東京都美術館開館100周年記念
100th Anniversary of the Tokyo Metropolitan Art Museum

あなたが世界を読むために

Ways of Reading——How the World Speaks to Us, How We Speak to the World

2026・11・19木 *Thursday*
——
2027・1・11月・祝 *Mon day Holiday*

東京都美術館 観覧無料

開室時間 — 9時30分– 17時30分（金曜日は20時まで）＊入室は閉室の30分前まで
休室日 — 12月7日（月）、12月21日（月）– 1月3日（日）
主催 — 東京都美術館（公益財団法人東京都歴史文化財団）
協力 — 株式会社ニコン、株式会社ニコンイメージングジャパン
会場 — 東京都美術館 ギャラリーA・C

作品リスト
List of Works

凡例
「東京都美術館開館100周年記念　あなたが世界を読むために」展に出展された作品のリストである。記載事項は下記の通りである。
　作家名（和）／作家名（英）／作品名（和）／作品名（英）／制作年／素材、技法（和）／素材、技法（英）／サイズ（縦×横〈×奥行〉単位はcm）／所蔵者（和）／所蔵者（英）

Notes
This list comprises the works exhibited in the exhibition *100th Anniversary of the Tokyo Metropolitan Art Museum Ways of Reading − How the World Speaks to Us, How We Speak to the World.*
　The information is presented in the following order: Artist's Name (Japanese) / Artist's Name (English) / Title of Work (Japanese) / Title of Work (English) / Year of Production / Materials and Techniques (Japanese) / Materials and Techniques (English) / Dimensions (in cm) / Collection (Japanese) / Collection (English).

光で読む——アルベルト・ジャコメッティ（1901—1966）
Reading through Light — Alberto Giacometti (1901—1966)

スイス、ボルゴノーヴォに生まれる。画家ジョヴァンニ・ジャコメッティを父に持ち、幼少期から絵画や彫刻に親しむ。1919年、ジュネーヴの美術学校に入学。1922年にパリへ移り、アカデミー・ド・ラ・グランド・ショミエールでアントワーヌ・ブールデルに師事する。1920年代にはキュビスムやアフリカ・オセアニア美術の影響を受け、1929年頃からシュルレアリスムの作家として活動。1935年頃から再び人体を主題とする制作に取り組み、第二次世界大戦後には、極端に細長く痩せた人物彫刻によって独自の造形世界を確立した。彫刻だけでなく、絵画、素描、版画にも取り組み、身近な人物をモデルに、見ることと存在することの関係を問い続けた。1956年、ヴェネツィア・ビエンナーレにフランス代表として参加。1962年、第31回ヴェネツィア・ビエンナーレで彫刻部門の大賞を受賞。1965年にはニューヨーク近代美術館、テート・ギャラリーで大回顧展が開催された。代表作に《歩く男》、《鼻》、《犬》など。1966年、スイスのクールにて逝去。

Born in Borgonovo, Switzerland, Alberto Giacometti was the son of the painter Giovanni Giacometti and had a close relationship with painting and sculpture from a young age. In 1919, he enrolled in an art school in Geneva, and in 1922, he moved to Paris where he studied under Antoine Bourdelle at the Académie de la Grande Chaumière. Throughout the 1920s, Giacometti was influenced by sources such as Cubism, and art from Africa and Oceania, before beginning a career as a Surrealist artist around 1929. From approximately 1935 onward, he returned to the human form as the central focus of his artistic practice, and firmly established a unique formal worldview through a series of extremely long, thin figurative sculptures made following the end of World War II. In addition to sculpture, Giacometti's practice also encompassed painting, drawing, and printmaking, and he enlisted the help of those around him to serve as models as he continued to interrogate the relationship between seeing and existing. He represented France at the 1956 Venice Biennale, and received the grand prize for sculpture at the 31st Venice Biennale in 1962. In 1965, large-scale retrospectives of his work were held at the Museum of Modern Art in New York, and the Tate Gallery. Well-known works include *Walking Man*, *The Nose*, and *The Dog*. Giacometti passed away in Chur, Switzerland in 1966.

