

# BABEL

Collection of Museum Boijmans Van Beuningen Bruegel's "The Tower of Babel" and Great 16th Century Masters

## ボイマンズ美術館所蔵「バベルの塔」展

16世紀ネーデルラントの至宝—ボスを超えて—

2017年4月18日(火)–7月2日(日)  
東京都美術館

主催：東京都美術館

(公益財団法人東京都歴史文化財団)、

朝日新聞社、TBS、BS朝日

後援：オランダ王国大使館、オランダ政府観光局、

ベルギー・フランダース政府観光局

協賛：ダイキン工業、大日本印刷、トヨタ自動車、

みずほ銀行、三井物産、損保ジャパン日本興亜

特別協力：東京藝術大学 COI 拠点

協力：KLM オランダ航空、日本貨物航空

出品作品リスト

**I** 1 アルント・ファン・ズヴォレ? 《四大ラテン教父:聖アウグスティヌス、聖アンブロシウス、聖ヒエロニムス、聖グレゴリウス》

**II** 8 ディーリック・バウツ 《キリストの頭部》  
15 ヘラルト・ダーフィット 《風景の中の聖母子》

**III** 23 ルカス・ファン・レイデン 《ヨセフの衣服を見せるポテパルの妻》

**IV** 32 ヨアヒム・パティニール 《ソドムとゴモラの滅亡がある風景》

**V** 41 ヒエロニムス・ボス 《放浪者(行商人)》  
 42 ヒエロニムス・ボス 《聖クリストフォロス》

**VI** 51 ヒエロニムス・ボス 彫版師不詳 《樹木人間》  
54 作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣) 彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン 《最後の審判》  
60 作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣) 彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン 《ムール貝》

**VII** 65 ピーテル・ブリューゲル1世 彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン 《聖アントニウスの誘惑》  
66 ピーテル・ブリューゲル1世 彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン 《大きな魚は小さな魚を食う》  
68 ピーテル・ブリューゲル1世 彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン 《邪淫》  
73 ピーテル・ブリューゲル1世 彫版:フランス・ハイス 《アントウェルペンのシント・ヨリス 門前のスケート滑り》  
76 ピーテル・ブリューゲル1世 《野ウサギ狩り》

**VIII** 86 ピーテル・ブリューゲル1世 《バベルの塔》

16世紀ネーデルラントの彫刻

ホラント地方の美術

新たな画題へ

ボスのように描く

奇想の画家 ヒエロニムス・ボス

ブリューゲルの版画

「バベルの塔」へ

東京藝術大学 COI 拠点複製画 「バベルの塔」コーナー

特設ショップ

3DCG 映像シアター

入口

1Fへ

2Fへ

1Fから

2Fから

出口

- ・特に所蔵先の記載のない作品は、すべてボイマンズ美術館蔵。
- ・出品作品は変更になる場合があります。
- ・本リストの掲載順と作品展示順は必ずしも一致しません。
- ・展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様は理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。

## I

## 16世紀ネーデルラントの彫刻

### 1

**アルント・ファン・ズヴォレ?**

(1460年頃–1492年にズヴォレとカルカールで活動)

《**四大ラテン教父：聖アウグスティヌス、聖アンブロシウス、聖ヒエロニムス、聖グレゴリウス**》

1480年頃　オーク材　各約74 × 21 × 16 cm

Inv. no. BEK N 9 a-d (OK)

### 2

**作者不詳** (南ネーデルラントの彫刻家)

作者不詳

《**跳く使徒**》

1520年頃　オーク材、オリジナルの彩色が一部に残る

30 × 19 × 6.7 cm

Inv. no. St 196

### 3

**作者不詳** (南ネーデルラントの彫刻家)

作者不詳

《**跳くヨセフ**》

1500–1525年頃　オーク材、オリジナルの彩色がほぼ残る

40 × 22 × 8.2 cm

Inv. no. St 197

### 4

**作者不詳**

(南ネーデルラントもしくは北フランスの彫刻家、1520年頃に活動)

