繁體中文

東京都美術館

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

［繁體中文］

館內簡介／展覽會資訊

2025.7 ～ 2025.12

東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

東京都美術館的使命

東京都美術館以針對所有人敞開的「藝術大門」為目標，提供展覽會之鑑賞、
孩童參訪、未來藝術家首次出展，以及有障礙者也能毫不猶豫前來參觀之空間。
您可以在此接觸嶄新價值觀、凝視自我、
建構加深與世界之羈絆的「創造與共生的場所＝藝術社群」，並與「生命食糧之藝術」相遇。
並且，我們更以成為「豐富人心之據點」為目標持續努力。

東京都美術館的歷程

1926年 ▶ 東京府美術館(Tokyo Prefectural Art Museum)創立

接受實業家——佐藤慶太郎(SATO Keitaro)先生捐贈價值當時幣值的一百萬日圓(相當於今日的40億日圓)，於1926年5月1日開館，成為日本第一間公立美術館。除了發表來自美術團體等新作品，更舉辦各種美術作家的回顧展與介紹國內外名品之展覽會，身負廣傳美術魅力的「美術殿堂」之重任。

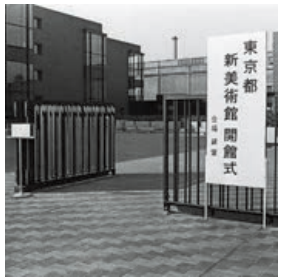
※伴隨1943年的都制實施，改名為「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」。

佐藤慶太郎(SATO Keitaro)

1868年-1940年。出生於北九州市，被稱為「煤礦之神」的實業家。有感於美國鋼鐵大王安德魯・卡內基的慈善活動，除了東京府美術館之建設，更創立獎學金、捐款給醫院，以及研究國民生活改善運動等，為了公共事業投入許多私人財產。

1975年 ▶ 新館開館

因應舊美術館之狹窄及老舊，由前川國男(MAYEKAWA Kunio)重新設計，建設了新的美術館。獲得新生的「東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」，透過策展人傾注全力的企畫展與作品收集，作為正統的美術館開始了各種活動。以今日體驗型講座源頭之教育普及活動為首，並提供對一般民眾開放的美術圖書館等，作為公立美術館營運之先驅進行了各種活動。1995年，伴隨東京都現代美術館(Museum Contemporary Tokyo of Art)之開館，將約3千件的收藏作品與約5萬冊的美術圖書資料移交保管。



2012年 ▶ 全新改建開館

繼承了受到許多人們喜愛的前川(MAYEKAWA)建築，同時也導入通用設計，並擴充餐廳與商店等設施，施行了大規模的改建工程。為了展開全新主題展及藝術傳媒事業，使美術館之魅力更上一層樓，於2012年4月1日，以「新生・東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)」再度出發。

専題展覽

つくるよろこび　生きるためのDIY

Pleasure in Making: The Creative Spirit of DIY for Living

2025.7.24(週四)～10.8(週三)

瀨尾夏美《地底に咲く》2015年 作家蔵
Natsumi Seo, *Blooming, underground*, 2015, Collection of the Artist

為您介紹，著重於DIY(Do It Yourself / 自己動手做)手法與思考的五組當代藝術家與兩組建築師。透過7組藝術家和建築師的視角來思考超越藝術與生活界線，希望人們以「更好生活」的想法，來引導DIY創作及關於創作的可能性。展出創作者(依五十音順排列)：伊藤聡宏設計考作所(Akihiro Ito Architects)、スタジオメガネ建築設計事務所(studiomegane architects)、瀨尾夏美(Natsumi Seo)、ダンヒル&オブライエン(Dunhill and O' Brien)、野口健吾(Kengo Noguchi)、久村卓(Taku Hisamura)、若木くるみ(Kurumi Wakaki)

特別展覽

ゴッホ展　家族がつないだ画家の夢

Van Gogh's Home: The Van Gogh Museum.
The Painter's Legacy, the Family Collection,
the Ongoing Story

2025.9.12(週五)～ 12.21(週日)

