

no.	作品名	制作年	技法・素材	寸法
96	ブンタ・デッラ・ドガーナ(税関舎)とサンタ・マリア・デッラ・サルーテ教会をリドットのトラゲット(渡し場)より望む	1840年頃	水彩・グワッシュ・インク、茶色の紙	22.3 × 30.4 cm
97	ヴェネツィア、月の出(「大運河とジュデッカ島」スケッチブックより)	1840年	水彩、紙	22 × 31.9 cm
98	ヴェネツィアに向かって	1840年	水彩・グワッシュ、紙	23 × 32.3 cm
99	サン・ベネデット教会、フジーナ港の方角を望む	1843年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	62.2 × 92.7 cm

## IX. 後期の海景画 | TURNER'S LATER SEASCAPES

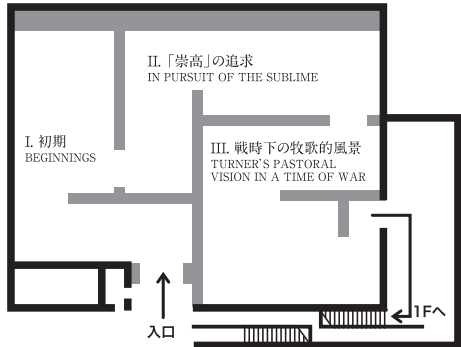
100	オラニエ公ヴィレム3世はオランダを立ち、荒海を越えて 1688年11月4日にトーベイ上陸	1832年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	90.2 × 120 cm
101	海の惨事(別名「難破した女囚船アンビトリテ号、強風の中で見捨てられた女性と子どもたち」)	1835年頃?	油彩、カンヴァス	171.4 × 220.3 cm
102	日の出	1835-40年頃	水彩・グワッシュ、青い紙	19.5 × 27.8 cm
103	暴風雨	1840年代頃	水彩、紙	22.4 × 28 cm
104	ピギニング(はじまり)	1840年代頃	水彩、紙	21.9 × 27 cm
105	ピギニング(はじまり):黄色の上にかかった赤い雲	1840年代頃	水彩、紙	22 × 27.1 cm
106	嵐	1840年代頃	水彩、紙	29 × 43.8 cm
107	風下の海岸で砕ける波、マーゲイト(「烽火と蒼光」のための習作)	1840年頃	油彩、カンヴァス	59.7 × 95.2 cm
108	荒れた海とイルカ	1840-45年頃	油彩、カンヴァス	90.2 × 121.3 cm
109	捕鯨船員たち	1845年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	91.1 × 121.9 cm

## X. 晩年の作品 | THE FINAL YEARS

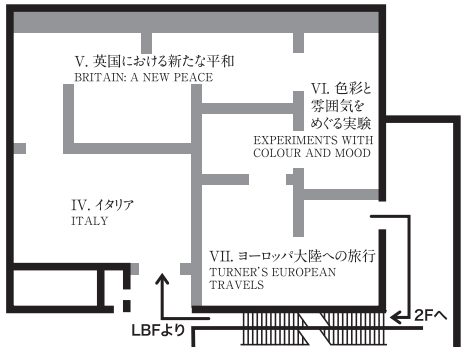
110	J.M.W. ターナーの肖像(「希望の虚偽」)、 アルフレッド・ドルセイ伯爵の素描に基づくJ. ホガースによるリトグラフ	1851年刊	リトグラフ、紙	イメージサイズ: 32.8 × 22.5 cm
111	ウォータールー橋上流のテムズ川	1830-35年頃	油彩、カンヴァス	90.5 × 121 cm
112	湖に沈む夕陽	1840-45年頃	油彩、カンヴァス	91.1 × 122.6 cm
113	戦争、流刑者とカサ貝	1842年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	79.4 × 79.4 cm
114	平和—水葬	1842年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	87 × 86.7 cm
115	フランス国王ルイ=フィリップのボーツマス到着、1844年10月8日	1844-45年頃	油彩、カンヴァス	90.8 × 121.3 cm
116	風景:タンパリンを持つ女 栃木県立美術館蔵	1845年頃	油彩、カンヴァス	88.5 × 118 cm