《**アリマタヤのヨセフもしくはニコデモ**》

1520年頃　菩提樹材?, オリジナルの彩色が一部に残る

64 × 22 × 26 cm

Inv. no. BEK 1095 (OK)

### 5

**作者不詳**

(南ネーデルラントの彫刻家、1510年頃にアントウェルペンで活動)

《**ニコデモ**》

1510年頃　オーク材、オリジナルの彩色がほぼ残る

36 × 16 × 7 cm

Inv. no. St 198

### 6

**アドリアーン・ファン・ウェーセル周辺の彫刻家**

《**受胎告知の聖母**》

1460年頃　オーク材　30 × 30 × 7.7 cm

Inv. no. BEK N 2 (OK)

### 7

**作者不詳**

(南ネーデルラントの彫刻家、1500年頃にブリュッセルで活動?)

《**十字架を担うキリスト、磔刑、十字架降下、埋葬のある三連祭壇画**》

1500年頃　胡桃材、オリジナルの彩色が一部に残る

39.2 × 58 × 3.5 cm (開いた状態)

Inv. no. BEK 1776 (OK)

### 8

## II

## 信仰に仕えて

### 8

**ディーリク・パウツ**

(ハーレルム 1410/1420年–ルーヴアン 1475年)

《**キリストの頭部**》

1470年頃　油彩、板　36 × 27 cm

Inv. no. 2442 (OK)

### 9

**作者不詳**

(南ネーデルラントの画家、1460–1470年頃にブリュッへで活動?)

《**斬首のために連れ去られる聖カタリナ**》

1460–1470年　油彩、板　36.5 × 25.5 cm

Inv. no. 2468 (OK)

### 10

**マナの拾集の画家**

(1460–1470年頃にホラント地方で活動)

《**ユダヤ人の供犠**》

1460年頃　油彩、板　69.5 × 51.5 cm

Inv. no. 2349 (OK)

#### 11

**ベルナルト・ファン・オルレイ**

(ブリュッセル 1488年頃–ブリュッセル 1541年)

《**磔刑のキリストと聖母、聖ヨハネ**》

1525年頃　油彩、板　140 × 90.5 cm

Inv. no. 1629 (OK)

### 12

**ヤン・プロフォースト**

(モンス 1465年頃–ブリュッへ 1529年)

《**アレクサンドリアの聖カタリナの論争**》

1520年頃　油彩、板　106.1 × 71.1 cm

Inv. no. 1682 (OK)

### 13

**枝葉の刺繍の画家**

(1490–1510年頃にブリュッセルとブリュッへ、もしくはどちらかで活動)

《**聖カタリナ**》

1500年頃　油彩、板　96.6 × 62.8 cm

Inv. no. 3168 (OK)

オランダ文化遺産庁 (レイスウェイク/アーメルスフォールト) より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

### 14

**枝葉の刺繍の画家**

(1490–1510年頃にブリュッセルとブリュッへ、もしくはどちらかで活動)

《**聖バルバラ**》

1500年頃　油彩、板　96 × 63.5 cm

Inv. no. 3169 (OK)

オランダ文化遺産庁 (レイスウェイク/アーメルスフォールト) より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

### 15

**ヘラルト・ダーフィット**

(アウデワターレ 1460年頃–ブリュッへ 1523年)

《**風景の中の聖母子**》

1520年頃　油彩、板　42.6 × 24.7 cm

Inv. no. 2446 (OK)

### 16

**マグダラのマリア伝の画家 (推定)**

(1480–1537年にブリュッセルで活動?)

《**リンゴを持つ聖母子**》

1500年頃　油彩、板　25 × 18 cm

Inv. no. 2481 (OK)

### 17

**AMのモノグラムの画家**

(1480年頃にハーレルムで活動?)