フィンセント・ファン・ゴッホ(Vincent van Gogh)(西元1853年-1890年)去世後、其眾多作品經由弟弟テオ(Theo)、弟媳ヨー(Jo)、以及兩人的兒子フィンセント・ウィレム(Vincent Willem)等家族成員接續繼承至今。本展覽將介紹這份家族珍藏的精選。

フィンセント・ファン・ゴッホ《画家としての自画像》1887年12月-1888年2月
ファン・ゴッホ美術館、アムステルダム(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)
Vincent van Gogh, *Self-Portrait as a Painter*, December 1887-February 1888
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

上野アーティストプロジェクト2025　刺繍―針がすくいだす世界

Ueno Artist Project 2025: Embroidery—Expression of Life from the Rhythm of a Needle

Photo: Shizuka Suzuki

2025.11.18(週二)～2026.1.8(週四)

此為展覽會系列之九，介紹活躍於公募團體展等的藝術家。運用「刺繡」和「刺子」這類，以針線在布料上穿刺、縫製的技法做出各種呈現的創作者們，是本次的注目焦點。

岡田美佳《ハーブの庭》1996年 作家蔵
Mika Okada, *Herb Garden,* 1996, Collection of the artist

館藏展

刺繍がうまれるとき
―東京都コレクションにみる日本近現代の糸と針と布による造形

When Embroidery is Born
—Modern & Contemporary Thread, Needle and Fabric Creations from the Tokyo Metropolitan Collection

2025.11.18(週二)～2026.1.8(週四)

透過都立美術館、博物館收藏的各類資料，回顧日本近代以後「刺繡」的發展歷程，並探尋人們寄託於其中的心思。此外，當代藝術家們運用「刺繡」技法的表現手法，也是焦點之一。

高田安規子・政子《ジョーカー》2011年 東京都現代美術館蔵
TAKADA Akiko & Masako, *Joker*, 2011,
The Museum of Contemporary Art Tokyo

Photo: Ichiro Otani

公募團體展·學校教育展

自開館以來，即提供美術和書法等公募團體作為發表作品之場地。作為「共享創作喜悅的場所」，目前一年內約有260個團體於此進行各種領域的展覽會。此外，更經常舉辦美術科系的高中和大學之畢業製作展，以及小學、國中生的作品展等活動。

