

とうきょうと びじゅつかん  
東京都美術館

あ 開いている時間 ———— ごぜん じ ぶん 午前9時30分から 午後5時30分まで  
午後5時までに 展示室に 入ってください。  
※金曜日は、午後8時まで 開いていることもあります。  
びじゅつかん へ 行く前に、ウェブサイトを見てください。

やす 休みの日 ———— だい げつようび 第1、第3月曜日  
まいしゅう げつようび やす てんじつ 毎週 月曜日が 休みの 展示室も あります。  
びじゅつかん へ 行く前に、ウェブサイトを見てください。  
↓の日も 休みです。  
2026年7月9日から16日まで  
2026年12月21日から2027年1月3日まで  
2027年1月12日

かんらんりょう かね 観覧料(お金) ———— びじゅつかん たてもの はい むりょう えん 美術館の 建物に入るのは、無料(0円)です。  
やがい ちやうこく を みるのは、無料(0円)です。  
てんじつ へい 展示室に 入るとき、お金が かかります。

でんわ 電話 ———— 03-3823-6921

い 行き方  
JR「上野駅」の 公園改札から 歩いて 7分です。  
とうきょう ぎんざせん ひびやせん 上野駅 7番出口から 歩いて 10分です。  
けいせいでんてつ けいせい 上野駅 京成電鉄「京成上野駅」から 歩いて 10分です。



〒110-0007  
とうきょうと たいとうくうえのこうえん  
東京都台東区上野公園 8-36  
ちやうしやじやう 駐車場は ありません  
<https://www.tobikan.jp>



とうきょうと びじゅつかん  
東京都美術館の  
ウェブサイト



©2026 Tokyo Metropolitan Art Museum

とうきょうと びじゅつかん  
東京都美術館  
やがい ちやうこく  
野外彫刻ガイド

やさしい日本語

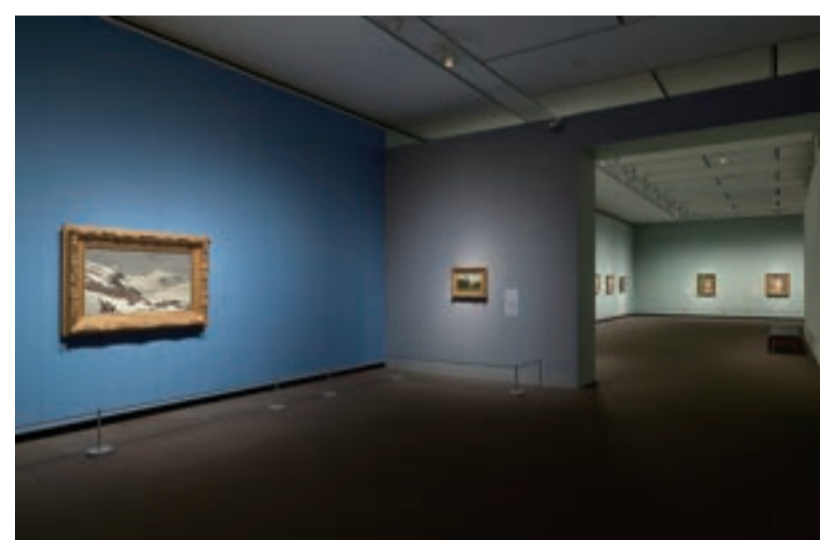


やさしい日本語 とは  
やさしい日本語 とは  
言葉や 文章を 簡単にして、  
わかりやすくした 日本語です。  
日本語を 勉強している人 だけでなく、  
みんなに わかりやすく 書きました。

とうきょうと びじゅつかん  
ようこそ東京都美術館へ!



とうきょうと びじゅつかん  
東京都美術館は、1926年に できました。  
みんなのための 美術館です。  
レンガ色の 建物です。



特別展「印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵」2024年、写真：大谷一郎



企画展「うえのそこから『はじまり、はじまり』荒木珠奈 展」2023年、写真：中島佑輔

とうきょうと びじゅつかん  
東京都美術館では、有名な作品(絵や 彫刻 など)を  
みることが できます。  
むかし さくひん いま さくひん み  
昔の作品も 今の作品も みることも できます。  
たてもの なか ある てんじつ へい 展示室で みることも できます。

とうきょうと びじゅつかん  
東京都美術館の

たてもの  
建物の まわりには

やがい ちょうこく  
「野外彫刻」が あります。

よく 見てみよう!