《**ピラトの前のキリスト**》

1480年頃　油彩、板　38.8 × 26.5 cm

Inv. no. 3387 (OK)

### 18

**ヤン・プロフォースト周辺の画家**

《**受胎告知**》

1485–1500年　油彩、板　34.2 × 19.7 cm

Inv. no. 2642 (OK)

### 19

**作者不詳**

(南ネーデルラントの画家、1520年頃にブリュッセルで活動?)

《**庭園に座る聖母子**》

1520年頃　油彩、板　25 × 21 cm

Inv. no. 2472 (OK)

### 20

**コルネリス・エンゲブレフツ**

(レイデン 1460/1462年–レイデン 1527年)

《**良き羊飼いととしてのキリスト**》

1510年頃　油彩、板　25.4 × 44.2 cm

Inv. no. 2885 (OK)

### 21

**コルネリス・エンゲブレフツ**

(レイデン 1460/1462年–レイデン 1527年)

《**良き羊飼いととしてのキリスト**》

1510年頃　油彩、板　25.4 × 44.2 cm

Inv. no. 2885 (OK)

### 22

**コルネリス・エンゲブレフツ**

(レイデン 1460/1462年–レイデン 1527年)

《**良き羊飼いととしてのキリスト**》

1510年頃　油彩、板　25.4 × 44.2 cm

Inv. no. 2885 (OK)

#### 21

**コルネリス・エンゲブレフツ**

(レイデン 1460/1462年–レイデン 1527年)

《**磔刑**》

1510年頃　油彩、板　44 × 34.5 cm

Inv. no. 2315 (OK)

オランダ文化遺産庁 (レイスウェイク/アーメルスフォールト) より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

### 22

**ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン**

(オーストザーン 1460/1465年頃–アムステルダム 1533年)

《**聖母子と奏楽天使たち**》

1510–1520年　油彩、板　66 × 57.4 cm

Inv. no. 3170 (OK)

オランダ文化遺産庁 (レイスウェイク/アーメルスフォールト) より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

### 23

**ルカス・ファン・レイデン**

(レイデン 1489/1494年–レイデン 1533年)

《**ヨセフの衣服を見せるポテパルの妻**》

1512年頃　油彩、板　26.2 × 36 cm

Inv. no. 2455 (OK)

### 24

**ルカス・ファン・レイデン周辺の画家**

《**女性の肖像**》

1520年頃　油彩、板　26 × 24 cm

Inv. no. 2457 (OK)

### 25

**ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン**

(オーストザーン 1460/1465年頃–アムステルダム 1533年)

《**アウフステイン・ファン・テイリングンの肖像**》

1520年頃　油彩、板　51 × 34.5 cm

Inv. no. 1625 (OK)

### 26

**ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン**

(オーストザーン 1460/1465年頃–アムステルダム 1533年)

《**ユドーカ・ファン・エグモント・ファン・デル・ニーウブルフの肖像**》

1530年頃　油彩、板　51.1 × 34.6 cm

Inv. no. 1626 (OK)

### 27

**ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン**

(オーストザーン 1460/1465年頃–アムステルダム 1533年)

《**司教座聖堂参事会員ディルク・ウィレムスゾーン・ファン・リートウェイクと聖クリストフォロス**》

**裏面**:《**聖アダルベルト**》

1516年頃　油彩、板　70 × 26.5 cm

Inv. no. 3378 (OK)

### 28

**ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン**

(オーストザーン 1460/1465年頃–アムステルダム 1533年)

《**聖カタリナ**》

**裏面**:《**ノールトウェイクの聖ヒエロニムス**》

1516年頃　油彩、板　70.5 × 26.5 cm

Inv. no. 3379 (OK)

### 29

## IV

## 新たな画題へ

### 29

**作者不詳**

(南ネーデルラントの画家、ブリュッセルで活動?)