1
アルベルト・ジャコメッティ
Alberto Giacometti
裸婦小立像
Small Standing Woman
1946
石膏、彩色
Painted plaster
8.9×3.7×2.3
神奈川県立近代美術館（宇佐見英治旧蔵）
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (formarly owned by Eiji Usami)

2
アルベルト・ジャコメッティ
Alberto Giacometti
裸婦立像
Standing Woman
1950
ブロンズ（着色）
Painted bronze
21.0×5.0×7.2
富山県美術館
（旧矢内原伊作コレクション）
Toyama Prefectural Museum of Art and Design (formerly owned by Isaku Yanaihara)

3
エルンスト・シャイデッガー
Ernst Scheidegger
アトリエで《大きな頭部》を制作する
ジャコメッティ
1959
エルンスト・シャイデッガー・アーカイヴ財団
（チューリヒ）
Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, Zurich
© 2026 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, Zurich.
Photograph by Ernst Scheidegger © 2026 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, Zurich.

時で読む——山西もも（1995—）

Reading through Time——Momo Yamanishi (1995—)

大阪に生まれる。幼年時代より登山に親しむ。ネパールで見つけたアンモナイトの化石を起点に始められた化石の鋳造作品と、自作したピンホールカメラによる写真の制作を行っている。現在、千葉県在住。東京藝術大学美術研究科鋳金専攻修了。「ZOOMS Japan 2024グランプリ」受賞。著書に『光の王国』(roshin books、2025年)。主な個展に「光を吹く」(ars gallery、東京、2022年)、「光の王国」(72Gallery、東京、2024年)、「光の王国」(LIBRIS KOBACO、福岡、2025年)などがある。

Momo Yamanishi was born in Osaka and has enjoyed climbing mountains ever since she was a child. Her practice centers on metal casting with fossils, an approach that began with her discovery of ammonite fossils in Nepal, and photography using a homemade pinhole camera. She currently lives in Chiba. Yamanishi obtained a Master's degree with a focus in metal casting from the Graduate School of Fine Arts at Tokyo University of the Arts. She received the ZOOMS Japan 2024 Grand Prix, and is the author of *The Light / Mustang* (roshin books, 2025). Major solo exhibitions include *Hikari wo fuku* [Blowing light] at ars gallery (Tokyo, 2022), *The Light / Mustang* at 72Gallery (Tokyo, 2024), and *The Light / Mustang* at LIBRIS KOBACO (Fukuoka, 2025) .

4
山西もも
Momo Yamanishi
光の王国
The Light/Mustang #253
2022–2025
発色現像方式印画(Cプリント)
Chromogenic print
作家蔵
Collection of the Artist

27
山西もも
Momo Yamanishi
化石
Fossil
2024–2026
ブロンズ
Bronze
作家蔵
Collection of the Artist

67
山西もも
Momo Yamanishi
複製と息
Facsimile and Breath
2026
ブロンズ、ガラス
Bronze, glass
9.8×12.2×26.0
作家蔵
Collection of the Artist

68
山西もも
Momo Yamanishi
ピンホールカメラ／
ネパール#01
Pinhole Camera/Nepal #01
2022
ダンボール、石、ボンド、アルミテープ
Cardboard, stone, adhesive, aluminum tape
9.0×12.0×6.5
作家蔵
Collection of the Artist

69
山西もも
Momo Yamanishi
ピンホールカメラ／
ネパール#03
Pinhole Camera/Nepal #03
2025
ダンボール、アルミテープ
Cardboard, aluminum tape
13.5×15.0×7.5
作家蔵
Collection of the Artist

70
山西もも
Momo Yamanishi
ピンホールカメラ／
ネパール#04
Pinhole Camera/Nepal #04
2025
ダンボール、アルミテープ
Cardboard, aluminum tape
13.5×15.0×7.5
作家蔵
Collection of the Artist

言葉で読む——谷川俊太郎（1931—2024）

Reading through Words——Shuntaro Tanikawa (1931—2024)

東京に生まれる。1948(昭和23)年頃から詩を書き始め、1952(昭和27)年、第1詩集『二十億光年の孤独』を刊行。以後、詩、翻訳、脚本、作詞など幅広い分野で活動し、戦後日本を代表する詩人の1人として、生涯にわたり言葉の可能性を探究した。詩集に『62のソネット』(1953年)、『ことばあそびうた』(1973年)、『定義』(1975年)、『日々の地図』(1982年)、『世間知ラズ』(1993年)、『シャガールと木の葉』(2005年)、『虚空へ』(2021年)など。絵本『あな』(1976年)や『もこもこもこ』(1977年)、翻訳絵本『スイミー』(1969年)など、子どもに向けた作品も数多く手がけた。詩作と並行して写真家との協働や朗読などにも取り組み、言葉を固定された意味ではなく、世界と出会うための柔軟な媒体として捉え続けた。主な受賞歴に、「第1回萩原朔太郎賞」(1993年)、「朝日賞」(1996年)、「第47回毎日芸術賞」(2006年)など。2024(令和6)年、逝去。