**1** 石と石の 間には すき間の 開いた  
ステンレスが つながっています。  
ここから 水が 流れてくるかもしれません。

やすだはるひこ せき み えんけい  
保田春彦《壇の見える遠景》  
ねん かこうがん  
1975年、花崗岩、ステンレス



**3** たくさんの シマシマ!  
積み木みたいに  
石が 重なって  
形になっていますよ。

いがらしはるお りっぽうたい  
五十嵐晴夫《メビウスの立方体》  
ねん かこうがん  
1978年、花崗岩



**10** ぼこぼこした ところも あるけれど、  
まんなかには 切ったあとも あります。  
これは やわらかそうですか?  
固そうですか?

いのうえぶさち  
井上武吉《Plus and Minus No.55》  
ねん  
1975年、ステンレス

**5** ツルツルした球に、まわりの  
景色が 映っています。  
下にあるのは 球の影?  
ほんもの かげ  
本物の影と  
かさ  
重なっているみたいです。

いのうえぶさち ひかりかげ  
井上武吉《my sky hole 85-2 光と影》  
ねん  
1985年、ステンレス、鉄

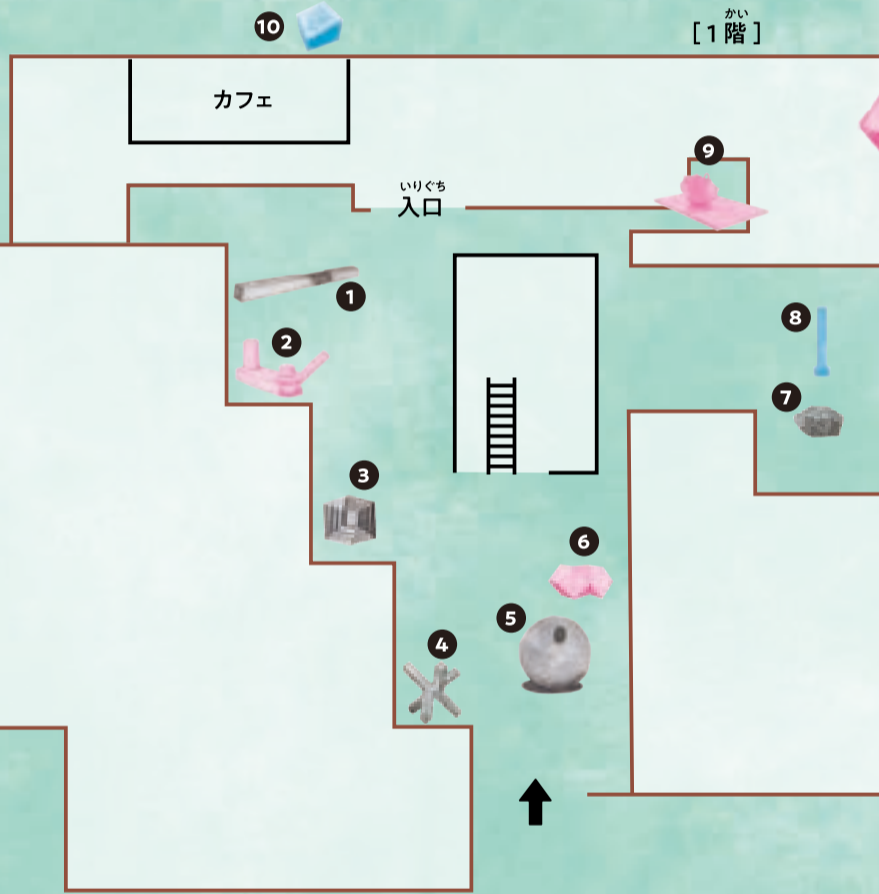


**2** 右にあるのは ぼうしでしょうか?  
石で できているのに、  
やわらかそうです。

すずきひさお くん きょり  
鈴木久雄《P 3824 M君までの距離》  
ねん かこうがん  
1977年、花崗岩



※この作品は  
カフェの中から  
みることができます。



**6** 四角い箱は いくつ ありますか?  
ほりうちまさかず みつ りっぽうたい  
堀内正和《三つの立方体 A》  
ねん  
1978年、ステンレス

**8** ツルツルした 柱に  
木が 映っていますよ。  
柱の 向こうにも 世界が  
ひろがっているみたいです。

おだじょうえんちゅうりょうい  
小田義《円柱の領域》  
ねん  
1975年、ステンレス



**9** かさを 持つところから  
何かが 落ちています。  
かさの 中に入っているのは  
雨でしょうか?  
ちがう 何かでしょうか?

たてはたくぞう かさ てん てんてき さかづき  
建畠覚造《さ傘(天の点滴をこの壺に)》  
ねん  
1973年、アルミニウム、ステンレス、鉄



**7** 石に カタカナが 書いてあります。  
だいたい  
題名と くらべてみよう。

もがみひさゆき  
最上壽之《イロハニホトチリヌルヲワカヨタレンソツネナラムウキ  
ノオクヤマケフコヘデアサキユメシエヒモセソソ》  
ねん ふしおさわいし  
1979年、富士大沢石



**4** 四角い棒は 何本ありますか。  
真ん中で ねじれているみたいです。

ほりうちまさかずさんぼん ちよくほうたい  
堀内正和《三本の直方体 B》  
ねん  
1978年、ステンレス

びじゅつかん  
美術館での ルール

私たちは、美術館にある 作品を 昔から ずっと 大切にしてきました。  
作品は、芸術家が 一生懸命作りました。  
作品を 壊さないように ルールを 守って ください。  
楽しく 作品を 見ましょう。



作品を 触らないで ください。



小さい声で 話して ください。



走らないで ください。  
ゆっくり 歩いて ください。



メモをするときは 鉛筆を 使って ください。  
ボールペンなどは 使うことが できません。