《**風景の中の聖母子**》

**裏面**:《**本と水差し、水盤のある静物画**》

1480年頃　油彩、板　21 × 14 cm

Inv. no. 2469 (OK)

### 30

**ハンス・メムリンク**

(ゼーリゲンシュタット 1433年頃–ブリュッへ 1494年)

《**風景の中の二頭の馬**》

1490年頃　油彩、板　43 × 16 cm

Inv. no. 2470 (OK)

**31**
**ヨアヒム・パティニール**
（ブヴィーニユもしくはディナン? 1480年頃–アントウェルペン 1524年）
《**牧草を食べるロバのいる風景**》
1520年頃
油彩、板
27 × 23 cm
Inv. no. 2474 (OK)

**32**
**ヨアヒム・パティニール**
（ブヴィーニユもしくはディナン? 1480年頃–アントウェルペン 1524年）
《**ソドムとゴモラの滅亡がある風景**》
1520年頃
油彩、板
22.5 × 30 cm
Inv. no. 2312 (OK)
オランダ文化遺産庁（レイスウェイク/アーメルスフォールト）より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

**33**
**ヨアヒム・パティニール周辺の画家**
《**ロトと娘たち**》
1520年頃
油彩、板
32.5 × 45 cm
Inv. no. 2456 (OK)

**34**
**ヘリ・メット・デ・ブレス**
（ディナン 1510年頃–アントウェルペンで1566年頃まで活動）
《**聖クリストフォロスのいる風景**》
1540年頃
油彩、板
30 × 43 cm
Inv. no. 2437 (OK)

**35**
**マールテン・ファン・ヘームスケルク**
（ヘームスケルク 1498年–ハールレム 1574年）
《**オリュンボスの神々**》
1556年
油彩、板
55.7 × 98 cm
Inv. no. 2964 (OK)
エラスムス・ギムナジウム友の会よりボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に恒久寄託（1959年、H・ビュルヘルハウト寄贈）

**36**
**作者不詳**
（北ネーデルラントの画家、1510年頃にユトレヒトで活動）
《**ディルク・ボッレ・ファン・アーメロンゲンとマリア・ファン・スネレンヘルフの肖像**》
1510年頃
油彩、板
21.5 × 38.5 cm
Inv. no. 2464 (OK)

**37**
**王家の肖像の画家**
（1480–1500年頃にブリュッセルで活動?）
《**フォンセカ家の若い男の肖像**》
1490年頃
油彩、板
39 × 29.7 cm
Inv. no. 2311 (OK)
オランダ文化遺産庁（レイスウェイク/アーメルスフォールト）より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託（ケーニヒス・コレクション）

**38**
**ヤン・ファン・スコーレル**
（スホーレル 1495年–ユトレヒト 1562年）
《**学生の肖像**》
1531年
油彩、板
46.5 × 35 cm
Inv. no. 1797 (OK)

**39**
**ピーテル・ブルビュス**
（ハッダ 1523/1524年頃–ブリュッヘ 1584年）
《**男性の肖像（ヨーリス・ファン・デン・ヘーデ?）**》
1555年頃
油彩、板
64.3 × 46.2 cm
Inv. no. 1681 (OK)

**V**
**奇想の画家ヒエロニムス・ボス**

**40**
**ヘンドリック・ホンディオス1世**
（デュッフェル 1573年–ハーグ 1650年）
コルネリス・コルト（ホーレンもしくはエダム 1533年?–ローマ 1578年）の1572年のエングレーヴィングに基づく
《**ヒエロニムス・ボスの肖像**》
1610年
エングレーヴィング
14.9 × 11.8 cm
Inv. no. BdH 7700 (PK)

**41**
**ヒエロニムス・ボス**
（スヘルト–ヘンボス 1450年頃–スヘルト–ヘンボス 1516年）
《**放浪者（行商人）**》
1500年頃
油彩、板
71 × 70 cm
Inv. no. 1079 (OK)

**42**
**ヒエロニムス・ボス**
（スヘルト–ヘンボス 1450年頃–スヘルト–ヘンボス 1516年）
《**聖クリストフォロス**》
1500年頃
油彩、板
113 × 71.5 cm
Inv. no. St 26
ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館（ケーニヒス・コレクション）

