

한 국 어

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

너
려
너
미
술
관
「한
국
어」



안내 / 전시회

2025.7 ~ 2025.12



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM



도쿄도 미술관의 사명

도쿄도 미술관은 전시회를 감상하기 위한 뿐만 아니라, 어린이들이 즐거운 마음으로 발걸음 하고, 신인 예술가들의 첫 작품의 장이 되며, 몸이 불편한 사람도 주저 없이 방문할 수 있는, 누구에게나 열려있는 '예술로의 입구'가 될 것을 목표로 합니다.

새로운 가치관을 접하고 자기 자신을 응시하고 세상과의 소통을 소중히 하는 '창조와 상생의 장=아트 커뮤니티'를 구축하고 '삶의 양식으로서의 예술'과 만날 수 있는 곳입니다.

그리고 사람들의 '마음이 풍요로워지는 지주'가 되기를 지향하며 활동해 나가겠습니다.

도쿄도 미술관의 역사



1926년 ▶ 東京府美術館 (Tokyo Prefectural Art Museum) 설립

실업가 佐藤慶太郎(SATO Keitaro)로부터 당시 금액 100만 엔(오늘날의 약 40억 엔)의 기부를 받아 일본 최초의 공립 미술관으로 1926년 5월 1일에 개관했습니다. 미술 단체 등의 신작 발표 외에 미술 작가의 회고전, 일본 국내외의 유명 작품을 소개하는 전시회를 개최하여 '미술의 전당'으로서 미술의 매력을 널리 전하는 역할을 담당했습니다.

※1943년에 대도시에 관한 지방자치제도가 시행되면서 '東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)'으로 명칭 변경.

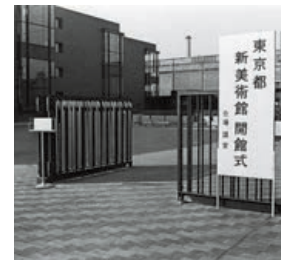
佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868년~1940년. 기타큐슈시 출생. '석탄의 신'이라고 불리는 실업가. 미국의 철강왕 앤드류 카네기의 자선활동에 공감하여 東京府美術館(Tokyo Prefectural Art Museum)의 건설 외에 장학금의 창설, 병원에의 기부, 국민생활개선운동의 연구 등 공익을 위해 개인의 재산을 기꺼이 내놓았습니다.



1975년 ▶ 신관 개관

구 미술관이 좁고 노후화하여 前川國男(MAYEKAWA Kunio)의 설계로 미술관을 새롭게 건설했습니다. 다시 태어난 '東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)'은 학예원에 의한 기획전과 작품 수집에도 힘을 쏟아 본격적인 미술관으로서 활동을 시작했습니다. 오늘날 워크숍의 원류가 되는 교육 보급 활동을 시작해 일반인에게도 개방하는 미술도서관 등 공립미술관 운영의 선구자로서 활동했습니다. 1995년에 東京都現代美術館(Museum Contemporary Tokyo of Art)을 개관하면서 약 3천 점의 소장 작품과 약 5만 권의 미술도서자료를 이관했습니다.



2012년 ▶ 리뉴얼 오픈

많은 사람에게 친숙한 前川(MAYEKAWA)의 건축 양식을 계승하면서 유니버설 디자인을 접목시켜 레스토랑, 카페 등 편의시설도 갖춘 공간으로 거듭나기 위해 대규모 개보수 공사를 실시했습니다. 새로운 기획전과 아트 커뮤니티 케이션 사업을 시작하는 등 미술관으로서의 매력을 한층 더 향상시킨다는 방침하에 2012년 4월 1일에 '신생 東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)'으로서 다시 출발했습니다.

つくるよろこび 生きるためのDIY

Pleasure in Making: The Creative Spirit of DIY for Living

2025.7.24(목)~10.8(수)



瀬尾夏美《地底に咲く》2015年 作家蔵
Natsumi Seo, *Blooming, underground*, 2015, Collection of the Artist

DIY(Do It Yourself/스스로 직접 해보자)의 표현 기법과 사고방식에 관심을 기울이는 현대 작가 다섯 팀과 건축가 두 팀을 소개합니다. 아트와 라이프의 울타리를 뛰어넘어 사람들의 '더 잘 살고 싶은' 마음이 이끌어낸 DIY와 만드는 행위의 가능성을 일곱 그룹의 아티스트와 건축가의 시점으로 생각해 보는 전시회입니다.