館藏介紹

東京都美術館（Tokyo Metropolitan Art Museum）
收藏了戶外雕塑等13件立體作品與36件書法作品。

青山杉雨《車馬囂々》
AOYAMA San'u, *Busy with Coaches and Horses*

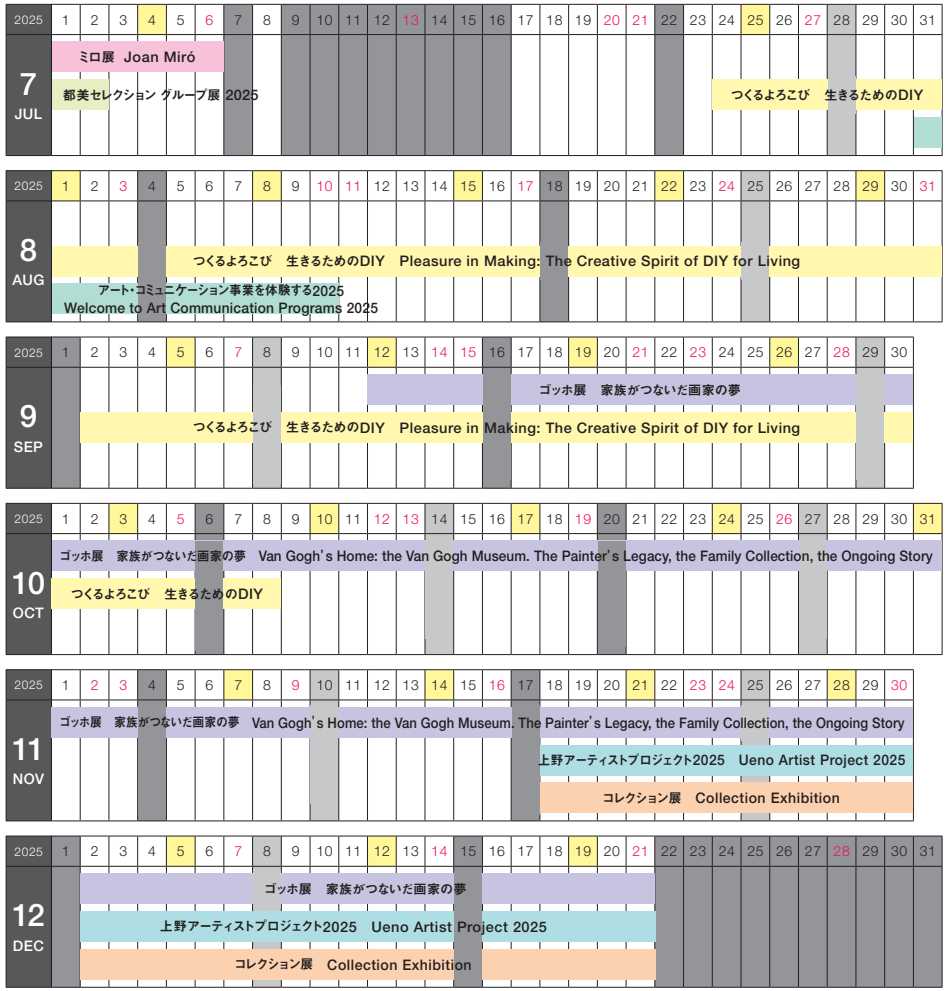
鈴木久雄《P 3824　M君までの距離》1977年
SUZUKI Hisao, *P 3824 Distance to Mr. M*, 1977

最上壽之《イロハニホヘトチリヌルヲワカヨタレソツネ……ン》1979年
MOGAMI Hisayuki, *I, Ro, Ha, Ni, Ho, He, To, Chi, Ri, Nu, Ru, Wo, Wa, Ka, Yo, Ta, Re, So, Tsu, Ne,……N*, 1979

井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》1985年
INOUE Bukichi, *my sky hole 85-2: light and shadow*, 1985

日曆

■ 全館休館日→第1、第3個週一（遇例假日或補假日順延至翌日）、內部整理休館、年末年初
■ 特別展與企畫展休室日→週一（遇例假日或補假日順延至翌日）
■ 夜間開館日→9點30分至20點（入館時間為閉館時間的前30分鐘為止）



※最新資訊請參照東京都美術館網站。

藝術傳媒事業

我們以藝術為媒介，進行著培育人與人之間聯繫的活動。
美術館不僅是鑑賞作品的場所，為了將鑑賞作為一種「體驗」，使之成為更加有深度的場所，
而實施著各式各樣的企劃。

東京都美術館×東京藝術大学
とびらプロジェクト

由東京都美術館(Tokyo Metropolitan Art Museum)、東京藝術大学(Tokyo University of the Arts)與一般公募的アート・コミュニケータ(とびラー、Art communicators "*Tobira*")聯合舉辦的「社群設計企劃」。以美術館為據點，將人與作品、人與人、人與地點予以結合，聯繫擁有各種價值觀的多樣人們，以致力於社群設計的發展。

museum start
あいうえの
since 2013

国立科学博物館 ©Yusuke Nakajima

由聚集在上野公園的9個文化設施共同合作，來支援孩童們的「博物館出道」。創造大人小孩皆能互相學習之環境的「學習設計企劃」。進行讓小學、國中、高中生能夠在全年中更加活用博物館的活動企劃。

