

简体中文

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

东京都美术馆

「简体中文」



基本信息 / 美术展览

2024.1 — 2024.12



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



东京都美术馆的使命

东京都美术馆的目标是成为一个向所有人开放的“艺术入口”，人们可以来此鉴赏展览、儿童可以前来参观、未来的艺术家们可以在此首次展出自己的作品、残障人士也可以毫无顾虑地来馆参观。

在这里，人们可以接触到全新的价值观、发现自我、加深自己与世界的联系、构筑“与创造共存的场所=艺术共同体”、邂逅“作为生命食粮的艺术”。

同时，我们也在努力成为人们“心灵的富饶之基”。

东京都美术馆的历史



1926年 ▶ 东京都府美术馆(Tokyo Prefectural Art Museum)成立

在接受了实业家佐藤慶太郎(SATO Keitaro)先生捐赠的100万日元(相当于现在的40亿日元)后,作为日本首家公立美术馆,东京府美术馆于1926年5月1日正式开馆。除了展示艺术团体的最新作品之外,还举办画家的回顾展以及国内外的名品展览,并作为"美术殿堂",发挥着广泛传播美术魅力的作用。

※1943年因东京都(Tokyo Metropolitan Government)体制的实施而更名为"东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)"

佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生于北九州市。是一位被誉为"煤炭之神"的实业家。因为对美国钢铁大王安德鲁·卡内基的慈善活动产生共鸣,而选择将私人财产用于公共事业。除了捐资建设东京府美术馆(Tokyo Prefectural Art Museum),还设立奖学金、捐赠医院、从事改善国民生活运动的研究等。



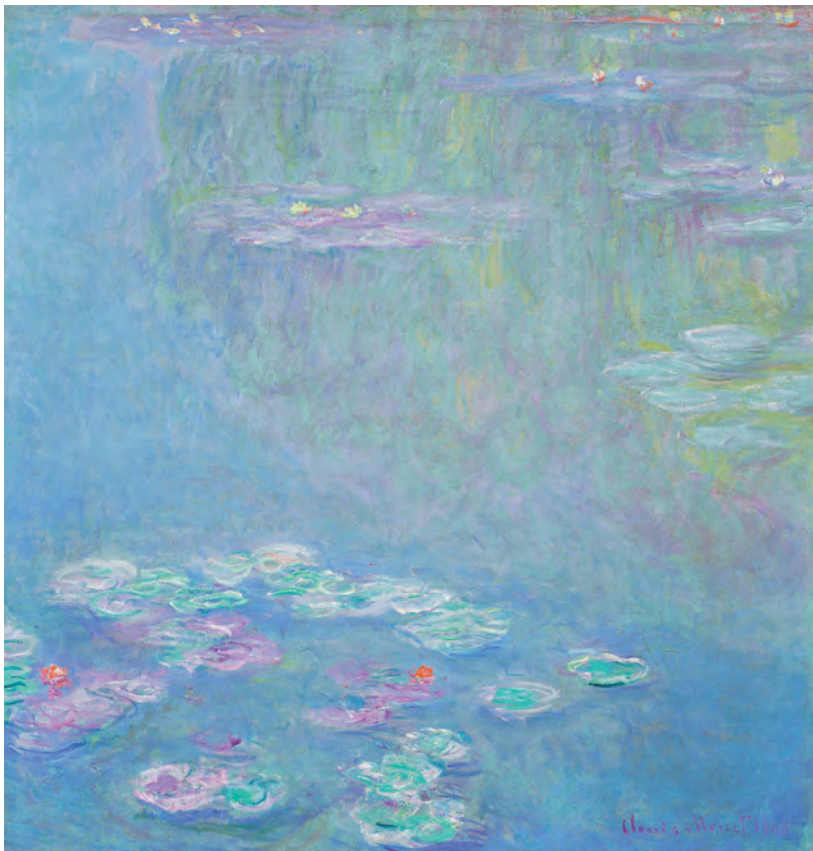
1975年 ▶ 新馆开馆

由于旧馆变得局促与老化,我们根据前川國男(MAYEKAWA Kunio)的设计建设了新的美术馆。重建后,学员们(拥有国家资格的美术馆员)倾力于企划展的策划与作品收集等,"东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)"得以作为一个真正意义上的美术馆开始运作。作为公立美术馆的先驱,我们开始了作为今日研讨会前身的教育普及活动,并开设了向公众开放的美术图书室。1995年,随着东京都现代美术馆(Museum Contemporary Tokyo of Art)的开馆,我们将约三千件藏品以及约五万册美术图书资料进行了移交。



2012年 ▶ 重新开馆

我们在继承深受人们喜爱的前川(MAYEKAWA)建筑风格的同时,采用全方位的设计,对美术馆进行了大规模的翻新工程,并充实了餐馆与商店等设施。在进一步提升美术馆魅力的方针下,我们开始进行新的企划展与艺术传播事业,并于2012年4月1日作为"新生·东京都美术馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)"重新出发。



クロード・モネ《睡蓮》1908年 ウスター美術館

Claude Monet, *Water Lilies*, 1908, Worcester Art Museum
Museum Purchase, 1910.26 / Image courtesy of the Worcester Art Museum

印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵

Frontiers of Impressionism: Paintings from the Worcester Art Museum

2024.1.27(周六) - 4.7(周日)



ジョルジョ・デ・キリコ《形而上的なミューズたち》1918年 カステッロ・ディ・リヴォリ現代美術館
(フランチェスコ・フェデリコ・チエルティ美術財団より長期貸与)

Giorgio de Chirico, *Metaphysical Muses*, 1918

© Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Turin, long-term loan from Fondazione Cerruti

© Giorgio de Chirico, by SIAE 2023

デ・キリコ展

Giorgio De Chirico: Metaphysical Journey

2024.4.27(周六) – 8.29(周四)

印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵

Frontiers of Impressionism: Paintings from the Worcester Art Museum

2024.1.27(周六) – 4.7(周日)

以美国ウスター美術館 (the Worcester Art Museum) の蔵品为主, 展出以莫奈和雷诺阿为代表的法国印象派、哈萨姆等美国印象派的作品, 追寻跨越国境扩展的印象派被接纳与发展的历程。



チャイルド・ハッサム《花摘み、フランス式庭園にて》1888年 ウスター美術館
 Childe Hassam, *Gathering Flowers in a French Garden*, 1888, Worcester Art Museum
 Theodore T. and Mary G. Ellis Collection, 1940.87 / Image courtesy of the Worcester Art Museum



ジョセフ・H・グリーンウッド《リンゴ園》1903年
 ウスター美術館
 Joseph H. Greenwood, *Apple Orchard*, 1903, Worcester Art Museum
 Worcester Art Museum Bequest of Ruth G. Woodis, 2017.25 / Image courtesy of the Worcester Art Museum



デウィット・パーシャル《ハーミット・クリーク・キャニオン》1910-16年
 ウスター美術館
 DeWitt Parshall, *Hermit Creek Canyon*, 1910-16, Worcester Art Museum
 Worcester Art Museum Museum Purchase, 1916.57 / Image courtesy of the Worcester Art Museum



デ・キリコ展

Giorgio De Chirico: Metaphysical Journey

2024.4.27(周六) – 8.29(周四)

ジョルジョ・デ・キリコ (Giorgio de Chirico) (1888–1978) は20世紀具有代表性的巨匠之一，此次将展出其从绘画初期到晚年的作品，毫无保留地为观众介绍其长达约70年的绘画生涯。时隔10年再次在日本举行大规模回顾展，带领观众探索デ・キリコ (de Chirico) 描绘的世界。

ジョルジョ・デ・キリコ《イタリア広場（詩人の記念碑）》1969年

ジョルジョ・エーザ・デ・キリコ財団所蔵

Giorgio de Chirico, *Italian square (monument to the poet)*, 1969

© Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma

© Giorgio de Chirico, by SIAE 2023

都美セレクション グループ展 2024

Group Show of Contemporary Artists 2024

ギャラリーA「スティル・エコ：境界の風景」「スティル・エコ」展実行委員会

ギャラリーB「ずれはからずもぶれ」ずれはからずもぶれ実行委員会

ギャラリーC「回遊する風景」回遊する風景実行委員会

“Still Echo - Border Landscapes” Still Echoes

“Unforeseen Deviations” Group of Unforeseen Deviations

“Migratory Landscapes” Migratory Landscapes exec. comm.