**43**
**逸名のドイツ人版画家**
《**聖クリストフォロス**》
1450–1470年頃
木版、水彩で彩色
27.6 × 17.6 cm
Inv. no. DN 55/4 (PK)

**44**
**画家J・コック**
（1520–1540年頃にアントウェルペンとレイデンで活動）
**彫版師不詳**
《**聖クリストフォロス**》
1580–1620年頃
エッチング、エングレーヴィング
24.3 × 32.1 cm
Inv. no. BdH 16681 (PK)

**VI**
**ボスのように描く**

**45**
**ヒエロニムス・ボス（推定）**
（スヘルト–ヘンボス 1450年頃–スヘルト–ヘンボス 1516年）
《**老女の頭部**》
1500年頃
油彩、板
13 × 5 cm
Inv. no. 2439 (OK)

**46**
**作者不詳**（ヒエロニムス・ボスの模倣）
《**ピラトの前のキリスト**》
1520年頃
油彩、板
46.5 × 36.5 cm
Inv. no. 2438 (OK)

**47**
**ヒエロニムス・ボスに基づく**
《**聖アントニウスの誘惑**》
1540年頃
油彩、板
50 × 39.5 cm
Inv. no. 2441 (OK)

**48**
**画家J・コック**
（1520–1540年頃にアントウェルペンとレイデンで活動）
《**聖アントニウスの誘惑**》
1522年
木版
26 × 38.3 cm
Inv. no. BdH 11547 (PK)

**49**
**ヒエロニムス・ボスに基づく**
《**東方三博士の礼拝**》
1540年頃
油彩、板
72 × 58.5 cm
Inv. no. 2440 (OK)

**50**
**ズヴォレの版画家IAM**
（ズヴォレ 1450年頃–ズヴォレ 1500年）
《**東方三博士の礼拝**》
1490年頃
エングレーヴィング
36.8 × 23.8 cm
Inv. no. BdH 12 (PK)

**51**
**ヒエロニムス・ボス**
（スヘルト–ヘンボス 1450年頃–スヘルト–ヘンボス 1516年）
**彫版師不詳**
《**樹木人間**》
1590–1610年頃
エッチング
21 cm（直径）
Inv. no. BdH 9588 (PK)

**52**
**作者不詳**（ヒエロニムス・ボスの模倣）
**彫版師不詳**
《**跛行者**》
1570–1580年頃
エングレーヴィング
28.7 × 22.2 cm
Inv. no. BdH 7494 (PK)

**53**
**作者不詳**（ヒエロニムス・ボスの模倣）
**彫版師不詳**
《**様々な幻想的な者たち**》
1570–1580年頃
エングレーヴィング
27.9 × 21.2 cm
Inv. no. BdH 23960 (PK)

**54**
**作者不詳**（ヒエロニムス・ボスの模倣）
**彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン**
（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）
アラールト・デュアメール（スヘルト–ヘンボス 1449年?–スヘルト–ヘンボス 1505/1506年）のエングレーヴィングに基づく
《**最後の審判**》
1560–1570年頃
エングレーヴィング
24 × 34.5 cm
Inv. no. Boek F.A. 1091 (PK)

**55**
**作者不詳**（ヒエロニムス・ボスの模倣）
**彫版：コルネリス・コルト**
（ホーレンもしくはエダム 1533年?–ローマ 1578年）
《**最後の審判**》
1560–1565年頃
エングレーヴィング
32.1 × 49 cm
Inv. no. BdH 20128–BdH 20130

**56**
**作者不詳**（ヒエロニムス・ボスの模倣）
**彫版：ヨアネスおよびルカス・ファン・ドゥーテクム**
（デーフェンテル 1530年頃–ハールレム 1605年;1554–1578年に活動）
アラールト・デュアメール（スヘルト–ヘンボス 1449年?–スヘルト–ヘンボス 1505/1506年）のエングレーヴィングに基づく
《**象の包圍**》
1561年頃
エッチング、エングレーヴィング
40.1 × 53.6 cm
Inv. no. BdH 10068 (PK)