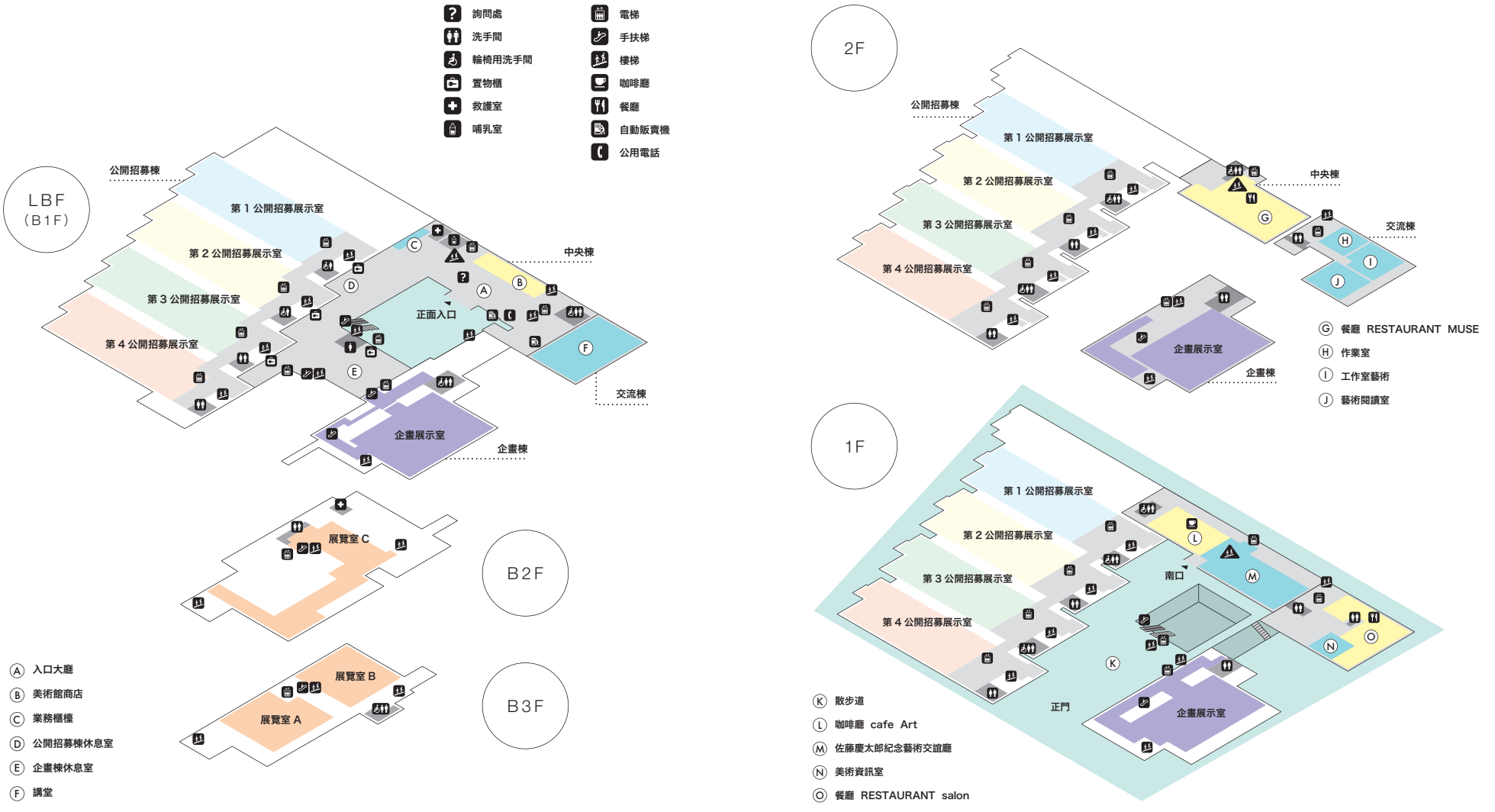
Creative Ageing ずっとび

這項計畫，旨在促進藝術和美術館「一直」融入日常生活當中，讓進入熟齡階段的人、讓老老少少各個世代的人，都有機會以創造性的方式與作品相遇。由東京都美術館與東京藝術大學攜手合作，設計出富有參與性的活動。

每年夏季都會舉辦「アート・コミュニケーション事業を体験する」(Welcome to Art Communication Programs)，以體驗的方式，介紹アート・コミュニケーション事業(Art Communication Programs)的歷程與實踐成果，希望藉此讓更多人深入了解始於2012年的此項事業。展場位於本館LBF第３公募展示室(Citizen's Gallery 3)，是一個可以透過作品進行交流以及參與互動式體驗的展覽。展場中，アート・コミュニケータ(とびラー)(*Tobira*)以及任期屆滿的とびラー(*Tobira*)會隨時在場。