출 품 작 가 (일 본 어 오 십 음 순): 伊藤聡宏設計考作所(Akihiro Ito Architects), スタジオメガネ建築設計事務所(studiomegane architects), 瀬尾夏美(Natsumi Seo), ダンヒル&オブライエン(Dunhill and O'Brien), 野口健吾(Kengo Noguchi), 久村卓(Taku Hisamura), 若木くるみ(Kurumi Wakaki)

上野アーティストプロジェクト2025 刺繍一針がすくいだす世界

Ueno Artist Project 2025: Embroidery—Expression of Life from the Rhythm of a Needle

2025.11.18(화)~2026.1.8(목)



Photo: Shizuka Suzuki

공모단체전 등에서 활약 중인 작가를 소개하는 전시회의 아홉 번째 시리즈. '자수'와 '누빔'이라 불리는, 천에 바늘로 실을 꿰매는 기법을 활용해 표현 활동을 전개해 왔던 제작가들에게 주목해 보려 합니다.

岡田美佳《ハーブの庭》1996年 作家蔵
Mika Okada, *Herb Garden*, 1996, Collection of the artist

ゴッホ展 家族がつないだ画家の夢

Van Gogh's Home: The Van Gogh Museum.
The Painter's Legacy, the Family Collection,
the Ongoing Story

2025.9.12(금)~12.21(일)

フィンセント・ファン・ゴッホ(Vincent van Gogh)(1853-1890)의 사망 후 그의 작품 대부분은 동생 테오(Theo)와 동생의 아내 요ー(Jo), 동생 부부의 아들인 조카 フィンセント・ウィレム(Vincent Willem) 덕분에 오늘날까지 전해지게 되었다. 본 전시회에서는 그들의 패밀리 컬렉션을 소개한다.

フィンセント・ファン・ゴッホ《画家としての自画像》1887年12月-1888年2月
ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)
Vincent van Gogh, *Self-Portrait as a Painter*, December 1887-February 1888
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



刺繍がうまれるとき

—東京都コレクションにみる日本近現代の糸と針と布による造形

When Embroidery is Born

—Modern & Contemporary Thread, Needle and Fabric Creations from the Tokyo Metropolitan Collection

2025.11.18(화)~2026.1.8(목)

도립 미술관과 박물관에서 소장 중인 다양한 장르의 자료를 이용해 일본 근대 이후 '자수'의 전개와 이에 담긴 사람들의 마음을 더듬어 봅니다. 또한 '자수' 기법을 사용한 현대 작가들의 표현에도 주목해 보려 합니다.

高田安規子・政子《ジョーカー》2011年 東京都現代美術館蔵
TAKADA Akiko & Masako, *Joker*, 2011,
The Museum of Contemporary Art Tokyo



Photo: Ichiro Otani

공모단체전 및 학교교육전

개관 이래 미술과 서예 등의 공모단체에 작품 발표의 장을 제공하고 있으며 현재는 연간 약 260개의 단체가 '만드는 기쁨을 공유하는 장'으로써 다양한 장르의 전시회를 개최하고 있습니다. 또한 미술계 고등학교와 대학교의 졸업작품전, 아동과 청소년의 작품전도 다수 개최하고 있습니다.

소장품 소개

東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)에서는 야외조각 등 13점의 입체작품과 36점의 서예작품을 소장하고 있습니다.