- 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の皆様にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
- 会場パネルの作品番号と展示の順番が異なることがありますので、ご注意ください。

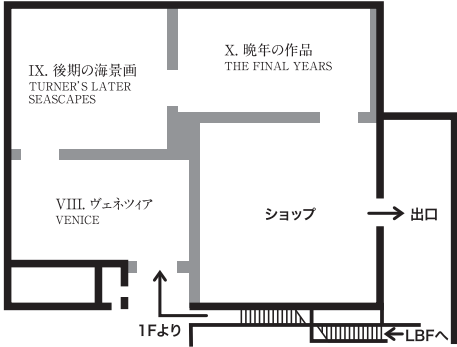
## LBF



## 1F



## 2F



TURNER  
*Turner from the Tate: The Making of a Master*

TURNER  
*Turner from the Tate: The Making of a Master*

# ターナー展

【出品作品リスト】

2013年10月8日～12月18日 東京都美術館

主催：東京都美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団)、テート美術館、朝日新聞社、TBS  
 後援：在日英国商業会議所、ラスキン文庫  
 協賛：花王、損保ジャパン、凸版印刷、竹中工務店、みずほ銀行、JR東日本  
 特別協力：プリティッシュ・カウンシル  
 協力：日本航空、日本貨物航空

The exhibition is organised by Tate in association with Tokyo Metropolitan Art Museum and The Asahi Shimbun.



ヴァティカンから望むローマ、ラ・フォルナリーナを伴って回廊装飾のための絵を準備するラファエロ 1820年発表 油彩、カンヴァス © Tate 2013-2014

\*作者名、所蔵について、特に記述の無い場合はターナー作、テート美術館蔵

no.	作品名	制作年	技法・素材	寸法
1	ターナーの自画像 (W.ホウル[子]による版画)	1859-61年刊	エンブレーヴィング、紙	イメージサイズ: 15 × 12 cm
2	南西より望むオックスフォード	1787-88年?	鉛筆・水彩・ペンとインク、紙	36.4 × 51.1 cm
3	ウォリスの岩壁付近のエイヴォン川	1791年	水彩・ペンとインク、紙	23.3 × 29.5 cm
4	パンテオン座、オックスフォード・ストリート、火事の翌朝	1792年ロイヤル・アカデミー展出品	鉛筆・水彩、紙	51.6 × 64 cm
5	風景の中でひざまずき、片腕をあげて天を仰ぐ男性裸体像の習作	1794-95年頃	チョーク、茶色の紙	46.6 × 29.6 cm
6	ナポリ湾越しにヴェスヴィオ山を望む (トマス・ガーティンとの共作)	1796-97年頃	水彩、紙	27.2 × 42.1 cm
7	イーリー大聖堂:オクタゴン(八角形の塔)の内部	1794年	鉛筆、紙	78.2 × 59.3 cm
8	ヴァル・クルシス修道院の廃墟、遠方にディナス・ブラーン城	1794-95年	鉛筆・水彩、紙	46.4 × 37.7 cm
9	ダラム大聖堂の内部、南側廊より東方向を望む	1798年頃	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	75.8 × 58 cm
10	月光、ミルバンクより眺めた習作	1797年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、板	31.4 × 40.3 cm
11	荒れた海の釣り舟を後方より望む	1796-97年	鉛筆・水彩・グワッシュ、薄色紙	19.9 × 26.6 cm
12	防波堤の側を往く船	1796-98年頃	油彩、板	30.2 × 19.4 cm
13	嵐の近づく海景 東京富士美術館蔵	1803-04年以前	油彩、カンヴァス	45.7 × 61 cm
14	南より望むダンスタンバラ城	1797-98年頃	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	20 × 28 cm
15	ノラム城、日の出:色彩の習作	1797-98年	鉛筆・水彩、紙	66 × 84 cm