Shuntaro Tanikawa was born in Tokyo. Around 1948 (Showa 23), he began writing poetry, and in 1952 (Showa 27) he published his first collection of poems, entitled *Two Billion Light-Years of Solitude*. From then on, he was active across a wide range of disciplines, including poetry, translation, screenwriting, and songwriting, and pursued the possibilities of language throughout his life as one of the major Japanese poets of the post-war era. Collections of poetry include *62 Sonnet*s (1953), *Playful Songs* (1973), *Definitions* (1975), *Map of Days* (1982), *Sekenshirazu* (1993), *A Chagall and a Tree Leaf* (2005), and *Into the Empty Sky* (2021). He was involved in numerous works for children as well, including picture books such as *The Hole* (1976), *Moko mokomoko* (1977), and a translation of *Swimmy* (1969). Alongside his work in poetry, Tanikawa collaborated with photographers and gave readings, and never ceased to treat words as flexible media for engaging with the world rather than a set of fixed meanings. Major awards include the first Hagiwara Sakutaro Prize (1993), the Asahi Prize (1996), and the 47th Mainichi Art Award (2006). Shuntaro Tanikawa passed away in 2024 (Reiwa 6).

71–120
谷川俊太郎
Shuntaro Tani-kawa
2眼レフカメラによる写真
(発表を前提として撮影
されたものではないため
タイトルは付されていない)
Photographs taken with a twin-lens reflex camera (*No titles were assigned, as the photographs were not intended for publication.)
1951–52
(プリント2026)
71：1952、72：1952、73：1952、
74：1951–52、75：1952、76：1951、
77：1951–52、78：1951–52、
79：1951–52、80：1952、81：1951–52、
82：1952、83：1951–52、84：1952、
85：1952、86：1951–52、87：1951–52、
88：1951、89：1951–52、90：1951–52、
91：1951–52、92：1951–52、
93：1951–52、94：1951–52、
95：1951–52、96：1951–52、
97：1951–52、98：1952、99：1952
100：1952、101：1951–52、102：1952、
103：1951–52、104：1951–52、
105：1951、106：1951、107：1951–52、
108：1951–52、109：1951–52、
110：1952、111：1951、112：1951、
113：1951–52、114：1951–52、
115：1952、116：1951–52、
117：1951–52、118：1951–52、
119：1951–52、120：1952
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print, printed 2026
17.3×17.3
株式会社谷川俊太郎事務所
Shuntaro Tanikawa Office, Inc.
プリント：小瀧達郎
Printed by Tatsuo Kotaki

121
谷川俊太郎
Shuntaro Tanikawa
詩集　傲慢ナル略歴 I
Arrogant Biography I
1949–50
鉛筆、ノート
Pencil on notebook paper
20.9×15.0
株式会社谷川俊太郎事務所
Shuntaro Tanikawa Office, Inc.

122
谷川俊太郎
Shuntaro Tanikawa
詩集　電車での素朴な
演説 Ⅱ
A Simple Speech on the Train Ⅱ
1950
鉛筆、ノート
Pencil on notebook paper
20.9×15.0
株式会社谷川俊太郎事務所
Shuntaro Tanikawa Office, Inc.

123
谷川俊太郎
Shuntaro Tanikawa
詩稿ノート
Notebook of Poems
1952
鉛筆、ノート
Pencil on notebook paper
20.6×14.3
株式会社谷川俊太郎事務所
Shuntaro Tanikawa Office, Inc.

124
谷川俊太郎
Shuntaro Tanikawa
詩稿ノート
Notebook of Poems
1950−52
鉛筆、ノート
Pencil on notebook paper
20.6×14.6
株式会社谷川俊太郎事務所
Shuntaro Tanikawa Office, Inc.