青山杉雨《車馬囂々》
AOYAMA San'ū. *Busy with Coaches and Horses*



鈴木久雄《P 3824 M君までの距離》1977年
SUZUKI Hisao, *P 3824 Distance to Mr. M*, 1977



最上壽之《イロハニホヘトチリヌルヲワカヨタレソツネ……ン》1979年
MOGAMI Hisayuki, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne, ……N*, 1979



井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985年
INOUE Bukichi, *my sky hole 85-2: light and shadow*, 1985

연간 스케줄

■ 전관 정기휴일 → 매월 첫째, 셋째 주 월요일(월요일이 공휴일 및 대체 휴일인 경우에는 다음 날 화요일 휴무), 정비 휴관, 연말연시

■ 특별전 및 기획전 휴일: 매주 월요일(월요일이 공휴일 및 대체 휴일인 경우에는 다음 날 화요일 휴무)

■ 야간 개관일 → 9:30-20:00(입장은 종료 30분 전까지)

2025	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
7 JUL	ミロ展 Joan Miró																														
	都美セレクション グループ展 2025																							つくるよろこび 生きるためのDIY							

2025	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
8 AUG	つくるよろこび 生きるためのDIY Pleasure in Making: The Creative Spirit of DIY for Living																														
	アート・コミュニケーション事業を体験する2025 Welcome to Art Communication Programs 2025																														

[illegible][illegible]

2025	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
11 NOV	ゴッホ展 家族がつないだ画家の夢 Van Gogh's Home: the Van Gogh Museum. The Painter's Legacy, the Family Collection, the Ongoing Story																													
																		上野アーティストプロジェクト2025 Ueno Artist Project 2025												
																		コレクション展 Collection Exhibition												

[illegible]

※최신 정보는 도쿄도 미술관 웹사이트를 확인하십시오.

아트 커뮤니케이션 사업

예술을 매개로 사람들과의 관계 맺기를 육성하는 활동을 하고 있습니다. 단지 작품을 감상하는 곳에 머물지 않고 감상을 '체험'함으로써 더욱 심도 있게 만드는 미술관이 되도록 다양한 프로그램을 개최하고 있습니다.



東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)과 東京藝術大学(Tokyo University of the Arts), 일반 공모 아트·コミュニ케ータ(とびら, Art communicators "Tobira")가 함께 실시하는 '소셜 디자인 프로젝트'입니다. 미술관을 거점으로 사람과 작품, 사람과 사람, 사람과 장소를 이어 다양한 가치관을 가진 다양한 사람들을 연결하는 커뮤니티 디자인을 위해 노력하고 있습니다.



国立科学博物館 ©Yusuke Nakajima

우에노 공원에 모여있는 9개의 문화시설이 협력해 어린이들의 '뮤지엄 데뷔'를 서포트합니다. 아이와 어른이 동등하게 함께 배울 수 있는 환경을 창조하는 '러닝 디자인 프로젝트'입니다. 초중고교생들이 뮤지엄을 연중 활용하는 것을 목적으로 프로그램을 개최하고 있습니다.



시니어가 되어도 '늘' 예술과 미술관이 삶에 함께할 수 있도록, 나이와 상관없이 다양한 연령대의 사람들이 창조적인 작품과 만날 수 있는 기회를 만드는 사업입니다. 도쿄도 미술관과 도쿄예술대학이 연계하여 진행하는 참가형 프로그램을 만들고 있습니다.