©Yusuke Nakajima ©Yusuke Nakajima

設施介紹


詢問處
洗手間
輪椅用洗手間
置物櫃
救護室
哺乳室
電梯
手扶梯
樓梯
咖啡廳
餐廳
自動販賣機
公用電話
LBF
(B1F)
公開招募棟
第１公開招募展示室
第２公開招募展示室
第３公開招募展示室
第４公開招募展示室
正面入口
中央棟
交流棟
企畫展示室
企畫棟
展覽室C
B2F
展覽室B
展覽室A
B3F
2F
1F
南口
正門
Ⓐ 入口大廳
Ⓑ 美術館商店
Ⓒ 業務櫃檯
Ⓓ 公開招募棟休息室
Ⓔ 企畫棟休息室
Ⓕ 講堂
Ⓖ 餐廳 RESTAURANT MUSE
Ⓗ 作業室
Ⓘ 工作室藝術
Ⓙ 藝術閱讀室
Ⓚ 散步道
Ⓛ 咖啡廳 cafe Art
Ⓜ 佐藤慶太郎紀念藝術交誼廳
Ⓝ 美術資訊室
Ⓞ 餐廳 RESTAURANT salon

設施介紹

便民設施

美術館商店

提供原創商品和工藝品等為日常增添色彩的各種商品之商店。

面積: 127㎡／Tel: 03-5685-9110

中央棟LBF（B1F）

餐廳 RESTAURANT MUSE

以西餐為主，並供應日式餐點與兒童餐。供您輕鬆利用的休閒餐廳。

面積: 481㎡／座位數: 200席／Tel: 03-5832-5551

中央棟2F

餐廳 RESTAURANT salon

供應正統法式料理。提供預約服務與包廂。

面積: 249㎡／座位數: 50席／Tel: 03-5832-5101

交流棟1F

咖啡廳 cafe Art

供應咖啡、甜點與輕食。您可於藝術鑑賞的空檔中在此小憩片刻。

面積: 103㎡／座位數: 50席／Tel: 03-5832-5566

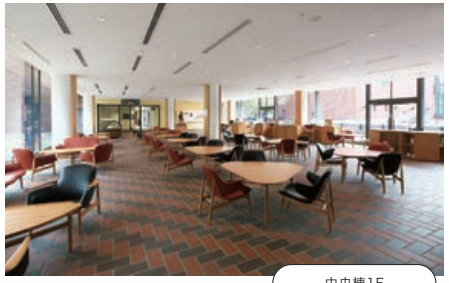
中央棟1F

租借設施

佐藤慶太郎紀念 藝術交誼廳

能夠坐在北歐設計的椅子上放鬆休憩的交誼廳。

面積: 391㎡／座位數: 46席



中央棟1F

講堂

提供演講會、座談會與頒獎典禮等活動使用。

面積: 284㎡、舞台30㎡／可容納人數: 230名
(固定座椅225席＋輪椅專用空間 5席)

交流棟LBF(B1F)

美術資訊室

能夠悠閒閱讀美術圖書、圖鑑與雜誌等書籍的圖書館。

面積: 88㎡／座位數: 14席／藏書冊數: 約6萬件

交流棟1F

工作室

提供進行會議與製作等多用途空間。

面積: 146㎡／可容納人數: 50名

交流棟2F

輔助功能

致欲使用輪椅的人士

館內有出借輪椅供使用。各樓層也設有輪椅用洗手間。

輪椅: 28輛（自走護理兼用)／免費

於詢問處出借

致帶著嬰幼兒的人士

除了獨立空間的哺乳室之外，還有出借嬰兒車以及提供沖泡牛奶用的熱水等服務。

嬰兒車: 5輛（對象月齡1～48個月)／免費

於詢問處提供

多功能洗手間

備有多功能洗手間，裡面設置了尺寸足以讓成年人躺平的護理用床舖，以及腸造口照護設備。

於詢問處提供

多國語言溝通

詢問處有提供英文、中文服務。此外，不僅有準備溝通板，週末還有手語服務。

於詢問處提供

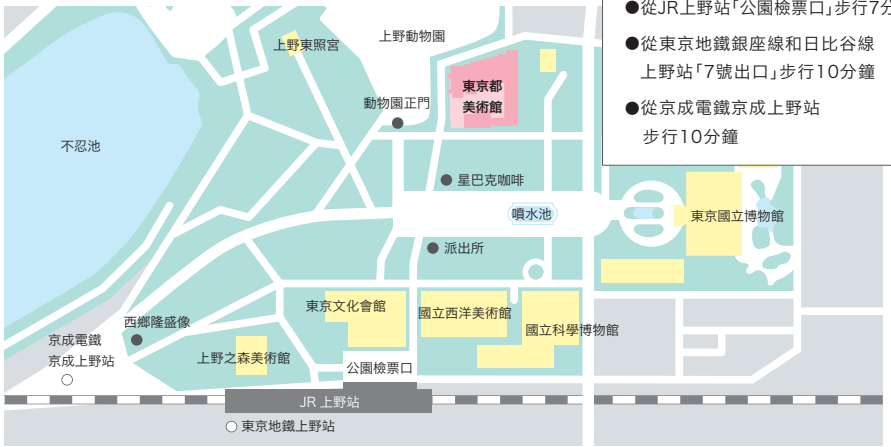
蒞館須知

[開館時間] 9:30～17:30
※特別展開展期間的週五為9:30～20:00 ※無論任何日子，入館時間皆為閉館時間的前30分鐘為止

[休室日] 特別展與專題展覽: 週一(遇例假日或補假日順延至次一工作日)
上述以外的展覽會: 第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至次一工作日)

[全館休館日] 第1、第3個週一(遇例假日或補假日順延至次一工作日)／年末年初、內部整理休館

[入館費用] 免費入館。參觀費視各展覽會不同而有所差異。



●從JR上野站「公園檢票口」步行7分鐘
●從東京地鐵銀座線和日比谷線上野站「7號出口」步行10分鐘
●從京成電鐵京成上野站步行10分鐘

※開車前來的訪客請注意，本館未附設停車場。

設施概要

○用地面積: 16,638.84㎡ ●建築面積: 7,999.47㎡ ●總樓地板面積: 37,748.81㎡
[企畫展示室] ●LBF(B1F): 709㎡ ●1F: 713㎡ ●2F: 714㎡ ※淨高4.5m
[公開招募展示室] ●LBF(B1F) 第1
第2･第3･第4: 3,040㎡ ●1F 第1･第2･第3･第4: 3,040㎡ ●2F 第1･第2･第3･第4: 3,040㎡ ※全12室、淨高4.8m
[展覽室] ●A(B3F): 412㎡、淨高 9.9m ●B(B3F): 303㎡、淨高3m ●C(B2F): 470㎡、淨高 2.4m／5.8m

東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

〒110-0007 東京都台東區上野公園8-36
Tel. 03-3823-6921／Fax. 03-3823-6920
[網站] https://www.tobikan.jp
[X(旧Twitter)] tobikan_ jp／tobikan_en
[Facebook] TokyoMetropolitanArtMuseum

發行日: 2025年7月31日
發行: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
設計: opportune design Inc.／印刷: Mochizuki Printing Co., Ltd.
© Tokyo Metropolitan Art Museum

最新資訊請上本館網站確認。

也請務必閱覽本館發行的宣傳刊物
「東京都美術館新聞」。

FSC
www.fsc.org
混合產品
紙張
FSC® C138625

VEGETABLE OIL INK

繁體中文

東京都美術館

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

館內簡介／展覽會資訊：2025.7 ～ 2025.12

久村卓《PLUS_Ralph Lauren_yellow striped shirt》2025年
Taku Hisamura, *PLUS_Ralph Lauren_yellow striped shirt*, 2025