125
アディソン（カナダ）
ADDISON
2A
Model 2A
1940
カタリン
Catalin
15.5×26.5×14.5
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

126
エマーソン（アメリカ）
EMERSON
744 シリーズB
Model 744 SERIES B
1954
プラスチック
Plastic
16.0×28.0×19.0
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

127
シルバートーン（アメリカ）
SILVERTONE
4500
Model 4500
1936
プラスチック
Plastic
18.0×25.0×14.5
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

128
デトローラ（アメリカ）
DETROLA
568
Model 568
1947
木、合成皮革、金属
Wood, leatherette, metal
20.5×30.5×18.0
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

129
ゼニス（アメリカ）
ZENITH
6D030E
Model 6D030E
1946
木
Wood
20.0×35.0×16.5
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

130
スパートン（アメリカ）
SPARTON
クロワゾネ
Model CLOISONNE
1939
カタリン
Catalin
14.0×20.5×12.5
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

131
テスラ（チェコスロバキア）
TESLA
タリスマン 306U
Model Talisman 306U
1951／52
ベークライト
Bakelite
16.0×26.0×15.5
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

132
ゾディアック（フランス）
ZODIAC
モスキート
Model Mo-ski-to
1949
プラスチック
Plastic
12.4×13.4×14.8
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

133
エコー（イギリス）
EKCO
U122
Model U122
1950
プラスチック
Plastic
23.5×29.5×17.0
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

134
モトローラ（アメリカ）
MOTOROLA
52C
Model 52C
1939
プラスチック
Plastic
14.5×22.8×13.6
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

135
コルスター=ブランデス（イギリス）
KOLSTER-BRANDES
マスターピース（2ヴァルヴ方式）
Model Masterpiece[2valve]
1931
ベークライト
Bakelite
16.7（28.1）×22.9（22.9）×15.0（18.5）
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

136
エマーソン（アメリカ）
EMERSON
108LW
Model 108LW
1935
プラスティック
Plastic
25.5×18.0×14.5
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

137
ブラウン（ドイツ）
Braun
SK25
Model SK25
1961
ベークライト
Bakelite
15.5×24.0×13.5
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

138
RCA（アメリカ）
RCA
9TX5
Model 9TX5
1938
カタリン
Catalin
13.3×21.4×11.8
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

139
スチュワート=ワーナー（アメリカ）
STEWART-WARNER
R108X
Model R108X
1933
金属
Metal
17.6×19.8×10.9
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

140
フィルコ（アメリカ）
PHILCO
610T
Model 610T
1936
木
Wood
27.9×51.0×22.8
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Museum and Archives,
Kyoto Institute of Technology

自然から読む——砂澤ビッキ（1931–1989）

Reading through Nature——Bikky Sunazawa (1931–1989)

北海道旭川市に生まれる。本名は恒雄（ひさお）。「ビッキ」は幼少時からの愛称で、アイヌ語で「カエル」の意。幼少期から木に親しみ、独学で木彫を学んだ。1953（昭和28）年頃から本格的に木彫を始め、東京での活動を経て、1960年代初頭から北海道を拠点に制作。木の生命力や自然の存在を見つめながら、独自の造形世界を切り拓いた。1978（昭和53）年、北海道音威子府村に移住。廃校となった旧筬島小学校を改修した「アトリエ3モア」において、樹木の形や質感を生かし、鑿を用いた作品を数多く制作した。代表作に《神の舌》、《TOH》、《四つの風》など。1989（平成元）年、骨髄癌のため逝去。没後の主な展覧会に、「生誕80周年記念 砂澤ビッキ——ポリヘドロンの世界」（北海道立旭川美術館、2011年）、「木魂を彫る——砂澤ビッキ展」（神奈川県立近代美術館、2017年）、「砂澤ビッキ展」（北海道立近代美術館、2022年）などがある。

Elena Tutatchikova was born in Moscow. After studying classical music and Japanese culture there, she moved to Japan in 2012. She lives and works in Kyoto. Tutatchikova's practice takes form in painting, ceramic sculpture, drawing, and text. She completed a Doctor of Arts (2020) in Fine Art (Intermedia Art) at Tokyo University of the Arts. Recent solo exhibitions include *From Where the Sound of Currents Comes* (Tomio Koyama Gallery, Tokyo, 2026). Recent group exhibitions include *Flower of Life—20th Anniversary Exhibition* (Vangi Sculpture Garden Museum, Shizuoka, 2022), *A Lake is a Place Where Swimming Electrons Leave Traces* (MtK Contemporary Art, Kyoto, 2024), *Does the Future Sleep Here?* (National Museum of Western Art, Tokyo, 2024), and *New Acquisitions: 2025* (Shizuoka Prefectural Museum of Art, 2026). Publications include *After an Apple Falls From the Tree, There is a Sound* (torch press, 2016), *I Hear, Says the Wind* (Ecrit, 2022), and *Paths* (MtK Contemporary Art, 2026).

