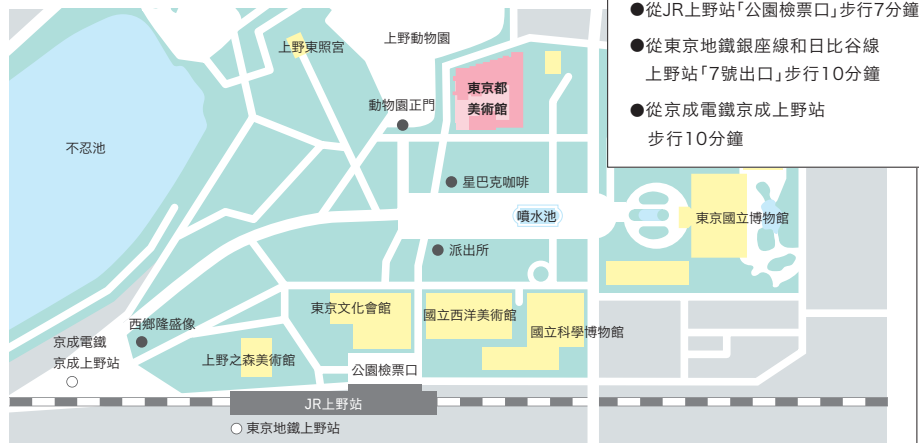
※特別展開展期間的週五為9:30~20:00 ※無論任何日子，入館時間皆為閉館時間的前30分鐘為止

【休室日】 特別展與企畫展: 週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

上述以外的展覽會: 第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日)

【全館休館日】 第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至翌日) / 年末年初、內部整理休館

【入館費用】 免費入館。參觀費視各展覽會不同而有所差異。



※開車前來的訪客請注意，本館未附設停車場。

- 從JR上野站「公園檢票口」步行7分鐘
- 從東京地鐵銀座線和日比谷線上野站「7號出口」步行10分鐘
- 從京成電鐵京成上野站步行10分鐘

設施概要

○用地面積: 16,638.84㎡ ●建築面積: 7,999.47㎡ ●總樓地板面積: 37,748.81㎡
【企畫展示室】 ●LBF(B1F): 709㎡ ●1F: 713㎡ ●2F: 714㎡ ※淨高4.5m
【公開招募展示室】 ●LBF(B1F) 第1
第2・第3・第4: 3,040㎡ ●1F 第1・第2・第3・第4: 3,040㎡ ●2F 第1・第2・第3・第4: 3,040㎡ ※全12室、淨高4.8m
【展覽室】 ●A(B3F): 412㎡、淨高 9.9m ●B(B3F): 303㎡、淨高3m ●C(B2F): 470㎡、淨高 2.4m / 5.8m



〒110-0007 東京都台東區上野公園8-36
Tel. 03-3823-6921 / Fax. 03-3823-6920
【網站】 <https://www.tobikan.jp>
【X(旧Twitter)】 [tobikan_jp/tobikan_en](https://twitter.com/tobikan_jp)
【Facebook】 [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)

發行日: 2024年1月31日
發行: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
設計: opportune design Inc. / 印刷: Mochizuki Printing Co., Ltd.
© Tokyo Metropolitan Art Museum

最新資訊請上本館網站確認。



也請務必閱覽本館發行的宣傳刊物
「東京都美術館新聞」。



東京都美術館

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



館内簡介／展覽會資訊：2024.1～2024.12

ジョルジョ・デ・キリコ《予言者》1914-15年、ニューヨーク近代美術館蔵 (James Thrall Soby Bequest)

Giorgio de Chirico, *The Seer*, 1914-15, The Museum of Modern Art, New York (James Thrall Soby Bequest)

© Digital image, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Firenze

© Giorgio de Chirico, by SIAE, 2023