**57**
**作者不詳**（ヒエロニムス・ボスの模倣）
**彫版：ヨアネスおよびルカス・ファン・ドゥーテクム**
（デーフェンテル 1530年頃–ハールレム 1605年;1554–1578年に活動）
《**聖マルティヌスと船上の馬**》
1561年頃
エッチング、エングレーヴィング
32 × 42.7 cm
Inv. no. BdH 10067 (PK)

**58**
**作者不詳**（ヒエロニムス・ボスの模倣）
**彫版：ヨアネスおよびルカス・ファン・ドゥーテクム**
（デーフェンテル 1530年頃–ハールレム 1605年;1554–1578年に活動）
《**聖クリストフォロスの誘惑**》
1561年
エッチング、エングレーヴィング
32 × 42.7 cm
Inv. no. BdH 10066 (PK)

**59**
**作者不詳**（ヒエロニムス・ボスの模倣）
**彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン**
（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）
《**青い船**》
1559年
エングレーヴィング
21.3 × 29.5 cm
Inv. no. BdH 14468 (PK)

**60**
**作者不詳**（ヒエロニムス・ボスの模倣）
**彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン**
（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）
《**ムール貝**》
1562年
エングレーヴィング
19.6 × 28.7 cm
Inv. no. BdH 14469 (PK)

**61**
**作者不詳**（ヒエロニムス・ボスの模倣）
**彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン**
（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）
《**二人の盲人のたとえ話**》
1560–1572年頃
エングレーヴィング
22 × 25.6 cm
Inv. no. BdH 7993 (PK)



62

作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《陽気な仲間たち》

1567年 エングレーヴィング 19.6 × 28.4 cm

Inv. no. BdH 23959 (PK)

## VII

## ブリュージュルの版画

63

**ヨハネス・ウィーリクス**

（アントウェルペン 1549年–ブリュッセル 1620年頃）

ドミニクス・ランブソニウス『ネーデルラントの著名画家肖像集』第2版（テオドル・ハレ刊行、アントウェルペン、1600年）所収のエングレーヴィング

《**ピーテル・ブリュージュル1世の肖像**》

1572年 エングレーヴィング 20.5 × 12.5 cm

Inv. no. OB 2862u (PK)

64

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ヨアネスおよびルカス・ファン・ドォーテクム

（デーフェンテル 1530年頃–ハールレム 1605年;1554–1578年に活動）

《**森に囲まれた村**》

1555年頃 エッチング、エングレーヴィング 30.1 × 42.8 cm

Inv. no. BdH 8004 (PK)

65

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**聖アントニウスの誘惑**》

1556年 エングレーヴィング 23.1 × 32.3 cm

Inv. no. BdH 20098 (PK)

66

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**大きな魚は小さな魚を食う**》

1557年 エングレーヴィング 21.8 × 30 cm

Inv. no. BdH 8007 (PK)

67

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**大食**》（連作『七つの大罪』より）

1558年 エングレーヴィング 21.1 × 29.3 cm

Inv. no. BdH 1083 (PK)

68

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**邪淫**》（連作『七つの大罪』より）

1558年 エングレーヴィング 21.2 × 29.5 cm

Inv. no. BdH 1085 (PK)

69

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**フィリップス・ハレ

（ハールレム 1537年–アントウェルペン 1612年）

《**希望**》（連作『七つの徳目』より）

1560年頃 エングレーヴィング 21.1 × 29.5 cm

Inv. no. BdH 15039 (PK)

70

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**フィリップス・ハレ

（ハールレム 1537年–アントウェルペン 1612年）

《**慈愛**》（連作『七つの徳目』より）

1559–1560年頃 エングレーヴィング 22.3 × 29.4 cm

Inv. no. BdH 15040 (PK)