## II. 「崇高」の追求 | IN PURSUIT OF THE SUBLIME

16	「トゥイード川と湖」スケッチブック	1797年	鉛筆・水彩、紙	紙サイズ: 26.2 × 36.8 cm (89葉)
17	ダーウェントウォーターとロウドアの滝、 パロウデイル渓谷をカーフクロズ湾の岬より望む	1797-1801年頃	鉛筆・水彩、紙	49.3 × 63.1 cm
18	バターミア湖、クロマックウォーターの一部、カンバーランド、 にわか雨	1798年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	88.9 × 119.4 cm
19	ナントレ湖越しに望むア・ガーン山、遠方にスノードン山	1799年	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	55.7 × 76.8 cm
20	スノードン山と深い谷、隊列を組んで進む軍隊	1799-1800年	水彩・グワッシュ、紙	68.6 × 100 cm
21	インヴェルグラス付近より望むローモンド湖、遠方にローモンド山	1801年	鉛筆・チョーク、下塗りされた紙	36.8 × 48.4 cm
22	倒木	1802年	鉛筆・チョーク・グワッシュ、茶色の紙	21.5 × 28.2 cm
23	アンデルマツト付近の「悪魔の橋」、サン・ゴツタルド峠	1802年	鉛筆・水彩・グワッシュ、下塗りされた紙	47.1 × 31.8 cm
24	アムステクとヴァッセンを結ぶサン・ゴツタルド街道、 ロイス峡谷を見渡す	1803年頃または 1814-15年	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	67.5 × 101 cm
25	ドラック川から見たグルノーブル、遠方にモンブランを望む	1802年頃	油彩、カンヴァス	36.2 × 64.1 cm
26	グリズン州の雪崩	1810年ターナーの画廊に展示	油彩、カンヴァス	90.2 × 120 cm
27	エジプトの第十の災い:初子の虐殺	1802年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	143.5 × 236.2 cm

no.	作品名	制作年	技法・素材	寸法
28	デイドとアエネアス	1805-06年頃?／1814年 ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	146 × 237.2 cm

### III. 戦時下の牧歌的風景 | TURNER’S PASTORAL VISION IN A TIME OF WAR

29	廃墟のわきで水を飲む牛 (別名「聖アガタ修道院と牛の群れ」)	1800-02年頃	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	40.5 × 54.6 cm
30	小川と木立	1805-07年頃	鉛筆・水彩、紙	28.9 × 22.8 cm
31	「絵画のための習作集、アイズルワース」スケッチブック	1805年頃	鉛筆・水彩・ペンとインク、 灰色のウォッシュで下塗りされた紙	紙サイズ: 15 × 25.8 cm (84葉)
32	アイズルワース付近のテムズ川 (「テムズ川、レディングからウォルトンまで」スケッチブックより)	1805年	鉛筆・水彩、紙	26 × 37 cm
33	河畔の家、木立と羊の群れ	1805年頃	油彩、カンヴァス	90.5 × 116.5 cm
34	橋と牛の群れ (『研鑽の書』第2図の原画)	1806-07年頃	鉛筆・水彩、紙	18.5 × 25.8 cm
35	ローマ平原の情景 (「貯水池の辺の女」あるいは「ヒンドゥー教徒の沐浴」) (『研鑽の書』第38図の原画)	1808年頃	水彩、紙	21.1 × 26.3 cm
36	鉄の値段と肉屋の小馬の装蹄料を巡って言い争う田舎の鍛冶屋	1807年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、板	54.9 × 77.9 cm
37	スピットヘッド：ポーツマス港に入る拿捕された二隻のデンマーク船	1808年ターナーの画廊に展示	油彩、カンヴァス	171.4 × 233.7 cm
38	スカボロー：色彩の習作	1809年頃	水彩、紙	67.6 × 101 cm
39	セント・ジョン村からハモウズの入江を望む、コーンウォール	1813年	油彩、下塗りされた紙	16.4 × 25.7 cm
40	プリム川の河口域より北を望む	1813年	油彩、下塗りされた紙	15.5 × 25.6 cm
41	キルンズイーの岩山とコニストン村、 アッパー・ウォーフデイル：色彩の習作	1816年	水彩、紙	39.1 × 48.5 cm
42	「エディストン灯台」のための習作	1817年頃	水彩、紙	25.4 × 38.3 cm
43	イングランド：リッチモンド・ヒル、 プリンス・リージェント (摂政王太子)の誕生日に	1819年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	180 × 334.6 cm

### IV. イタリア | ITALY

44	パラティーノの丘よりカラカラ浴場を望む、ローマ	1819年	鉛筆・水彩、ウォッシュで 下塗りされた白い紙	23.2 × 36.9 cm
45	月影のコロッセオ (円形闘技場)、ローマ	1819年	鉛筆・水彩・グワッシュ、 灰色のウォッシュで下塗りされた白い紙	23.2 × 36.9 cm
46	サン・ピエトロ大聖堂のポルティコ (玄関廊)の一角、 鐘のアーチ、ローマ	1819年	鉛筆・水彩・グワッシュ、紙	36.8 × 23.2 cm
47	ボジッポ通りから望むヴェスヴィオ山とソレント半島、ナポリ	1819年	鉛筆・水彩、紙	25.3 × 40.3 cm
48	ローマの壁とカイウス・ケステイウスの墓 (バイロン卿の『作品集』のための挿絵)	1833年	水彩、紙	14.6 × 19.7 cm
49	ヴァティカンから望むローマ、ラ・フォルナリーナを伴って 回廊装飾のための絵を準備するラファエロ	1820年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	177.2 × 335.3 cm
50	レグルス	1828年ローマで展示、 1837年加筆	油彩、カンヴァス	89.5 × 123.8 cm
51	チャイルド・ハロルドの巡礼ーイタリア	1832年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	142.2 × 248.3 cm

### V. 英国における新たな平和 | BRITAIN: A NEW PEACE

52	「トラファルガーの海戦」のための第二スケッチ	1823年頃	油彩、カンヴァス	90.2 × 121.3 cm
53	ダート河畔のダートマス (版画集『イングランドの川』のための原画)	1822年	水彩、紙	15.7 × 22.6 cm
54	スカボロー (版画集『イングランドの港』のための原画)	1825年頃	水彩・鉛筆、紙	15.7 × 22.5 cm
55	海より望むフォークストン (版画集『海景』のための原画)	1823-24年	水彩・グワッシュ、紙	48.8 × 68.4 cm
56	イースト・カウズ城の敷地、木立の間の人物： 「鳥籠の話をするポッカッチョ」のための習作	1827年	ペンとインク・チョーク、青い紙	19 × 14 cm
57	「イースト・カウズ城、係留地に向かうレガッタ」のためのスケッチ、No. 3	1827年	油彩、カンヴァス	45.1 × 61 cm
58	イースト・カウズの岬の沖合の船舶	1827年	油彩、カンヴァス	46 × 60.3 cm
59	座礁した船、ヤーマス：見本用習作	1827-28年頃	油彩、カンヴァス	69.8 × 135.9 cm
60	ペットワース・ハウス：「オールド・ライブラリー」でテーブルに向かう男	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	14.1 × 19.1 cm

no.	作品名	制作年	技法・素材	寸法
61	ペットワース・ハウス：「サマセット・ルーム」、 奥に方形のダイニング・ルーム、その先に大階段	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	13.9 × 18.9 cm
62	ペットワース・ハウス：「彫飾の間」、金塗りのコンソール・テーブルの 両脇に置かれた染付の壺：グリーンリング・ギボンズによる彫り物	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	13.7 × 19 cm
63	ペットワース・ハウス：大きな四柱式ベッドのある寝間、賓客用寝台	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	13.8 × 18.9 cm
64	夕べ：湖面の小舟と遠方の塔	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	13.8 × 19.3 cm
65	ペットワースの庭園のシカ	1827年	水彩・グワッシュ、青い紙	14 × 19 cm
66	逆賊門、ロンドン塔 (サミュエル・ロジャーズの『詩集』のための挿絵)	1830-32年頃	水彩、紙	19 × 30.6 cm
67	村、夕暮れ (サミュエル・ロジャーズの『詩集』のための挿絵)	1830-32年頃	水彩・グワッシュ、紙	24.3 × 30.7 cm
68	ドライバラ修道院 (ウォルター・スコットの『詩集』のための挿絵)	1832年頃	水彩、紙	7.9 × 14.9 cm