141
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
神の舌
God's Tongue
1980
ナラ
Oak
203.0×120.0×60.0
札幌芸術の森美術館
Sapporo Art Museum

142
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
集吸呼B
Shu-Kyu-Ko(Breathing)B
1986
カツラ、クルミ、ナラ
Katsura, walnut, oak
203.0×180.0×126.0
札幌芸術の森美術館
Sapporo Art Museum

143
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
夜歩く顔 No·11
Walking Face at Night No.11
1982
セン
Castor aralia
174.0×48.0×48.0
個人蔵
Private collection

144
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
TOH
TOH
1984
ミズナラ
Japanese oak
241.0×200.0×40.0
エコミュージアムおさしまセンター
Eco Museum Osashima Center
"BIKKY Atelier 3More"

145
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
森に聴く
Listen to the Forest
1985
カツラ
Katsura wood
119.0×34.0×36.0
エコミュージアムおさしまセンター
Eco Museum Osashima Center
"BIKKY Atelier 3More"

146
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
樹蝶
Wooden Butterfly
1977
クルミ、オイルステイン
Walnut, oil stain
70.0×110.0×16.0
個人蔵
Private collection

147
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
午前3時の玩具（試作）
Toy of Three in the Morning (study)
1985
クルミ、セン
Walnut, castor aralia
41.5×34.0×10.2
神奈川県立近代美術館
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

148
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
午前3時の玩具
Toy of Three in the Morning
1987
ホウ、クルミ
Magnolia, walnut
35.0×36.5×21.5
個人蔵
Private collection

149
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
午前3時の玩具
Toy of Three in the Morning
1988
クルミ、エリマキ
Walnut, spindle tree
36.0×25.0×20.0
神奈川県立近代美術館
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

150
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
午前3時の玩具
Toy of Three in the Morning
1987
クルミ、エリマキ
Walnut, spindle tree
54.0×20.0×19.0
個人蔵
Private collection

151
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
生面
Mask—Raw—
1975
木
Wood
30.0×23.0×8.0
個人蔵
Private collection

152
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
樹面
Mask—Wood—
1975
木
Wood
26.0×28.0×17.5
個人蔵
Private collection

153
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
岐面
Mask—Branching—
1976
木（クルミ）
Wood（walnut）
46.5×25.0×17.0
個人蔵
Private collection

154
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
椅子
Two wooden chairs
1987
カツラ、タモ
Katsura wood, ash
149.0×35.3×45.0
149.0×36.0×45.0
エコミュージアムおさしまセンター
Eco Museum Osashima Center
"BIKKY Atelier 3More"

155
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
王と王妃
King and Queen
1988
クルミ、カツラ
王：110.5×24.0×23.0
王妃：69.5×24.0×24.5
Walnut, katsura wood King：
110.5×24.0×23.0
Queen：69.5×24.0×24.5
神奈川県立近代美術館
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

156
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
北の王と王妃
Nothern King and Queen
1987
クルミ、セン
Walnut, castor aralia
138.0×76.0×66.0
神奈川県立近代美術館
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

157
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
作品名不詳
Title Unknown
1987
グアッシュ、紙
Gouache on paper
55.3×38.5
札幌芸術の森美術館
Sapporo Art Museum

158
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
作品名不詳
Title Unknown
1983
グアッシュ、紙
Gouache, paper
74.0×55.0
札幌芸術の森美術館（坂野コレクション）
Sapporo Art Museum
(Sakano Collection)

159
砂澤ビッキ
Bikky Sunazawa
作品名不詳
Title Unknown
n.d.
アクリル、紙
Acrylic paint on paper
61.5×45.2
個人蔵
Private collection

全身で想像する——エレナ・トゥタッチコワ（1984—）

Imagining with the Whole Body——Elena Tutatchikova (1984—)

モスクワに生まれる。クラシック音楽や日本の文化を学んだ後、2012年に来日。京都を拠点に活動する。ペインティング、セラミックによる彫刻、ドローイング、言葉などを通して表現する。東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現領域博士後期課程修了（2020年）。博士（美術）。著書に『林檎が木から落ちるとき、音が生まれる』（torch press、2016年）、『聴こえる、と風はいう』（エクリ、2022年）、『Paths』（MtK Contemporary Art、2026年）。近年の主な個展に「From Where the Sound of Currents Comes—音がやってくる、そのあたりに」（小山登美夫ギャラリー、東京、2026年）、主なグループ展に「開館20周年記念展 Flower of Life 生命の花」（ヴァンジ彫刻庭園美術館、2022年）、「湖といえば、泳ぐ電子の軌跡」（MtK Contemporary Art、京都、2024年）、「ここは未来のアーティストたちが眠る部屋となりえてきたか?」（国立西洋美術館、2024年）、「新収蔵品展」（静岡県立美術館、2026年）など。