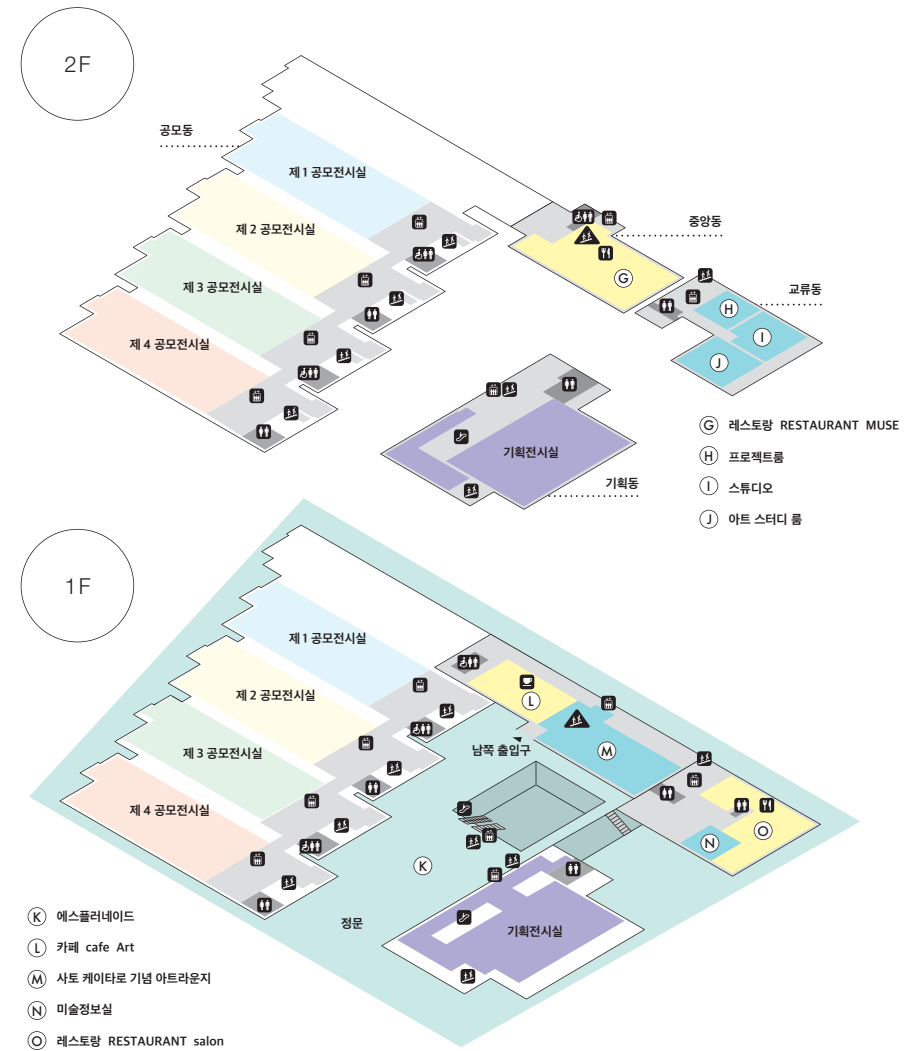
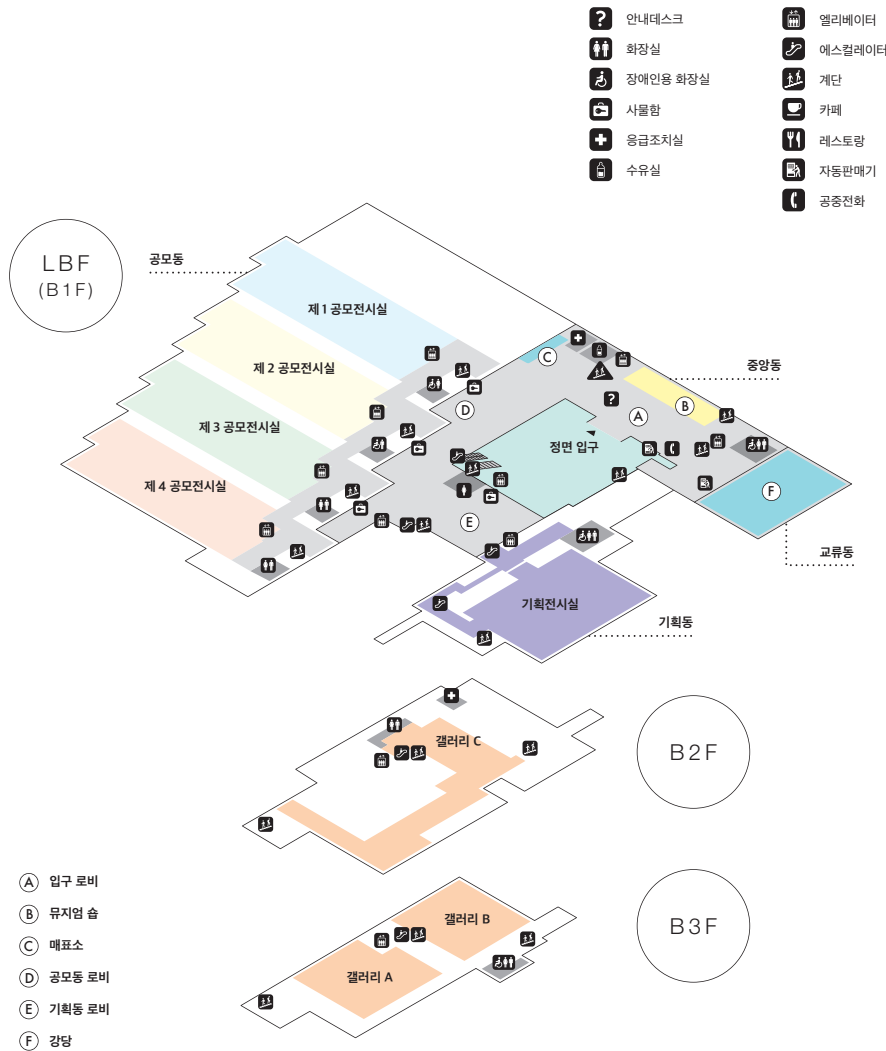
체험을 통해서 2012년에 시작된 아트・コミュニケーション事業(Art Communication Programs)의 발자취와 실적을 소개하고, 본 사업을 훨씬 많은 분께 알려드리고자 매년 여름「アート・コミュニケーション事業を体験する」(Welcome to Art Communication Programs)를 개최하고 있습니다. 본 전람회에서는 미술관의 로비층(LBF)에 위치한 第3公募展示室(Citizen's Gallery 3)에서 작품을 통한 커뮤니케이션이나 참여형 프로그램을 즐기실 수 있습니다. 전시실에는 아트・コミュニ케ータ(とびら)(Tobira)와 임기가 만료된 とびら(Tobira)가 항시 대기 중입니다.



©Yusuke Nakajima

©Yusuke Nakajima

시설 안내



시설 안내

편의시설 사업

뮤지엄 숍

오리지널 상품과 공예품 등 일상생활에 풍요로움을 더해 주는 아이템을 구입할 수 있는 숍입니다.

면적: 127㎡ / Tel: 03-5685-9110



중앙동 LBF (B1F)

레스토랑 RESTAURANT salon

정통 프랑스 요리를 맛보실 수 있는 레스토랑입니다. 예약이 가능하며 개인룸도 준비되어 있습니다. 면적: 249㎡ / 좌석: 50석 / Tel: 03-5832-5101

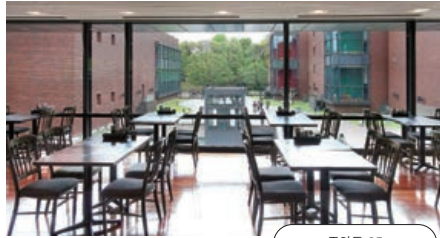


교류동 1F

레스토랑 RESTAURANT MUSE

양식을 중심으로 일본 요리와 어린이 메뉴도 준비되어 있어 부담없이 이용하실 수 있는 캐주얼 레스토랑입니다.

면적: 481㎡ / 좌석: 200석 / Tel: 03-5832-5551



중앙동 2F

카페 cafe Art

커피, 디저트, 가벼운 식사가 준비되어 있습니다. 예술을 감상하면서 잡시의 여유를 즐기실 수 있습니다. 면적: 103㎡ / 좌석: 50석 / Tel: 03-5832-5566



중앙동 1F

대여시설

강당

강연회, 심포지엄, 수상식 등의 행사에 이용할 수 있습니다.

면적: 284㎡, 무대 30㎡ / 수용가능인원: 230명
(고정의자 225석+휠체어용 공간 5석)



교류동 LBF (B1F)

사토 케이타로 기념 아트라운지

북유럽 디자인 의자에 앉아 차분한 휴식 시간을 보낼 수 있는 라운지입니다.

면적: 391㎡ / 좌석: 46석



중앙동 1F

미술정보실

미술도서, 도록, 잡지 등을 열람할 수 있는 도서실입니다.

면적: 88㎡ / 좌석: 14석 / 인터넷 단말기: 6대



교류동 1F

스튜디오

회의나 제작 등이 가능한 다목적실입니다.

면적: 146㎡ / 수용가능인원: 50명



교류동 2F

접근성

휠체어 이용객 여러분께

관내에서 이용하실 수 있는 휠체어를 대여해 드립니다. 휠체어로 이용 가능한 화장실도 층별로 마련되어 있습니다.

휠체어: 28대(보조 브레이크 부착 자주용 휠체어)／무료



안내 데스크에서 대여

다목적 화장실

성인이 누울 수 있는 크기의 간호용 침대 및 오스트메이트 대응 설비를 갖춘 다목적 화장실이 있습니다.



안내 데스크에서 안내

유아 동반 이용객 여러분께

개별 공간이 조성된 수유실을 비롯해 유모차 대여 및 분유용 온수 서비스도 마련되어 있습니다.

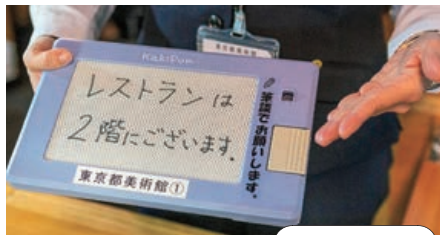
유모차: 5대(대상 월령1~48개월용)／무료



안내 데스크에서 안내

커뮤니케이션

인포메이션에서는 영어, 중국어로 응대 가능합니다. 또한, 커뮤니케이션 보드가 마련되어 있으며 이외에도 토요일과 일요일은 수화로 안내해 드리고 있습니다.



안내 데스크에서 안내

이용안내

[관람 시간] 9:30~17:30

※특별전 개최기간 중 금요일은 9:30~20:00까지 관람하실 수 있습니다.

※입장은 관람 종료 시간 30분 전까지 가능합니다.

[전시실별 휴일] 특별전 및 기획전: 매주 월요일(월요일이 공휴일 및 대체 휴일인 경우에는 그다음 평일에 휴무)

상기 이외 전시: 매월 첫째, 셋째 주 월요일(월요일이 공휴일 및 대체 휴일인 경우에는 그다음 평일에 휴무)

[전관 정기휴일] 매월 첫째, 셋째 주 월요일(월요일이 공휴일 및 대체 휴일인 경우에는 그다음 평일에 휴무)／연말연시, 정비 휴관

[입장료] 입장 무료. 관람료는 전시회별로 다릅니다.



- JR 우에노역 하차, '공원 개찰구'로 나와서 도보 7분
- 도쿄메트로 긴자선 및 히비야선 우에노역 하차, 7번 출구에서 도보 10분
- 게이세이전철 게이세이우에노역 하차, 도보 10분

※주차장이 없으므로 대중교통을 이용해 주시기 바랍니다.

시설개요

○부지면적: 16,638.84㎡ ●건축면적: 7,999.47㎡ ●총면적: 37,748.81㎡

[기획전사실] ●LBF(B1F): 709㎡ ●1F: 713㎡ ●2F: 714㎡ ※천정높이 4.5m

[공모전사실] ●LBF(B1F) 제1-제2-제3-제4: 3,040㎡ ●1F 제1-제2-제3-제4: 3,040㎡ ●2F 제1-제2-제3-제4: 3,040㎡ ※총 12실, 천정높이 4.8m

[갤러리] ●A(B3F): 412㎡, 천정높이 9.9m ●B(B3F): 303㎡, 천정높이 3m ●C(B2F): 470㎡, 천정높이 2.4m / 5.8m



(110-0007) 도쿄도 다이토구 우에노코엔 8-36

Tel. 03-3823-6921 / Fax. 03-3823-6920

[홈페이지] <https://www.tobikan.jp>

[X(旧Twitter)] [tobikan_jp / tobikan_en](https://twitter.com/tobikan_jp)

[Facebook] [TokyoMetropolitanArtMuseum](https://www.facebook.com/TokyoMetropolitanArtMuseum)

발행일: 2025년 7월 31일

발행: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by

Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

디자인: opportune design Inc. / 인쇄: Mochizuki Printing Co., Ltd.

© Tokyo Metropolitan Art Museum

최신 정보는 본 미술관 웹사이트에서 확인하시기 바랍니다.



미술관에서 발행하는 홍보 책자 '도쿄도 미술관 뉴스'도 함께 확인해 보시기 바랍니다.





안내 / 전시회: 2025.7~2025.12

久村卓《PLUS_Ralph Lauren_yellow striped shirt》2025年
Taku Hisamura, PLUS_Ralph Lauren_yellow striped shirt, 2025