## VI. 色彩と雰囲気をめぐる実験 | EXPERIMENTS WITH COLOUR AND MOOD

69	ターナー愛用の金属製絵具箱			
70	にわか雨	1820-30年頃	水彩、紙	28.1 × 43.6 cm
71	黄色い砂浜の上の青い月影	1824年頃	水彩、紙	26.8 × 37.7 cm
72	バス・ロック島	1824年頃	水彩、紙	21.9 × 29.4 cm
73	三つの海景	1827年頃	油彩、カンヴァス	90.8 × 60.3 cm
74	城	1820-30年頃	水彩、紙	34.6 × 45.1 cm
75	「バンバラ城」のための習作 (水彩画「クリキエス城、北ウェールズ」にも関連づけられる)	1836年?	水彩、紙	34.4 × 48.9 cm
76	「ロングシップス灯台、ランズエンド」のための構図、 配色、下塗りの習作	1834年頃	水彩、紙	35.2 × 51.1 cm
77	ノース・ヒンクシーよりオックスフォードを望む	1837-40年頃	水彩、紙	34.7 × 50.5 cm

## VII. ヨーロッパ大陸への旅行 | TURNER’S EUROPEAN TRAVELS

78	ルーアンの帆船	1827-28年?	油彩、カンヴァス	60.3 × 90.8 cm
79	セース川の浅瀬、近づいてくる蒸気船	1832年頃	グワッシュ・水彩、青い紙	13.9 × 19 cm
80	パッシーの市門より望むバリ (『ターナーの年次旅行』[1835年]のための原画)	1833年頃	グワッシュ・水彩、青い紙	14.3 × 19.4 cm
81	「ドレスデン、テブリッツ、プラハ」スケッチブック	1835年	鉛筆、紙	紙サイズ: 10 × 15.9 cm (40葉)
82	ブレ・サン・ディディエの小峡谷を見下ろす：遠景中央に ブレ・サン・ディディエ教会、前景右下に古い浴場	1836年	水彩・チョーク、紙	34.7 × 24.2 cm
83	アオスタ渓谷のブレ・サン・ディディエの彼方にそびえる モンブランとル・シェティフ	1836年	鉛筆・水彩、紙	25.6 × 28 cm
84	ディナン、ブヴィーニュ、クレヴクール：日没	1839年頃	水彩・グワッシュ、青い紙	13.6 × 18.8 cm
85	北より望むルクセンブルク	1839年頃	水彩・グワッシュ、青い紙	14 × 19.2 cm
86	ジュネーヴ (「フリプール、ローザンス、ジュネーヴ」スケッチブックより)	1841年	鉛筆・水彩・ペンによるハイライト、紙	22.9 × 29.3 cm
87	ルツェルン湖とリギ山	1841-45年頃	水彩・クレヨン、紙	25.3 × 39.3 cm
88	キュスナハトより望むリギ山	1841-42年頃	鉛筆・水彩、紙	24.3 × 30 cm
89	スイスの湖 (「ルツェルン湖、ブルンネンよりウーリ湾を望む」とされる)	1841-43年?	鉛筆・水彩・ペンとインク、紙	24.8 × 34.6 cm
90	ブルンネンより望むルツェルン湖：見本用習作	1844-45年頃	水彩・ペンとグワッシュ、紙	24.6 × 30.8 cm
91	ハイデルベルク	1844-45年頃	油彩、カンヴァス	132.1 × 201.9 cm

## VIII. ヴェネツィア | VENICE

92	ヴェネツィア、総督と海の結婚の儀式が行われている サン・マルコ小広場	1835年頃	油彩、カンヴァス	91.4 × 121 cm
93	ヴェネツィア、嘆きの橋	1840年ロイヤル・アカデミー展出品	油彩、カンヴァス	68.6 × 91.4 cm
94	ヴェネツィア、サン・ルカ運河よりサン・ルカ教会と グリマーニ宮の背面を望む	1840年頃	鉛筆・水彩・グワッシュ、灰色の紙	19.4 × 27.9 cm
95	黄昏時のプンタ・デッラ・ドガーナ (税関舎)と サンタ・マリア・デッラ・サルゥテ教会をホテル・エウロパより望む	1840年	鉛筆・水彩・ペンとインク、紙	19.4 × 28 cm