71

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**忍耐**》

1557年 エングレーヴィング 32.4 × 43.3 cm

Inv. no. L 1955/32 (PK)

72

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**最後の審判**》

1558年 エングレーヴィング 22.5 × 29.1 cm

Inv. no. BdH 8756 (PK)

73

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**フランス・ハイス

（アントウェルペン 1522年–アントウェルペン 1562年）

《**アントウェルペンのシント・ヨリス門前のスケート滑り**》

1558年頃 エングレーヴィング 21.6 × 29.6 cm

Inv. no. BdH 8020 (PK)

74

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**石の切除**》

1559年 エングレーヴィング 33 × 46.5 cm

Inv. no. BdH 10073 (PK)

75

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**フランス・ホーヘンベルフ

（メヘレン 1539年頃–ケルン 1590年）

《**ホーボーケンの緑日**》

1559年頃 エッチング、エングレーヴィング 29.7 × 40.4 cm

Inv. no. BdH 23400 (PK)

76

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

《**野ウサギ狩り**》

1560年 エッチング 22 × 29 cm

Inv. no. BdH 9589 (PK)

77

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**冥府に下るキリスト**》

1561年 エングレーヴィング 21.2 × 28.9 cm

Inv. no. BdH 25470 (PK)

78

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**フランス・ハイス

（アントウェルペン 1522年–アントウェルペン 1562年）

《**ガレー船を従えた沖合の3本マストの軍艦**》

1561–1562年頃 エングレーヴィング 31.4 × 24.5 cm

Inv. no. BdH 9590 (PK)

79

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**使徒大ヤコブと魔術師ヘルモゲネス**》

1565年 エングレーヴィング 20.9 × 29 cm

Inv. no. BdH 7166 (PK)

80

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**魔術師ヘルモゲネスの転落**》

1565年 エングレーヴィング 21.1 × 29 cm

Inv. no. BdH 7580 (PK)

81

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版師不詳**

《**野生人**》

1566年 木版 27.7 × 41.4 cm

Inv. no. BdH 8021 (PK)

82

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**夏**》（連作『四季』より）

1570年 エングレーヴィング 21 × 28.4 cm

Inv. no. BdH 8017 (PK)

83

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**農民の婚礼の踊り**》

1570–1572年頃 エングレーヴィング 33.5 × 42.9 cm

Inv. no. BdH 10076 (PK)

84

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**阿呆の祭り**》

1570–1572年頃 エングレーヴィング 32.1 × 43.3 cm

Inv. no. BdH 11385 (PK)

85

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

**彫版:**ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）

《**金銭の戦い**》

1570–1572年頃 エングレーヴィング 22.2 × 30.7 cm

Inv. no. BdH 14472 (PK)

## VIII

## 「バベルの塔」へ

86

**ピーテル・ブリュージュル1世**

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

《**バベルの塔**》

1568年頃 油彩、板 59.9 × 74.6 cm

Inv. no. 2443 (OK)

87

**ヒエロニムス・コック**

（アントウェルペン 1518年–アントウェルペン 1570年）

《**コロッセウムの眺め**》

1551年 エッチング 22.8 × 32 cm

Inv. no. L 1958/18 (PK)

88

**マールテン・ファン・ヘームスケルク**

（ヘームスケルク 1498年–ハールレム 1574年）

**彫版:**フィリップス・ハレ

（ハールレム 1537年–アントウェルペン 1612年）

《**ローマのコロッセウム**》

1572年 エングレーヴィング 19.9 × 26.1 cm

Inv. no. BdH 13286 di. (PK)

89

**マールテン・ファン・ヘームスケルク**

（ヘームスケルク 1498年–ハールレム 1574年）

**彫版:**フィリップス・ハレ

（ハールレム 1537年–アントウェルペン 1612年）

《**バベルの塔の崩壊と人々の離散**》

1569年

エングレーヴィング

19 × 25.2 cm

Inv. no. L 1964/6 e (PK)