2024.6.10(周一) – 6.30(周日)

本展览采用公开募集企划的形式，旨在支持以全新思维进行艺术创作的创作者。公开募集唯有本馆展示空间方能实现的展览企划，由经过审查选拔出的3个团体来举办展览。

新田樹（「スティル・エコ」展実行委員会）〈李富子さん ブイコフ（旧内瀬）〉〈Sakhalin〉より 2017年 発色現像方式印刷

Tatsuru Nitta (Still Echoes), *Ri Tomiko Bykov (formerly Naibuchi)*, from *Sakhalin*, 2017, Chromogenic print

大地に耳をすます 気配と手ざわり

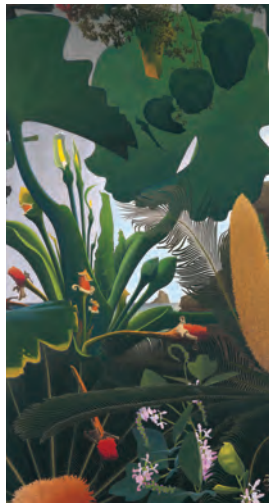
The Whispering Land: Artists in Correspondence with Nature

2024.7.20(周六)–10.9(周三)

介绍5位当代艺术家，他们在大自然与人类生活重叠之地，对自然界的活动注目凝视、侧耳聆听，并持续创作。

参展艺术家(按字母 序排序): 榎本裕一 (Yuichi Enomoto)、ふるさかはるか (Haruka Furusaka)、川村喜一 (Kiichi Kawamura)、倉科光子 (Mitsuko Kurashina)、ミロコマチコ (mirocomachiko)

川村喜一《2018.1121.1043》2018年 作家蔵
Kiichi Kawamura, 2018.1121.1043, 2018, Collection of the artist



田中一村展 奄美の光 魂の絵画

Tanaka Isson: Light and Soul

2024.9.19(周四)–12.1(周日)

孤傲画家田中一村(たなか・いっそん Tanaka Isson /1908–1977)的大型回顾展。从其被誉为神童的幼年时期，一直到在奄美度过人生最后时光的作品中，您可以欣赏到贯穿其独自人生旅程的“不屈的热情的轨迹”。本次展览也将展出大量相关资料。

田中一村《不喰芋と蘇鐵》昭和48年(1973)以前 個人蔵
Tanaka Isson, *Alocasia Odora and Sago Palm*, Before 1973, Private collection
©2024 Hiroshi Niiyama

公募団体展・学校教育展

自开馆以来, 我们一直为美术与书法等相关公募团体提供发表作品的场所。如今, 作为一个"共享创作喜悦之地", 每年约有260个团体在本馆进行各类展览。此外, 我们还为美术专业的高中生或大学生举行毕业作品展, 也为众多儿童及中小学生进行作品展。

藏品介绍

東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)收藏有
13件户外雕塑等立体作品以及36件书法作品。



青山杉雨《車馬囂々》
AOYAMA San'u, *Busy with Coaches and Horses*



建畠覺造《さ傘(天の点滴をこの盃に)》1973年
TATEHATA Kakuzo, *SAKASA (Inverted Umbrella)*, 1973



最上壽之《イロハニホヘトチリヌルヲワカヨタレソツネ……ン》1979年
MOGAMI Hisayuki, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne,……N*, 1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985年
INOUE Bukichi, *my sky hole 85-2: light and shadow*, 1985

目 录

[illegible][illegible][illegible][illegible]

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
5 MAY							デ・キリコ展 Giorgio De Chirico: Metaphysical Journey																												

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
6 JUN																														
			デ・キリコ展 Giorgio De Chirico: Metaphysical Journey																											
											都美セレクション グループ展 2024 Group Show of Contemporary Artists 2024																			

- 休息日：第一与第三个周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)／场馆维护保养、年末年初
- 特别展与企划展休息日：周一(周一为节假日或补休日时则顺延为次日)
- 夜间开放日：9:30-20:00(闭馆前30分钟起停止进馆)

[illegible]

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
8 AUG	デ・キリコ展 Giorgio De Chirico: Metaphysical Journey																														
	大地に耳をすます 気配と手ざわり The Whispering Land: Artists in Correspondence with Nature																														

[illegible]

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
10 OCT								田中一村展 奄美の光 魂の絵画 Tanaka Isson: Light and Soul																											
	大地に耳をすます The Whispering Land																																		

2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
11 NOV	田中一村展 奄美の光 魂の絵画 2024年9月19日(木)～12月1日(日)																													
	上野アーティストプロジェクト2024 Ueno Artist Project 2024																													

[illegible]

※最新讯息请查阅东京都美术馆网站。

艺术传播事业

我们从事的是以艺术为媒介、增强人与人之间羁绊的活动。

为了让美术馆成为不仅是鉴赏作品的地方，更是将鉴赏作为一种“体验”、并将其不断深化的场所，我们一直在进行各种项目。



東京都美術館 × 東京藝術大学
とびらプロジェクト



東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)与東京藝術大学(Tokyo University of the Arts)、一般公募のアート・コミュニケータ(とびラー、Art communicators "Tobira")进行合作，实施"社会・设计・项目"。我们以美术馆为据点，将人与作品、人与人、人与场所联系起来，致力于将拥有各种价值观的各类人员结合在一起的共同体设计。

museum start
あいうえの
since 2013



我们与聚集于上野公园的九家文化设施进行合作，支持孩子们的"首次博物馆之行"。这是一项"学习・设计・项目"，能为孩子与大人创造一种轻松的、互相学习的环境，目的是为了让高、中、小学生们能在全年充分使用各类博物馆。



東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)希望成为从孩童到老老都喜爱、即使年岁渐长也“一直”想参观的美术馆，现已开始施行相关举措以满足超高龄社会的需求。岁岁年年日积月累，未来将继续推出参与型的项目，富有创意地让艺术作品和人们相遇。

在美术馆欢度美好时光！

这是前川國男(MAYEKAWA Kunio)70岁时的设计。为融入上野公园的森林之中，大约60%的建筑物被埋于地下，因此，从正门看不到正门玄关处。整个空间构造的特征在于将都市要素植入一座建筑之中，诸如并非直线的路径、按功能划分的各栋建筑、错位排列的公募展厅等；而另一个特征则在于初看俨然砖瓦所建，但其实却是由瓷砖砌成的外墙。

建筑家 前川国男 (MAYEKAWA Kunio)



photo by Haruo Hirota

1905年出生于新潟市。1928年毕业于东京帝国大学工学部建筑系，之后远赴法国，在勒·柯布西耶(Le Corbusier)大师的工作室学习。返回日本后，经手过众多日本代表性的建筑，在日本近代建筑史上流芳百世。

建筑之旅

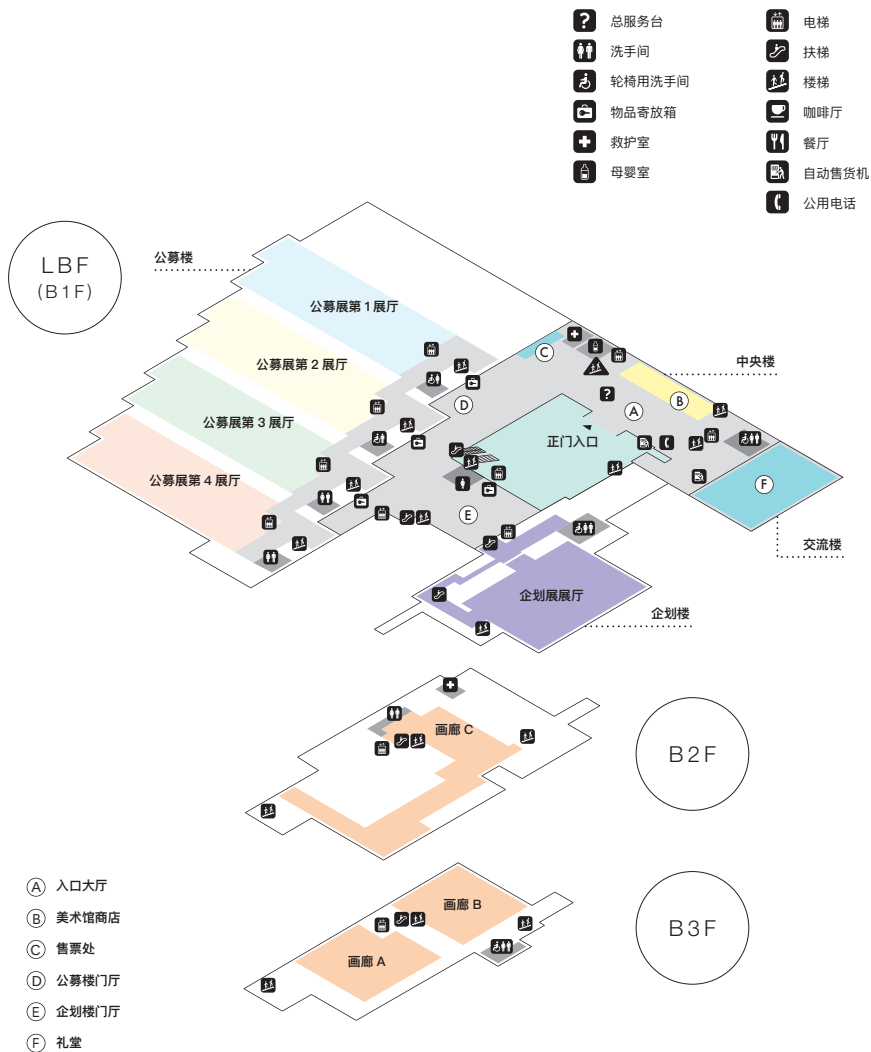


邀请大家在馆内漫步，感受这座建筑本身的魅力。担任讲解的艺术传播者的个性将在此得以闪耀！

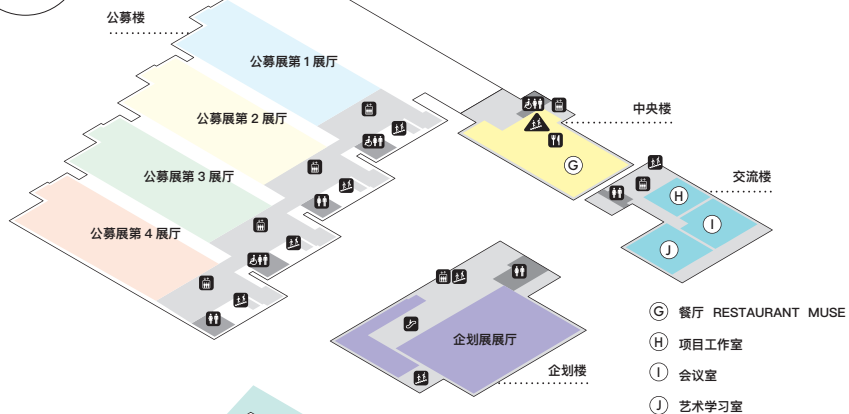
※原则上在奇数月第三个周六举行。



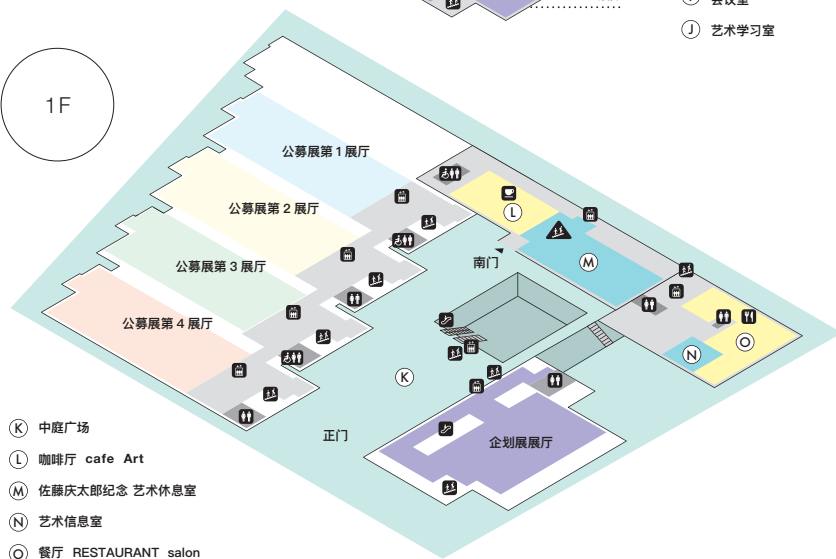
设施介绍



2F



1F



设施介绍

便民服务

美术馆商店

该商店为您提供原创商品、工艺品等为您的每一天增色添彩的各种商品。

面积: 127平方米 / 电话: 03-5685-9110



中央楼LBF(B1F)

餐厅 RESTAURANT MUSE

该休闲餐厅以西餐为主, 亦有日式餐饮与儿童餐。您可在此轻松用餐。

面积: 481平方米 / 席位: 200位 / 电话: 03-5832-5551



中央楼2F

餐厅 RESTAURANT salon

为您提供正宗法式料理。接受预订, 设有包间。

面积: 249平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5101

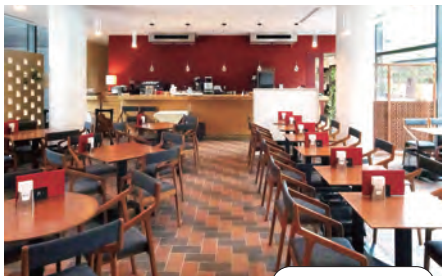


交流楼1F

咖啡厅 cafe Art

备有咖啡、甜品与轻食。可在艺术鉴赏的间隙在此小憩片刻。

面积: 103平方米 / 席位: 50位 / 电话: 03-5832-5566



中央楼1F

出租设施

佐藤庆太郎纪念 艺术休息室

可以坐在北欧风格的椅子上惬意小憩的休息室。

面积: 391平方米 / 席位: 46位



中央楼1F

礼堂

可进行演讲会、研讨会、颁奖仪式等。

面积: 284平方米、舞台30平方米 / 可容纳人数: 230人
(固定座椅225个 + 轮椅席位 5位)



交流楼LBF(B1F)

艺术信息室

可在此悠闲阅览美术图书、图录、杂志等的图书室

面积: 88平方米 / 席位: 14位 / 藏书量: 约6万册



交流楼1F

会议室

可用于会议、制作等多种目的。

面积: 146平方米 / 可容纳人数: 50人



交流楼2F

辅助功能

致使用轮椅的来宾

我们提供可在馆内使用的轮椅租借服务。
各楼层也有轮椅用洗手间。

轮椅: 28台(自力推进护理兼用)/免费



于总服务台提供出借

多功能洗手间

馆内设有多功能洗手间，里面配备有尺寸足以让成年人躺下的护理床，并可进行肠造口护理。



于总服务台提供

致携年幼孩子光临的来宾

馆内备有单独空间的母婴室，同时还提供婴儿车租借、奶粉冲泡用热水服务。

婴儿车: 5台(对象月龄1~48个月)/免费



于总服务台提供

沟通交流

总服务台可提供英语、中文服务。并备有沟通板，此外周六、周日可提供手语服务。



于总服务台提供

基本信息

【开放时间】 9:30—17:30

※特别展举办期间的周五为9:30—20:00 ※闭馆前30分钟起停止进馆

【休息日】 特别展与企划展：周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）

上述以外的展览：第一与第三个周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）

【休馆日】 第一与第三个周一（周一为节假日或补休日时则顺延为次日）／年末年初、场馆维护保养

【入馆费用】 入馆免费。各展览的门票均有所不同。



- 从JR上野站“公园检票口”步行约7分钟
- 从东京地铁银座线或日比谷线上野站7号出口步行约10分钟
- 从京成电铁京成上野站步行约10分钟

※无停车场，故请勿自驾来馆。

设施概要

○占地面积：16,638.84平方米●建筑面积：7,999.47平方米●总楼面面积：37,748.81平方米

【企划展厅】●LBF(B1F)：709平方米●1F：713平方米●2F：714平方米 ※层高4.5米

【公募展厅】●LBF(B1F)第1·第2·第3·第4展厅：3,040平方米 ●1F第1·第2·第3·第4展厅：3,040平方米

●2F第1·第2·第3·第4展厅：3,040平方米 ※共12间·层高4.8米

【画廊】●A(B3F)：412平方米·层高9.9米●B(B3F)：303平方米·层高3米●C(B2F)：470平方米·层高2.4米／5.8米



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

邮编110-0007 东京都台东区上野公园8-36

电话：03-3823-6921／传真：03-3823-6920

【网站】<https://www.tobikan.jp>

[X(旧Twitter)] [tobikan_jp](https://twitter.com/tobikan_jp) / [tobikan_en](https://twitter.com/tobikan_en)

[Facebook] [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)

发行日：2024年1月31日

発行：Tokyo Metropolitan Art Museum operated by

Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

设计：opportune design Inc.／印刷：Mochizuki Printing Co., Ltd.

© Tokyo Metropolitan Art Museum

请访问本馆网站查看最新信息



同时也欢迎阅读本馆发行的宣传杂志
《东京都美术馆新闻》。



FSC
www.fsc.org

混产品

纸浆

FSC® C138625



东京都美术馆

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



基本信息／美术展览：2024.1－2024.12

ジョルジョ・デ・キリコ《予言者》1914-15年、ニューヨーク近代美術館蔵 (James Thrall Soby Bequest)

Giorgio de Chirico, *The Seer*, 1914-15, The Museum of Modern Art, New York (James Thrall Soby Bequest)

© Digital image, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Firenze

© Giorgio de Chirico, by SIAE, 2023