Elena Tutatchikova was born in Moscow. After studying classical music and Japanese culture there, she moved to Japan in 2012. She lives and works in Kyoto. Tutatchikova's practice takes form in painting, ceramic sculpture, drawing, and text. She completed a Doctor of Arts (2020) in Fine Art (Intermedia Art) at Tokyo University of the Arts. Recent solo exhibitions include *From Where the Sound of Currents Comes* (Tomio Koyama Gallery, Tokyo, 2026). Recent group exhibitions include *Flower of Life—20th Anniversary Exhibition* (Vangi Sculpture Garden Museum, Shizuoka, 2022), *A Lake is a Place Where Swimming Electrons Leave Traces* (MtK Contemporary Art, Kyoto, 2024), *Does the Future Sleep Here?* (National Museum of Western Art, Tokyo, 2024), and *New Acquisitions: 2025* (Shizuoka Prefectural Museum of Art, 2026). Publications include *After an Apple Falls From the Tree, There is a Sound* (torch press, 2016), *I Hear, Says the Wind* (Ecrit, 2022), and *Paths* (MtK Contemporary Art, 2026).

160
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
A Forest Between the Tides
2026
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
91.1×72.0×3.0
作家蔵
Collection of the Artist

161
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Rowing
2026
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
91.2×116.5
作家蔵
Collection of the Artist

162
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Time Spiral
2025–26
セラミック、ポーセリン、釉薬、スリップ、テラ・シジラータ
Ceramic, porcelain, glaze, slip, terra sigillata
61.0×35.5×3.0
作家蔵
Collection of the Artist

163
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Timelines #3
2025–26
セラミック、ポーセリン、釉薬、スリップ、テラ・シジラータ
Ceramic, porcelain, glaze, slip, terra sigillata
35.7×84.0×5.0
作家蔵
Collection of the Artist

164
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Timelines #4
2026
セラミック、ポーセリン、テラコッタ、釉薬、テラ・シジラータ
Ceramic, porcelain, terracotta, glaze, terra sigillata
37.3×84.0×4.0
作家蔵
Collection of the Artist

165
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Timelines #5
2026
セラミック、ポーセリン、テラコッタ、釉薬
Ceramic, porcelain, terracotta, glaze
37.0×81.5×3.5
作家蔵
Collection of the Artist

166
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Islands
2025–2026
セラミック、コバルト、ポーセリン、釉薬、銅、スリップ、テラコッタ、テラ・シジラータ
Ceramic, cobalt, porcelain, glaze, copper, slip, terracotta, terra sigillata
作家蔵
Collection of the Artist

178
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Becoming #1
2026
水彩、紙
Watercolor on paper
23.3×21.1
作家蔵
Collection of the Artist

179
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Becoming #2
2026
水彩、紙
Watercolor on paper
23.5×21.1
作家蔵
Collection of the Artist

180
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Becoming #3
2026
水彩、紙
Watercolor on paper
23.3×21.1
作家蔵
Collection of the Artist

181
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Becoming #4
2026
水彩、紙
Watercolor on paper
23.6×21.1
作家蔵
Collection of the Artist

182
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Becoming #5
2026
水彩、紙
Watercolor on paper
23.5×21.1
作家蔵
Collection of the Artist

183
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Becoming #6
2026
水彩、紙
Watercolor on paper
23.5×21.1
作家蔵
Collection of the Artist

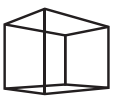
184
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Becoming #7
2026
水彩、紙
Watercolor on paper
23.5×21.1
作家蔵
Collection of the Artist

185
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Untitled（13 May 2025 #1）
2025
水彩、紙
Watercolor on paper
23.4×21.1
作家蔵
Collection of the Artist

186
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Islands
2026
セラミック、ポーセリン、釉薬、スリップ、テラコッタ、テラ・シジラータ
Ceramic, porcelain, glaze, slip, terracotta, terra sigillata
作家蔵
Collection of the Artist

187
エレナ・トゥタッチコワ
Elena Tutatchikova
Unknown Island #1
2026
油彩、紙
Oil on paper
23.6×21.2
作家蔵
Collection of the Artist





東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEU